

شرح الفصيح

الطبعة الاولى  
١٤٠٩ هجرية  
١٩٨٨ ميلادية

# شرح الفصيح

لابن هشام اللخمي

توفي سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق

دكتور محمد عبد الحليم





## تقديم

وتظل اللغة العربية موضع العناية والدرس على اختلاف الايام والازمان ..  
مرحبة للمعنيين والمختصين من نحويين ولغويين ، لأن يتناولوا ابواباً لغوية شتى  
تتصل بفتحها ونحوها وتصريفها ، وموجيات مفرداتها في مجالات التفسير والحديث  
والشعر والفريب .

لقد ترك لنا الاقدمون تراثاً ثراً يتمثل بهذه الكنوز التي جمعت فأحاطت بكل ما  
يتم بصلة حميمة للدرس اللغوي ، وما فرضته الحياة المتجددة من ضروب القول وفنونه.  
وكانت القرون العباسية غنية بالعلماء الاجلاء الذين احبوا اللغة العربية ، وفتنوا بها ،  
لأن حبها عندهم يعني - حب العرب والله والرسول العربي العظيم - فواصلوا ليلهم  
بنهارهم من اجل ان يصونوها من الدخيل الثقيل واللفظ الاعجمي البغيض ، ولأن  
يحصنوا الالسنه من الزيف والزلل. وكانت الرحلة وجوب البوادي العربية ، وحضور  
سوق المريد ، ولقاء اهل الفصاحة واللسن ، مظهر آخر من مظاهر هذه العناية ، وهذا  
الاهتمام الكبير بلغة القرآن والحديث والشكل.

وكتاب (شرح الفصيح) لابن هشام اللخمي واحد من هذه الدراسات اللغوية  
الصرفية الجليلة التي جهد في وضعها هذا اللغوي الفذ ، لتكون منهلاً عذباً للباحثين  
عن السلامة اللغوية ، والاحاطة بمدلولات اللفظة ، على اختلاف اوجه الصرف والشكل  
والمعاني التي تصير اليها عند حصول مثل هذا الاختلاف. وليس من شك في ان السيد  
المحقق قد بذل جهداً سخياً لاجراء هذا المؤلف بالشكل الذي يحقق النفع والفائدة.  
والامل وطيد في ان نوفق في نشر هذه المخطوطة التي تعد كنزاً لغوياً من  
الكنوز التي تضمها دار صيدام للمخطوطات ، والتي يأتي طبعها ضمن خطة تنبناها  
وزارة الثقافة الاعلام لتيسير السبل امام وضع نفائس تراثنا اللغوي بين ايدي الدارسين  
والقراء.

ومن الله توفيقنا . .

الدكتور

مؤيد سعيد

المدير العام -

دائرة الاثار والتراث

## المحتويات

١٩-١٣.....	الفصل الاول
١٣.....	سيرة ابن هشام
١٣.....	ولادته ونشأته
١٣.....	شيوخه
١٣.....	تلاميذه
١٤.....	وفاته
١٤.....	ثقافته
١٥.....	شعره
١٩-١٦.....	آثاره
٤١-٢٣.....	الفصل الثاني
٢٣.....	سبب تأليف ابن هشام الشرح
٢٥-٢٣.....	مصادره
٢٥.....	منهج الشرح
٢٦.....	التفسير اللغوي
٢٧.....	الظواهر اللغوية
٢٩.....	الظواهر الصرفية
٣١.....	الظواهر النحوية
٣٧-٣٢.....	الشواهد
٣٧.....	تأثره بمن سبقه من اصحاب الشرح
	تأثيره فيمن جاء بعده من اصحاب
٣٨.....	الشرح
٤٠-٣٨.....	شخصية ابن هشام في شرحه
٤٠.....	وصف مخطوطتي الكتاب
٤١-٤٠.....	منهج التحقيق
٣٠٢-٤٥.....	النص المحقق
٣٣٠-٣٠٤.....	مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

# بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

يُعَدُّ كتابُ فصيح ثعلب من الكتب اللغوية المهمة ، لأن صاحبه حاول أن يَضُمَّهُ الفصيحَ والأنصحَ من كلام الناس ، لذا اهتم به الناس اهتماماً كبيراً لم يحظ به كتاب مثله ، ولا شيء أدل على هذا الاهتمام من كثرة شروحه التي زادت على ثلاثين شرحاً ، منها المختصر ، ومنها المطول.

وعلى الرغم من كثرة هذه الشروح فإن أكثرها ما يزال مخطوطاً لم تصل إليه يد المحقق ، حيث لم يطبع من هذه الشروح إلا شرح ابن درستويه المسمى "تصحيح الفصيح" وقد طبع الجزء الأول منه ولم يطبع الجزء الثاني بعد. وشرح الهروي المسمى بالتلويح على الفصيح وهو شرح مختصر.

لذلك فأنني حينما سجلت موضوع رسالتي للدكتوراه عن شروح الفصيح ومنهجها رغيت في أن أحقق أحد هذه الشروح وقد وقع الاختيار على شرح ابن هشام اللخمي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) لسببين:

أولهما: أن هذا الشرح أوشك أن تأتي على مخطوطاته يد العفاء والاندثار.

ثانيهما: أهمية هذا الشرح وقيمته اللغوية العالية ، لأن صاحبه لم يترك فيه حرفاً من حروف الفصيح إلا وشرحه ، ولا معنى مستغلقاً إلا وبينه وأوضحه على طريق الإيجاز والاختصار ، ومجانبة الاكتثار.

ويقع البحث في قسمين:

١- قسم الدراسة.

٢- قسم التحقيق.

يتكون قسم الدراسة من فصلين:

الفصل الأول وقد خصصته بدراسة سيرة ابن هشام وآثاره.

أمّا الفصل الثاني فقد خصصته بدراسة النصّ المحقق.

وفي الختام أدعو الله العليّ القدير أن يوفّقنا لخدمة لغتنا العربية الكريمة لغة القرآن الكريم ولسان أمّتنا العربية المجيدة إنّه نعم المولى ونعم النصير.

الدكتور

مهدي عبید جاسم

بغداد ١٩٨٨



# الفصل الاول

## سيرة ابن هشام وآثاره



# الفصل الاول

## سيرة ابن هشام وآثاره

أولاً: - سيرته

اسمه ونسبه: هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي سكن سبته<sup>(١)</sup> وقد جعله ابن عبد الملك أندلسيا من اشبيلية وأنه أقام بسبته طويلا يدرس ما كان ينتحله من العلوم<sup>(٢)</sup> وقد صحح بذلك الوهم الذي وقع فيه ابن الأبار الذي جعله من الغرياء.

ولادته ونشأته وصفاته: لم تشر المصادر التي ترجمت لابن هشام الى تاريخ ولادته أو نشأته الاولى ، وصفاته سوى اشارة صغيرة افادت انه كان حسن الخلق.<sup>(٣)</sup>

شيوخه: كان ابن هشام قد روى عن:<sup>(٤)</sup>

١- أبي بكر العربي.

٢- أبي الخليل.

٣- أبي طاهر السلفي ، وله إجازة منه.

تلاميذه: لقد تلمذ على ابن هشام جماعة ذكرهم ابن عبد الملك وهم:<sup>(٥)</sup>

١- أبو الحسن بن أحمد الخولاني.

---

(١) التكملة ، ٦٧٥ .

(٢) الدليل والتكملة ٦/ ٧٠-٧١ وتظهر ترجمته في:

الواقعي بالوفيات ١٣١/٢ . البهجة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٠٩ ، بهجة الرواة: ٤٨/١-٤٩ . هدية العارفين ٩٧/٢ .  
روضات الجنات ٣٢/٨ . معجم المؤلفين ٢٦/٩ .

(٣) الدليل والتكملة ٦/ ٧١ .

(٤) التكملة/ ٦٧٥ . الدليل والتكملة ٦/ ٧٠ .

(٥) الدليل والتكملة ٦/ ٧٠ .

٢- أبو عبد الله بن عبد الله بن سعيد الكنتاني.

٣- ابن العابد بن غاز السبتي.

٤- أبو علي حسن بن محمد الجذامي.

٥- أبو عمر يوسف بن عبد الله الغافقي.

٦- ابن الأبار ، وقد ذكر ذلك ابن الأبار (٦) ، وقال:

انه وجد الأخذ عنه ، والسماع منه سنة (٥٧٧ هـ).

وفاته: توفي ابن هشام النخعي سنة (٥٧٧ هـ) على رواية ابن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة (٧٠٣ هـ) (٧) ويعد ابن عبد الملك أقدم من ذكر سنة وفاة ابن هشام لأن ابن دحية المتوفى سنة (٦٣٣ هـ) لم يذكر سنة وفاته ، وابن الأبار المتوفى سنة (٦٥٨ هـ) لم يذكرها أيضا وإنما قال : وجدت الأخذ عنه والسماع منه في سنة (٥٥٧ هـ) (٨) ونقلها عنه السيوطي (٩) . وأما الصفدي المتوفى سنة (٧٦٤ هـ) فقد جعلها سنة (٥٧٠ هـ) (١٠) وأما الفيروز ابادي المتوفى سنة (٨١٧ هـ) فقد جعلها سنة (٥٥٧ هـ) (١١) وهو وهم ، لأن ابن الأبار كما ذكرت آنفا ذكران ابن هشام كان حيا سنة (٥٥٧ هـ) . وانه اخذ عنه وسمع منه (١٢)

ثقافته: ذكر ابن الأبار ان ابن هشام كان مؤدبا بالعربية ، وانه كان قائما عليها وعلى اللغات والآداب. (١٣)

وذكر ابن عبد الملك انه كان نحويا لغويا اديبا تاريخيا ذا كرا اخبار الناس قديما وحديثا وايامهم.

ويبدو انه كان ذا حجة قوية ، ورأي صائب ، وقد ظهر ذلك من خلال المناظرة التي جرت بينه وبين أبي بكر بن طاهر الخدب في مسائل من كتاب سيبويه قياسية

(٦) التكملة ٦٧٦.

(٧) الذيل والتكملة ٦/٧٥.

(٨) التكملة ٦٧٦.

(٩) بغية الرعاة : ٤٩/١.

(١٠) الرازي بالوفيات ١٣١/٢.

(١١) البلقة في تاريخ ائمة اللغة ٢٠٩.

(١٢) التكملة ٦٧٣.

(١٣) التكملة ٦٧٥.



وتقلية ، ظهر فيها شقوف أبي عبد الله بن هشام على أبي بكر بن طاهر واستظهر عليه في كل ما خالفه فيه بالنصوص الجلية ، والآراء المؤيدة بالحجج الواضحة. (١٤)  
ولا أريد الحديث عن ثقافته من خلال شروحه ومؤلفاته ، لأن ذلك له موضع آخر سيرد ، إن شاء الله تعالى ، عند الحديث عن آثاره.

شعره: كان لابن هشام تصرف حسن في النظم ، ومنه أبيات ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها. (١٥)

ويوحى كلام ابن عبد الملك بأن لابن هشام شعرا غير هذه القصيدة التي سأوردها وهي:

أقولُ لخالِي وهو يوماً بذِي خالٍ      يروح ويغدو في بُرودٍ من الخالِ  
أما ظفِرتُ كَفَاكَ بالهَضْر الخالِي      برِيسة خالٍ لا يُزَنُّ بها الخالِي  
تَمَسَّر كَمَر الخالِ يَرْتَجُّ رِدْقُها      إلى منزِلٍ بالخالِ جَلوٍ من الخالِ  
فلا الخالِ يخفي الخال من سيفٍ لحظها

بلى هو امضى في الفؤاد من الخال  
أقامت لأهل الخال حالا فكلهم  
يؤم اليها من صحيح ومن خال  
وخال تخال الخال بعض سنانه  
يعن إلى الخال ويتفر من خال  
بمؤخره خال من الضرب بالعصا  
ولو كان خال لم يهب سطوة الخال (١٦)

وذكر المراكشي انه استدرك عليه بعضهم الخال الجواد ، والرجل الضعيف والطريق في الرمل. (١٧)

(١٤) ينظر: الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٥) الدليل والتكملة ٧١/٦.

(١٦) القصيدة في المطرب ١٨٣ (٤) أبيات، وفي الدليل والتكملة ٧١/٦ (٧) أبيات وفي بقية الرعاة ٤٩/١ (٤) أبيات لانه نقلها عن المطرب الذي عد معاني الخال عند اللغويين وهي اثني عشر معنى ، الخال: آخر الام ، والخال: موضع والخال: من الزمان الماضي ، والخال: اللواء ، والخال: الخيلاء ، والخال: الشامة ، والخال: العزب. ويقال المنفرد ، والخال: قاطع الخلاء ، والخال: الجبان ، والخال: ضرب من البرود. والخال: السحاب ، وسيف خال أي قاطع.

(١٧) الدليل والتكملة ٧٢/٦.

ثانيها : - آثاره : لقد ترك ابن هشام اللخمي عدة مؤلفات ، وصل إلينا قسم منها .  
ضاع القسم الآخر .

فالموجود منها :

١- الدر المنظوم : وهو كتاب في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يقع في  
خمسین فصلا . له نسخة خطية في الاسكوريال اول برقم ١٧٣٦ . (١٨)

٢- شرح الفصيح (١٩) : لهذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة وهي :

أ- نسخة في الخزانة الملكية في الرباط (٢٠) ، منها صورة في معهد  
المخطوطات ، وقد حصلت على مصورة عنها بسطريق حاتم الضامن .

ب- نسخة في خزانة محمد الفاسي تحت عدد ١٩٤٤ . (٢١)

ج- نسخة في المكتبة الاحمدية (الزيتونة سابقا) بخط مغربي . (٢٢)

(وهذا الكتاب هو المقصود بالبحث).

٣- شرح المقصورة الكبرى أو كتاب المقصور والمخدود . ولهذا الكتاب نسخ ايضا

منها :

أ- نسخة الاسكوريال ثاني برقم ٤٧٦ ، وقد حصلت على مصورة عنها .

ب- نسخة باريس برقم ٧٩٢ رقم ٢ وقد حصلت على مصورة عنها .

ج- نسخة بودليانا برقم ١٢٥٧ رقم ٣ .

وقد ذكر بروكلمان الاولى ولم يذكر الثانية ، وقد حُقِّقَ هذا الكتاب من قبل د . مهدي

عبيد جاسم ونشر في المورّد م ١٣/١٤/١٩٨٤ .

٤- شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) . وقد حُقِّقَ هذا

الكتاب من قبل د . مهدي عبيد جاسم ونشر سنة ١٩٨٦ .

---

(١٨) بروكلمان ٢٤٨/٥ .

(١٩) ذكر الدكتور حاتم الضامن في مجلة المورّد م ١٠/٢٤/١٩٨١/ص ٤٦ انه فرغ من تحقيقه .

(٢٠) مجلة البحث العلمي ، ع ٨/٧ السنة الثالثة ١٩٦٦ .

(٢١) نفس المصدر .

(٢٢) نوادر المخطوطات من مكتبة تركيا ١/١٩٨-١٩٩٠ .

٥- الفصول والأجمل في شرح أبيات أجمل وأصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلام من الوهم والخلل. (٢٣)

٦- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ، والمكتاب مخطوستان:

وكل مخطوطة من مخطوطتي الكتاب تحمل اسما يختلف عن الآخر فالأولى تحمل (كتاب الرد على الزبيدي في بيان انعم لابن هشام) والثانية تحمل (كتاب المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان). (٢٤)

ويبدو لي أن الاسم الصحيح لهذا الكتاب هو ما تحمله المخطوطة الثانية . وقد رأيت ذلك لسببين:

١- أن الكتاب- كما يقول الدكتور عبد العزيز مطر- (٢٥) ليس ردا على الزبيدي وحده بل هو رد على ابن مكى أيضا.

٢- أن ابن هشام (حمل كتابه هذا مدخلا إلى تقويم اللسان وتعليم النضاعة التي هي جمال الانسان). (٢٦)

وقد أدى هذا الاختلاف في اسم الكتاب إلى أن يتصور البعض أن الكتاب كتابان. (٢٧)

اقسام الكتاب: يتألف كتاب المدخل من ستة اقسام:

١- الرد على أبي بكر الزبيدي في بيان العجمة ، نشره الدكتور عبد العزيز مطر. (٢٨)

(٢٣) منه نسخة خطية في خزانة أبي اليمر عابدين بدخش (الأعلام ١٠/١٨٥) لم امتطع المصنف عادها . وفي نسخة الرحاة ١/٤٩ ، وكشف الظنون ١٤٦٨ ورد كتاب باسم (النكت على أبيات سيبويه للأعلام) منسوبا إلى ابن هشام وفي هدية المارفين ٢/٩٧ ورد كتابا باسم (النكت على كتاب سيبويه) (والنص)، في النسخ منسوبا إلى ابن هشام وأظن أن المقصود بهذه الكتب جميعها هو (الفصول والأجمل) .

(٢٤) أطلعت على مخطوطتي الكتاب الفريدين بحوزة الدكتور حاتم الشايب ورقمهما اسكوريال ثاني: ٩٦، ٤٦ (بروكلمان ٥/٣٤٨) .

(٢٥) مجلة سعيد المخطوطات م١٢/ج١/١٩٦٦ .

(٢٦) من مقدمة الكتاب ، ينظر مجلة المورد م١٠/ج١/١٩٨١ .

٢- الرد على ابن مكي في تثقيب اللسان ، نشره الدكتور عبد العزيز مطر. (٢٩)

٣- ما جاء عن العرب وفيه لفتان فأكثر ، نشره الدكتور حاتم الضامن (٣٠)

٤- ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل . وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣١)

٥- ما جاء لشيثين أو لأشياء فقصوره على واحد ، وقد نشره الدكتور حاتم الضامن. (٣٢)

٦- ما تمثلت به العامة بما وقع في اشعار المتقدمين والمحدثين وقد نشره الدكتور عبد العزيز الاهواني (٣٣) نصا بلا تخريج اي شاهد مما اضطر الدكتور حاتم الضامن الى نشره ثانية محققا تحقيقا علميا مضبوطا. (٣٤)

### كتبه المفقودة:

- ١- شرح قصيدة ابي علي (٣٥) في الهيئة ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١٣٤٥ ، واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
- ٢- شرح قصيدة الحريري في الظاء . ذكره المراكشي في الذيل والتكملة ٧١.

---

(٢٧) ينظر الجمانة ص (ط) من المقدمة .

(٢٨) مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢/ج ٢/١٩٦٦.

(٢٩) خولية كلية البنات بجامعة عين شمس ع ٧/١٩٧٣.

(٣٠) مجلة المورد م ١٠/ع ٢/١٩٨١.

(٣١) المصدر نفسه .

(٣٢) المصدر نفسه .

(٣٣) الى طه حسين في ميلاده السبعين ٢٧٣.

(٣٤) مجلة المورد م ١١/ع ٤/١٩٨٢.

(٣٥) وهو الشيخ الحسن بن الحسين البغدادي . ومطلع قصيدته :

اقول وقول الصديق في النفس اوقع وفي الحق ما يصفى اليه ويصيح

كشف الظنون ١٣٤٥.

## الكتب التي نُسِبت إليه خطأ:

- ١- الجمل في النحو نسيبه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٥.
- واما اسماعيل باشا في هدية العارفين ٤٦٥/١ فقد نسيبه الى ابن هشام الانصاري.
- ٢- شرح الفصول الخمسين لابن معطي . نسيبه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ١٢٦٩-١٢٧٠ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
- ونحن نعلم ان ابن هشام اللخمي توفي سنة (٥٧٧ هـ) وابن معطي ولد سنة (٥٦٤ هـ) وهذا يعني ان السنة الأخيرة التي كان ابن هشام حيا فيها كان عمر ابن معطي ثلاث عشرة سنة. ومن غير الممكن ان يكون ابن معطي قد انجز نظم الفيته وهو بهذا العمر.
- ٣- المقرب في النحو نسيبه اليه اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٥٤٥/٢ واسماعيل باشا في هدية العارفين ٩٧/٢.
- والصحيح انه لابي عبد الله محمد بن احمد بن احمد بن عبد الله بن هشام الفهري الذهبي المعروف بابن الشواش المتوفى (٦١٨ هـ) او (٦١٩ هـ). (٣٦)

---

(٣٦) ينظر في ترجمته: التكملة ٦٠٧. الذيل والتكملة ٦٦٢-٦٦٣. برنامج شيخ الرهيني ٦٥٤. بقية الرعاة

اما بخصوص نسبة الكتاب اليه فينظر: الاطاعة في اخبار غرناطة ٢٠٥/١.

بقية الرعاة ٢٣١/١. هدية العارفين ١٠٣/١. (ترجمة احمد هيد التجر بن احمد بن راشد).

1920

1921

1922

1923

## الفصل الثاني

### دراسة النص المحقق





## الفصل الثاني

### دراسة النص المحقق

١- سبب التأليف: لقد ذكر ابن هشام: أن سبب تأليف الكتاب هو أن أكثر من تقدم إلى شرح الفصح لم يشقوا قليلاً ولا بردوا قليلاً ولا استوفوا غرضاً ولا ميزوا من جوهره عرضاً ، وإنما فسروا من كل بعضاً ، وذكروا من فيض غيضاً ، وتركوا ما كان إيضاحه واجباً عليهم وفرضاً ، ولا سيما للمبتدئ الذي يخطئ في الجهالة يخطئ عشواء وتنبههم عليه أكثر الأشياء. (١)

ثم ذكر بعد ذلك: أنه لم يترك فيه حرفاً إلا شرحه ، ولا معنى مستغنياً إلا بيّنه وأوضحه. (٢)

فسبب تأليف الكتاب إذن هو إتمام ما اخلت به الشروح الأخرى وإكمالها وتوضيح ما تركت توضيحاً ، وإفادته فيما أوجزت الكلام عليه . واختصرت القول فيه .

٢- مصادره: اعتمد ابن هشام اللخمي في شرحه الفصح على لغويين ونحاة: بصريين وكوفيين وبغداديين ومصريين واندلسيين ، واعتمد أيضاً على رواية ومؤرخين ، لتوثيق رواياته وأخباره ، ولم يشر ابن هشام اللخمي إلى كتب هؤلاء إلا نادراً ، وسأذكر الكتاب الذي ذكره في المكان الذي يرد فيه اسم صاحبه .

أولاً : المصريون

١- أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ وقبل ١٥٩هـ) .

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) ذكر له كتاب العين .

٣- سيبويه (ت ١٨٠هـ) .

٤- يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) ذكر له النوادر .

٥- يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٢٠٢هـ) .

٦- النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ) .

---

(١) شرح الفصح أ ب .

(٢) نفس أ ب .

- ٧- قطرب ( ت ٢٠٩ هـ ) .
- ٨- أبو عمرو الشيباني ( ت ٢٠٨ هـ ) ذكر له : الجيم والنوادر .
- ٩- معمر بن المنني ( أبو عبيدة ، ت ٢١٠ هـ ) .
- ١٠- سعيد بن أوس ( أبو زيد الأنصاري ، (ت- ٢١٥ هـ) .
- ١١- سعيد بن مسعدة ( الأخفش الأوسط ، ت ٢١٥ هـ ) .
- ١٢- عبد الملك بن قريب ( الأصمعي ، ت ٢١٦ هـ ) .
- ١٣- القاسم بن سلام الهروي ( أبو عبيد ، ت ٢٢٤ هـ )  
ذكر له : الأفعال والغريب المصنف .
- ١٤- عبد الله بن محمد ( التبريزي ، ت ٢٣٣ هـ ) .
- ١٥- أبو نصر الباهلي ( ت ٢٣٥ هـ ) .
- ١٦- أبو حاتم السجستاني ( ت في حدود ٢٥٠ هـ ) .
- ١٧- ابن قتيبة الدينوري ( ت ٢٣٦ هـ ) .
- ١٨- أبو حنيفة الدينوري ( ت ٢٨٢ هـ ) .
- ١٩- محمد بن يزيد ( المبرد ، ت ٢٨٦ هـ ) .
- ٢٠- أبو اسحاق إبراهيم بن محمد ( السري الزجاج ، ت ٣١١ هـ ) .
- ٢١- علي بن سليمان ( الأخفش الصغير ، ت ٣١٥ هـ ) .
- ٢٢- محمد بن السري ( أبو بكر السراج ، ت ٣١٦ هـ ) .
- ٢٣- محمد بن الحسن ( ابن دريد ، ت ٣٢١ هـ ) .
- ٢٤- عبد الله بن جعفر ( ابن درستويه ، ت ٣٤٧ هـ ) .
- ٢٥- أبو علي القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) .
- ٢٦- الحسن بن عبد الله ( المصنف ، ت ٣٦٨ هـ ) .
- ٢٧- علي بن حمزة البصري ( ت ٣٧٥ هـ ) .
- ٢٨- علي بن أحمد ( أبو علي النحوي ، ت ٣٧٧ هـ ) .
- ٢٩- عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ هـ ) .
- ٣٠- علي بن حازم النعماني .

#### ثانياً: الكوفيون

- ١- علي بن حمزة ( الكماني ، ت ١٨٩ هـ ) .
- ٢- يحيى بن زياد ( الزراء ، ت ٢٠٧ هـ ) .

- ٣- محمد بن زياد ( ابن الأعرابي ، ت ٢٣١هـ ) .
- ٤- ابن السكيت ( ت ٢٤٤هـ ) ذكر له كتاب إصلاح المنطق والاختصار .
- ٥- سكرة بن عاصم ( ت بعد ٢٢٠هـ ) .
- ٦- أحمد بن يحيى ( ثعلب ت ٢٩١هـ ) .
- ٧- علي بن الحسين ( كراع النمل ، ت ٣١٠هـ ) .
- ٨- محمد بن القاسم ( الأتباري ، ت ٣٢٨هـ ) .
- ٩- أبو عمر الزاهد ( ت ٣٤٥هـ ) ذكر له البائنة .

#### ثالثا : الأئمة السبعة

- ١- أبو بكر الزبيدي ( ت ٣٧٩هـ ) ذكر له لحن العاقبة .
- ٢- صاعد البغدادي ( ت ٤١٧هـ ) ذكر له النسر من .
- ٣- ابن سيدة ( ت ٤٥٨هـ ) ذكر له المحكم .
- ٤- أبو عبيد البكري ( ت ٤٨٧هـ ) ذكر له فصل القتال .
- ٥- ابن السيد البطليرسي ( ت ٥٢١هـ ) .
- ٦- أبو بكر بن العربي .
- ٧- أبو الحسن بن الاخضر الأشبيلي .
- ٨- أبو العباس بن أبي العافية .

#### رابعا : الرواة

- ١- أبو الحسن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ( ت ٥٠٠هـ ) .
- ٢- أبو محمد الحسن بن علي الجوهري .

#### خامسا : القراء

- ١- ابن محبوب .
- ٢- ورش ( ت ١٩٧هـ ) .

٣- منيع الكتاب : لقد بين ابن هشام اللخمي لنا جزءاً من منهجه الذي سار عليه في شرح النصيب ، فذكر أنه قام بشرح أبواب النصيب ، وذكر المهم من معانيه ، وإعرابه على طريقة الإيجاز والاختصار وبجانب الإكثار (٩) ، ولكننا مع

(٩) شرح النصيب .

هذا لا نستطيع معرفة منهج ابن هشام على وجه الدقة الأمر الذي دفعنا إلى استقراء كتابه ، للإطلاع على منهجه بالتفصيل ، ومعرفة طريقته في توضيح المعاني ، والظواهر اللغوية التي استعان بها لتوضيح مواد الكتاب ، وشواهد وكيفية استخدامها .

أ- التفسير اللغوي : لقد قدم ابن هشام التفسير اللغوي على ما سواه في الكتاب كله ، فيقول : نَمَى المال ينمي (٤) ، يعني : زاد ، وذَوَى العود (٥) ذَبَل ، ودَمَعَت عيني (٦) : سالَ دمعها ، ووهَن (٧) : لَانَ وضعف ، وهو في تفسيره للمادة إما أن يكتفي بإيراد المعنى الأصلي للمادة ، كما فعل في : (عَمَدَت للشيء) (٨) و(هَلَك) (٩) و(سَبَحَت) (١٠) و(غَثَّت نفسي) (١١) وغير ذلك ، وإما أن يفصل في المعنى بعض الشيء ، كما فعل في مادة (رَعَفَت) (١٢) فذكر : أَنَّ المعنى للمادة : سيلانُ الدَّم من الأنف : والرَّعَافُ: انبعاثُ الدَّم من الأنف ، والفعل للدَّم ، وجَعَلَ للرجل على الاتساع .

وكما فعل في (شَتَم) (١٣) فقال : إِنَّهُ من الشَّتَم ، وهو : رمي أعراضِ النَّاسِ بالمعائب القبيحة ، ويقال للأسد : شَتيم ، لِقَيْح وجهه ، ويكون الشَّتَم بالقول أو بالفعل ، قال الشاعر :

وَشَتَّيْتُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ

وابن هشام في هذا كله لم يخرج عن مبدأ الاختصار والإيجاز الذي حدده في مقدمته للشرح .

(٤) نفسه ١٢ .

(٥) نفسه ١٢ .

(٦) نفسه ٢ ب .

(٧) نفسه ٢ ب .

(٨) نفسه ٢ ب .

(٩) نفسه ٢ ب .

(١٠) نفسه ٣ أ .

(١١) نفسه ٣ ب .

(١٢) نفسه ٢ ب .

(١٣) نفسه ٢ ب .

ب- الظواهر اللغوية: : لقد ذكر ابن هشام كثيراً من الظواهر اللغوية اقتضاها الشرح منها :

١- الإبدال : كقوله : الفَلَت والفَلَط ، وذكر : أَنَّ الفَلَط : يَقَعُ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَلَت : لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحِسَابِ (١٤) .  
وقد يشير إلى القبيلة التي تستعمل الإبدال ، كقوله : أهل الحِجَاز يقولون : فَلَقْ ، ويثر تَمِيم يقولون : فَرَقَ (١٥) .

٢- الفروق اللغوية : مثل قوله : الفَصَصُ بِالطَّعَامِ ، وَالشَّرْقُ بِالْمَاءِ ، وَالشَّجَى بِالْعَظْمِ وَالْعُودِ ، وَالْجَرَضُ بِالرِّيقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَالْجَارُ بِالْكَرْبِ وَالْبَكَاءِ . (١٦)

٣- الترادف : كذكره مرادفات العُنُقِ ، وهي : الجِيدُ وَالْهَادِي وَالْكُودُ وَالتَّلْبِلُ وَالشَّرَاحُ (١٧) .

٤- الهمز والتخفيف مع الإشارة إلى القبيلة التي تستعملها : مثل : ويقال : أَرْجَيْتُهُ فِي أَرْجَائِهِ ، بغيرِ هَمْزٍ ، وهي لُفَّةٌ قُرَيْشٍ (١٨) .

٥- الإشارة إلى الأعجميِّ المعرَّبِ : وذكر أصله في لُفَّتِهِ ، كقوله : الْكُوسَجُ ، وَأصله في الْفَارَسِيَّةِ : الْكُوسَقُ ، وهو فَارِسِيٌّ مَعَرَّبٌ (١٩) .

٦- الإشارة إلى السَّاكِنِ وَالْمُتَحَرِّكِ مع ذكر القبيلة التي تستعمل كل نوع منهما : اللَّفْطَةُ لُفَّةٌ بَنِي تَمِيمٍ ، وَبِالتَّحْرِيكِ لُفَّةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ (٢٠) .

---

(١٤) نفسه ١٣ ب ، وينظر: ٤٢ ب.

(١٥) نفسه ١٥ ب.

(١٦) نفسه ٣ ب ، وينظر: ٤٤ ب.

(١٧) نفسه ١٦ ب ، وينظر: ٣٩ ب.

(١٨) نفسه ١٠ ب.

(١٩) نفسه ١٥ ب.

(٢٠) نفسه ٢٢ أ.

٧- ذكر اختلاف اللغات والإشارة إلى البلاد التي تتكلم بذلك اللغز المختلف :  
 وقال : وأهل الشام يسبون الكفار : إجماعاً (٢١) .

٨- الإشارة إلى الملك الأنطوني : كإشارته إلى ما حكى الأخص في السهم حيث  
 قال : في السهم ثلاث لغات : فيج السنين وضحا وكسرها (٢٢) .

٩- المشرق اللطيف : كقوله في الماء يكون الماء الشروب ، قال الله تعالى  
 «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً» .

ويكون الغني ، قال الله تعالى «ومن ماء واقق» .  
 والماء أيضاً : القرآن قال الله تعالى : «وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ  
 بِقَدَرِهَاءٍ وَمِنْهَا نَخْلٌ شَدِيدُ الثَّلَاثِ» .

والماء أيضاً : رزق الشيء وحسنه وبريقه .  
 والماء أيضاً : المال ، قال الله تعالى (٢٣) «لَا تَتَّبِعُوا مَاءً هَدَكُمُ اللَّهُ فَيَنْقُضَ مِنْهُ» أي :  
 أكثرنا أملاككم (٢٤) .

وكقوله : المراء بالقاء : البأثرة ، والماء أيضاً : رقة الجيش ، والماء :  
 الشمس (٢٥) .

١٠- الإشارة إلى الملك والوقت : كقوله : القاء واقعة على اللكر والخفى من  
 الشبان (٢٦) .

١١- الإشارة إلى لغة العامة : وهو إما أن يكفي بالإشارة إليها فقط من غير  
 تهذيب ، كقوله : وقد قيل : رقة ، كما تنطق به العامة (٢٧) ، وكقوله : وقال لنا :  
 كوكبة وأجرح : قُرُوج ، كما تنطق به العامة (٢٨) .

(٢١) - ص ٢٦ ب.

(٢٢) - ص ٢٣ ب.

(٢٣) - ص ١٣١ .

(٢٤) - ص ٢٩ ب.

(٢٥) - ص ٢٩ ب ، وفيه ١ ، ٨ ب.

(٢٦) - ص ١٨ ب.

(٢٧) - ص ٢٦ ب.

وأما أن يقول : إنها لغة رديئة ، كما ذكر ذلك في قول الساعية (وكرر) في (ر) (٢٨).

ج- الظواهر الصرفية : من الظواهر الصرفية التي اهتم بها ابن هشام : لغات الفعل فهو بعد أن يشتبه من إعطاء البعض يذكر اللغات التي جاء عليها الفعل الماضي والمضارع ، فيزيد أحياناً وزناً على ما جاء به تعريب : ر- ذكر : (٢٩) : كتبه لغة ، وفي (فعل) (٣٠) : أنه لغة ، كتبه في (اللب الوبل) (٣١) : وكتب لغة ، وفي (فعل) (٣٠) : وقيل لغة ، وفي (شجر) (٣١) : وشجر لغة ، وأحياناً يذكر : أن اللغة التي يوردها فصيلة ، ويؤخذ ثانياً ، باسم الإخبار بها ، كتبه في (فوق) (٣٢) : ويقال : ذاك يذاني ، وهذا لغتان فصيحتان ، ولم يفتقر بهما تعريب . هذا بالنسبة إلى الماضي .

أما في المضارع ، فقد ذكر أيضاً اللغات التي جاء عليها ، كتبه في مستقبل (عز) (٣٣) : يفتقر ويفتقر ، ذاني مستقبل (وكرر) (٣٤) : يفتقر ويفتقر ، وفي مستقبل (اللب) (٣٥) : يكتب ويكتب . وقد أكرر أيضاً على تعريبكم ذكر لغة (ينمو) (٣٦) ، وهي فصيلة .

ومن مظاهر اهتمامه بلغات الفعل وأوزانه ذكره الأفعال التي تأتي على وزن صين ، كذكره أوزان (فعل يفتقر) من التصحيح والافتقار ولم يكتب يذكر منه الأفعال وإنما ذكر ما أتى بهذه الأفعال مما قيل من (فعل) ينمو العين إلى (يقل) يفسرها (٣٧) . وقد لا يقتضي ابن هشام بهذا كله ، وإنما يذكر الشك من الأفعال عن

(٢٨) لغة ٢٩ ب.

(٢٩) لغة ٢ ب.

(٣٠) لغة ٢ ب.

(٣١) لغة ٢ ب.

(٣٢) لغة ٢ ب.

(٣٣) لغة ٢ ب.

(٣٤) لغة ٢ ب.

(٣٥) لغة ٢ ب.

(٣٦) لغة ٢ ب.

(٣٧) لغة ٢ ب.

وزن معين ، كذكره ماضئاً من الأفعال المضعفة غير المتعدية عن الوزن القياسي (فَعَلَ يَقَعْلُ) فجاءت على (فَعَلَ يَقَعْلُ) ومن هذه الأفعال : أَلَّ ، وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ، وَهَيَّتِ الرِّيحُ (٣٨) ، وكذكره ماضئاً من المضعف المتعدي ، الذي يأتي على (فَعَلَ يَقَعْلُ) فجاء على وزن (فَعَلَ يَقَعْلُ) مثل : حَيَّةٌ يَحْيُهُ (٣٩) .

ثم ذكر ما جاء بالفتحة من المضعف المتعدي مثل : شَدَّ يَشِدُّه ، وَثَمَّ الحديثُ يَتَمُّ (٤٠) .

ثم ذكر ما جاء شذوذاً على وزن : فَعَلَ يَقَعْلُ ، مثل : نَكَلَ يَنْكُلُ وَقَضِلَ (بمعنى بقي) يَفْضُلُ (٤١) .

وقد يفرق ابن هشام بين وزن وآخر على وفق المعنى ، كتفريقه بين حَرَّصَ الذي بمعنى : طَلَبَ بِشِدَّةٍ وَنَصَبَ ، وَحَرَّصَ ، بمعنى : شَقَّ ، فذكر أن الأول يكون على : حَرَّصَ ، وأسم الفاعل منه على : فَعَّلِيلٌ ، للمبالغة ، والثاني : حَرَّصَ يَحَرَّصُ ، بكسر العين في الماضي ، وفتحها في المستقبل لاغير ، وأسم الفاعل منه : حَارِصٌ .

ومن الظواهر الصرفية التي ذكرها اللخمي أيضاً : المصادر ، فذكر : الْفَيَّ (٤٢) وَالرُّعَا (٤٣) وَالْعِثَارَ (٤٤) وَالنَّعَاسَ (٤٥) وَالْعَطَاسَ (٤٦) .

ومنها أيضاً : صَيَغُ الْجُمُوعِ : كقوله في جمع لَحْمٍ (٤٧) : لَحْمَانٌ وَلَحُومٌ وَلِحَامٌ . وجمع مَهْرٍ (٤٨) : أَمْهَارٌ وَمِهَارٌ وَمِهَارَةٌ ، وجمع عَلِيٍّ : عَلِيَّةٌ ، صَبِيٍّ : صَبِيَّةٌ ، على القلة (٤٩) ، وجمع صَفْرٍ (٥٠) : أَصْفَرٌ وَصَفُورٌ وَصَفُورَةٌ وَصِفَارٌ وَصِفَارَةٌ ، وجمع

(٣٨) نفسه ١٣ .

(٣٩) نفسه ١٣ .

(٤٠) نفسه ١٣ .

(٤١) نفسه ١٣ .

(٤٢) نفسه ١٢ .

(٤٣) نفسه ٧ ب .

(٤٤) نفسه ٢ ب .

(٤٥) نفسه ٢ ب .

(٤٦) نفسه ٢ ب .

(٤٧) نفسه ٨ ب .

(٤٨) نفسه ٢٦ ب .

(٤٩) نفسه ٢٦ ب .

(٥٠) نفسه ٤٦ ب .



حَائِط (٥١) : حَوَائِطٌ وَحُبُوطٌ وَحِيطَانٌ ، وَجَمْعٌ وَقَرٌ : وَفَازَ ، عَلَى الْكُثْرَةِ (٥٢) ..  
ومنها : الْمَكَانُ وَالْأَلَّةُ ، كَقَوْلِهِ : الْمَقْطَعُ الَّذِي يُقْطَعُ فِيهِ ، وَالْمَقْطَعُ : الَّذِي يُقْطَعُ  
بِهِ ، الْمَقْصَرُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقْصَرُ فِيهِ ، وَالْمَقْصَرُ : الْمَقْرَضُ الَّذِي يُقْصَرُ بِهِ (٥٣) .  
ومنها أيضاً : لُغَاتُ الْكَلِمَةِ ، كَلَفَاتُ (طَوَّلَ) : طَوَّلَ وَطَوَّلَ وَطَوَّلَ وَطَوَّلَ  
وَطَوَّلَ (٥٤) .

ومنها : الإِعْلَالُ مِثْلُ : أَصْلُ إِوْزَةٍ إِوْزَةٌ ، وَوَزْنُهَا : إِفْعَلَةٌ ، ثُمَّ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ  
حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَاسْكَنُوا الْأَوَّلَ مِنْهُمَا ، وَنَقَلُوا حَرَكَتَهُ إِلَى مَاقْبَلِهِ  
وَأَدْغَمُوهُ فِي الَّذِي بَعْدَهُ ، فَصَارَ إِوْزَةٌ (٥٥) .

د- الظواهر النحوية : من الظواهر النحوية التي نوه بها ابن هشام الإعراب،  
لكنه لم يكتف به وإنما تكلم أيضاً على تعدادية قسم من الأفعال ، وذكر أيضاً بعض  
المباحث النحوية .

فمن الإعراب إعرابه : (شَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ) حيث ذكر : أَنْ صَنِيعٌ : هُوَ الْمَفْعُولُ  
الْأَوَّلُ ، وَلَهُ : هُوَ مَفْعُولُ الثَّانِي ، تَعَدَّى إِلَى الْهَاءِ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَإِذَا قُلْتُ : (شَكَرْتُ  
زَيْدًا) ، فَالْفِعْلُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَإِذَا قُلْتُ : (شَكَرْتُ لَزَيْدًا) كَانَ بِدْخُولِ اللَّامِ  
مُتَعَدِّياً إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَلَكِنْ الْعَرَبُ تَحْدُفُ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ ، لَعَلَّ السَّمْعَ ، قَالَ الشَّاعِرُ  
فِي مِصْدَاقِ ذَلِكَ :

شَكَرْتُ لَكُمْ غُلَامًا كَمْ وَبَلَادَكُمْ  
وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ بِكَافَتِهِ شُكْرُ

ومن هذا النوع قولهم : كَلْتُ الطَّعَامَ ، وَوَزَنْتُ الدَّرَاهِمَ ، فَيَعْدُونَهُمَا إِلَى مَفْعُولٍ  
وَاحِدٍ ، ثُمَّ يَدْخُلُونَ اللَّامَ فَيَعْدُونَهُمَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَيَقُولُونَ : كَلْتُ الطَّعَامَ لَزَيْدٍ ،  
وَوَزَنْتُهُ لِعَمْرٍو ، وَإِنَّمَا يَتْرَكُونَ ذِكْرَ الْمَكِيلِ وَالْمَوْزُونِ اخْتِصَارًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : كَلْتُ  
زَيْدًا ، وَوَزَنْتُ عَمْرًا ، حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ ، وَالْمَفْعُولَ الثَّانِي اخْتِصَارًا وَثِقَةً بِفَهْمِ

(٥١) نفسه ٤٦ أ.

(٥٢) نفسه ٣٨ أ.

(٥٣) نفسه ١٩ أ.

(٥٤) نفسه ١٤ أ.

(٥٥) نفسه ١٨ ب.

استقام (٥٦). وعلى ذلك إعرابه : (غَيْنَ رَأْيَهُ) (وَمَنْعَةَ تَعْلِيَةِ) (٥٧).

أما كَلَامُهُ عَلَى التَّعْلِيَةِ ، فَمَعْنَاهُ : كَلَامُهُ عَلَى تَعْلِيَةِ (هَذِي) فَقَدْ ذَكَرَ : أَنَّهُ يَشْعُرُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : بِحُرُوفِ الْجَرِّ ، فَالْقَوْمُ - فِي قَوْلِهِ : فَذَلَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ - الْمَذْمُومَ الْأَوَّلَ ، وَالطَّرِيقَ الْمَفْعُولَ الثَّانِي عَلَى اسْتِطَاعَةِ حُرُوفِ الْجَرِّ ، وَهُوَ إِلَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَأَعَدْنَا السَّرَاحَ الْمُسْتَقِيمَ» أَيِ : إِلَى الصِّرَاطِ ، وَقَالَ فِي الْمَعْنَى بِإِلَى مِنْ غَيْرِ اسْتِطَاعَةٍ «فَنَاهَهُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْحَقِيمِ» .

وَقَدْ يُعْتَدَى أَيْضاً إِلَى الثَّانِي بِالْكَلامِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى «وَالْتَمِدْ لِلَّهِ الَّذِي عَدَدْنَا لِنَبَا» . فَبِهَذَا الْفِعْلِ يَتَعَدَّى إِلَى سَرٍّ وَمَرَّةً بِالْكَلامِ (٥٨).

وَمِنْ الْمَبَاحِثِ النُّحْوِيَّةِ الَّتِي كَثُرَ فِيهَا اللَّغْوُ فِي شَرْيْعِهِ مَبْعُوثِ اسْمِ الْإِشَارَةِ (٥٩) .

ث - الشَّرَاهِدُ : لَقَدْ اسْتَشْهَدَ ابْنُ هِشَامٍ بِشَرَاهِدٍ كَثِيرَةٍ ، مِنْهَا : الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةُ وَالْأَحَادِيثُ الشَّرِيفَةُ وَالْأَمْثَالُ وَالْأَشْعارُ وَالْأَرْجَازُ ، لِأَعْرَاضٍ مُفْتَلَنَةٍ مِنْهَا لِسَانِيَّةٌ ، وَمِنْهَا : مَحْشُورَةٌ .

١ - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ : مِنْ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا ابْنُ هِشَامٍ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْكِرَامَةِ : ((قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)) اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى لَفْظِ (الْغَيِّ) (٦٠) .  
وَالآيَةِ (٦١) : ((تَلَاكُلُ كُلِّ مَرْمُومَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ)) اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى (تَلَاكُلِ) وَاسْتَشْهَدَ عَلَى إِتَادَةِ (عَسَى) مَعْنَى (وَعَدَ) بِالآيَةِ الْكَرِيمَةِ (٦٢) : «وَلَكَّمَا أَحْسَنَ عَيْسَى مِنْهُمْ الْكَفْرَةَ» .

وَقَدْ يَشِيرُ ابْنُ هِشَامٍ خِلَالَ اسْتِشْهَادِهِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ إِلَى الْقِرَاعَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ، يَقُولُهُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ «وَرَأَيْنَا أَبَا مَنَا عَلَى أُمَّةٍ» بِأَنَّهُا قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ (٦٣) .

(٥٦) نسخة ٩ بـ ١٠. ١. يقرأ: أ.

(٥٧) نسخة ٩ أ.

(٥٨) نسخة ٧ ب.

(٥٩) نسخة ٣٩ أ.

(٦٠) نسخة ٢ أ.

(٦١) نسخة ٢ ب.

(٦٢) نسخة ٨ ب.

(٦٣) نسخة ٢٣ ب.

وكقوله : **إِنَّ الْآيَةَ «وَبَيَّيْنَّا لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا» قَدْ قُرِئَتْ بِالْوَجْهِينِ جَمِيعًا (٦٤).**

وقد لا يكتفي بالقول : قرئ ، أو قراءة الجماعة ، أو قرأ القراء ، وإنما يصرح باسم القارئ الذي قرأ القراءة كتصريحه باسم ورش (٦٥) في قراءة الآية الكريمة «أَرْجِهْ وَأَخَاهُ» كتصريحه باسم ابن محيصن (٦٦) في قراءة الآية «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ إِمَّةٍ» وقد بلغ عدد الآيات التي استشهد بها إحدى وثلاثين آية .

٢- الحديث الشريف : لقد استشهد ابن هشام بأحاديث نبوية شريفة وآثار الصحابة الكرام والتابعين ، وقد كان استشهاده بالحديث الشريف والآثار لأغراض منها : إثبات صِدْقَةِ لَفْظِ مَعِينٍ كاستشهاده على (مر) (٦٧) بالحديث الشريف (يَا دُنْيَا صِرِّي عَلَى أَوْلِيَانِي وَلَا تَحْلُولِي لَهُمْ فَتَنَهُمْ)

وعلى (نشر) (٦٨) بالحديث (لَوْ نَشَرْنَا أَبَوَانِي) .  
ومنها مجوز لفظ كاستشهاده بالحديث (ولكن حُوءَ الْإِسْلَامِ) على مجوز حديث ألف أخوة (٦٩) .

وكاستشهاده بالحديث (إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيهُ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ) على مجوز دخول الهاء على المذكر للمبالغة (٧٠) .

ومنها لأغراض معنوية كاستشهاده على إفادة (أمة) معنى (رجل منفرد بدين لا يشركه فيه غيره) بالحديث (٧١) (يُبْعَثُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ ثَقِيلٍ أُمَّةً وَاحِدَةً) .

وقد قام ابن هشام بشرح بعض الأحاديث ، كشرحه الحديث : (لَا تَسُبُّوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رِقْوَةَ الدِّمِّ) بقوله : **إِنَّهَا تُعْطَى فِي الدُّبَّةِ** ، فتكون سبباً لانقطاع المطالبة وترك القتل (٧٢) .

(٦٤) نفسه ٢٠ ب.

(٦٥) نفسه ١٠ ب.

(٦٦) نفسه ٢٣ ب.

(٦٧) نفسه ١٩.

(٦٨) نفسه ١٩.

(٦٩) نفسه ١١ ب.

(٧٠) نفسه ١٣٠.

(٧١) نفسه ٢٣ ب.

(٧٢) نفسه ١١٠.

وشرحه الأثر الوارد عن عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه (إذا استأثر الله بالشيء قاله عنه) بقوله : إذا أخذ الله مال رجل وولده فيجب أن يتركه ، ولا يفتّم له فإنه مقدّر من عند الله (٧٣) ، وقد بلغ عدد الأحاديث الشريفة التي استشهد بها اللخمي ثلاثين حديثاً .

٣- الأمثال : استشهد اللخمي بكثير من الأمثال ، وقد بلغ عددها ثمانية عشر مثلاً . ويتلخص منهجه في شرح المثل بما يأتي :

١- ذكر اختلاف روايات المثل : ويشمل ذلك : ألفاظ المثل وأشخاصه وذلك مثل اختلاف روايات (هن) (٧٤) الواقعة في المثل (إذا أعزّ أخوك فهن) .

ومثل اختلاف روايات (جهينة) (٧٥) الواقعة في المثل (وعند جهينة الجبرّ اليقين) فقد ذكر اختلاف أقوال العلماء في جهينة ، فذكر : أن الأصمعي يقول : جهينة ، بالجيم والفاء ، وذكر : أن أبا عبيدة كان يقول : حَقِينَة ، بحاء غير معجمة ، وذكر أيضاً :

أن ابن الكلبي كان يقول : جُهَيْنَة ، بالجيم والهاء .

٢- ذكر اسم قائل المثل : كذكره قائل المثل (٧٦) (افعل ذلك وخلاك ذم) بأنه لقصور بن سعد اللخمي قاله لعمر بن عدي حيث أمره أن يطلب الزباء بشار خاله جذية بن مالك ، قال : أخاف ألا أقدر عليها ، فقال له : ( أطلب الأمر وخلاك ذم) .

٣- ذكر قصة المثل ، وذلك كذكره قصة المثل (٧٧) : (الصيف ضيقت اللبن)

٤- إعراب بعض ألفاظ المثل المشككة بالإعراب كإعرابه :  
(تسمع) الواقعة في المثل (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) فذكر : أن تسمع منزلة منزلة سماعك ، وهو مرتفع بالابتداء ، (ولا أن تراه) مفعول عليه (٧٨) .

(٧٣) نفسه ١٠ .

(٧٤) نفسه ٣١ ب- ٣٢ أ .

(٧٥) نفسه ١٣٢ .

(٧٦) نفسه ٣٢ ب .

(٧٧) نفسه ٣٣ ب .

(٧٨) ينظر تمام الإعراب في ٣٣ ب .

#### ٤- الأشعار والأرجاز

ان استشهاد اللّخميّ بالشعر لم يقصر على الأغراض التي استشدها عليها بالقرآن الكريم والحديث الشريف والمثل ، أعني : اللَّفْظِيَّةُ والمعنويَّة بل تجاوزها إلى أغراض صرْفِيَّة ونحويَّة ، فمن استشهاده على الألفاظ استشهاده على فارك بقول الشاعر (٧٩) :

إِنَّ العَجُوزَ فَارِكٌ ضَجِيعِهَا  
تَهْمَعُ مِنْ غَيْرِ بَكْيٍ دُمُوعِهَا

وعلى (أمهر) (٨٠) بقول الشاعر :

أُحِذْنَ اغْتِصَاباً حُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُمَهْرَنَ أُرْمَاحاً مِنْ الحَطِّ ذَبَالاً

ومن استشهاده المعنوية استشهاده على إفادة (أمة) (٨١) معنى (أم) بقول الشاعر :

تَقْبَلْتُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تَتَوَرَّعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

واستشهاده على بعض المعاني كاستشهاده على (الجُدري) (٨٢) بقول أحد الشعراء ، أو استشهاده بما قيل في جميع ما يذكر ويؤث من أعضاء الإنسان (٨٣) .  
أَمَّا المسائل الصرْفِيَّة : فمنها استشهاده على (يُؤَكِّم) (٨٤) بقول الرّاجز :  
فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّهُ يُؤَكِّمُهَا

وعلى إبدال الهمزة هاء (٨٥) بقول الشاعر :  
لَهَيْلَكَ مِنْ قُرُقٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ

(٧٩) نفسه ٤ ب.

(٨٠) نفسه ٥ ب.

(٨١) نفسه ٢٣ ب.

(٨٢) نفسه ٤٠ أ.

(٨٣) نفسه ٤١ أ.

(٨٤) نفسه ٥ أ.

(٨٥) نفسه ٥ أ.

ومن استشهاده أنه على المسائل النحوية استشهاده على حذف المفعول الأول  
للمتكور ، لعلم السامع (٨٦) به بقوله الشاعر :  
فَكَرَّتْ لَكُمْ عِلْمًا كَمْ وِلَادَةُكُمْ      وَمَا ضَاعَ صَدْرُكَ بِكَافٍهُ ضُكْرُ

ويبين ابن هشام في بعض الأحيان مناسبة البيت الذي يستشهد به أو التعريف  
ببعض الأعلام الواردة فيه ، كبيانه مناسبة بيت الحميت (٨٧) :  
أَرْعَدُ وَأَبْرَقُ يَا بَرْبَسَ      عَدُّ قَمًا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ

حيث قال : إن الحميت كان في سجن يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ، فلما  
هرب من السجن قال القصيدة التي منها هذا البيت .

ولم ينسب ابن هشام الأبيات التي استشهد بها كلها وإنما نسب قسمًا منها  
وخلل القسم الآخر .  
أما أبيات القصيد فقد عدَّ نسبتها جزءًا من عمله في شرح القصيد ، فنسب  
البيت (٨٨) :

فَمَنْ يَلْقَى مَيِّرًا يَحْدُ الثَّامِسُ أَمْرًا      وَمَنْ يَفِرْ لَا يَعْدُمُ عَلَى النَّفْيِ لَانِمَا

إلى المرقش الأسمر ، ولم يحذف بالنسبة ، وإنما ذكر اسم الشاعر ، وبين كذلك  
سبب تلقيبه بالمرقش ، ثم ذكر قصيدة القصيدة التي منها هذا البيت ، وقد يزيد على  
ذلك ، فيشرح البيت ، كما فعل في البيت :  
وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرُّكَّابِ فِائِهَا      سَتَبْرُهُ أَكْبَادُ وَتَبْكِي بَوَاكِيًا

فيعد نسبه إلى مالك بن الرئب ، وقيل جعفر بن خالد الحارثي ، وذكر البيت  
الذي قبله ، بدأ بشرح مفرداته ، فقال : القُلُوصُ من الأهل : كالجارية من النساء ،  
والنَّاقَةُ : المرأة ، والتَّابُ : كالفجور ، وقوله : سَتَبْرُهُ ، يعني : أكباد الشامعين ،  
وقوله : وتبكي بواكيًا ، يعني : الأقارب . ثم ذكر ما نشأ حول القصيدة من روايات

(٨٦) ناسخ ١٩٠

(٨٧) ناسخ ٦ ب

(٨٨) ناسخ ١٧

وأقوال ، فذكر : أنه لما بلغت هذه الأبيات نساء بني الحارث ، فمَن يَكُن عليه : وقام  
أبو إلى كل ناقة وشاة ، فتهر أولادها وأقاما بين أيديها ، وقال : ابكين معنا على  
جسد ، فما زالت التوق ترغو ، والشاة تفر ، والنساء يتحنن ويبكين ، وهو يكر  
معين ، فما رُبني في العرب يوم كان أوجع وأحزن منه (٨٩) .

ومع هذا فقد أغفل نسبة قسم من الأبيات كما غفاله نسبة البيت (٩٠) :  
لها رَدَجٌ في بيتها تستعدّه إذا جاءها يوماً من الناس خاطبٌ

وقال : هجاء هذا الشاعر بهذا البيت راعية حسيسة ، ولم يؤسسه .  
وقد بلغ عدد الأبيات الشعرية التي استشهد بها مثنيتين وتسعة وستين بيتاً .

تأثره بمن سبقه من أصحاب الشروح وغيرهم :  
تقد تأثر ابن هشام الأحمي بقسم من أصحاب الشروح ، وغيرهم ، ويظهر ذلك  
من خلال نقوله التي نقلها عن أصحاب هذه الشروح الذين صرح باسمائهم ، ومنهم : ابن  
درستويه وابن خالويه ، ومن أصحاب الكتب الأخرى : أبو عبيد البكري .  
فنقل عن ابن درستويه قوله : إن أدلج ، بمعنى : سير الليل من غير تخصيص  
لأوله وآخره (٩١) .

ونقل عنه أيضاً أن معنى (إذا عز أخوك فحين) : صار عزيزاً ملكاً قوياً ضاملاً  
قاطعه ، وتذلل له ، واخضع تسلم منه ، ولا يظلمك لعمره (٩٢) .  
ونقل عن ابن خالويه قوله بخصوص العربون : ربح والأربان (٩٣) . ونقل عن  
أبي عبيد البكري في كتاب فصل المقال بخصوص أكل (تسمع بالمعدي ...) قوله :

(٨٩) نسخة ٥ ب.

(٩٠) نسخة ٥ ب. وقد نسب ابن هشام قصداً من الأبيات خطأ مثل نسبة البيت :

وترويع من صليح شعيرات  
يملك وجهها وجه ألم

إلى جرير وهو لله الرمة في ديوانه ٦٧٧ . (٣٠ ب.)

ونسبة الشاعر :

مقلداً بالعرج ذي النضض

إلى رقة وهو الأخير (٤١ ب.)

(٩١) نسخة ٨ أ.

(٩٢) نسخة ١٧٧ أ ، ويظهر ١٦ ب ، ٧٧ ب.

حَكَكَ أَنْ مِنَ الثَّقَلِ أَشْهُرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ، فيقولون : تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ ،  
وَتَسْمَعُ بِتَضْمِينِهَا ، عَلَى إِضْمَارٍ أَنْ ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ : لَا أَنْ تَرَاهُ (٩٤) .

تَأْثِيرُهُ فِيمَنْ جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ أَصْحَابِ الشُّرُوحِ غَيْرِهِمْ :

كَمَا تَأَثَّرَ ابْنُ هِشَامٍ بِمَنْ سَبَقَهُ مِنْ أَصْحَابِ الشُّرُوحِ وَغَيْرِهِمْ ، وَنَقَلَ عَنْهُمْ ، أَثَرًا  
كَذَلِكَ فِيمَنْ جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ شُرَكَاحِ آخَرِينَ ، وَغَيْرِهِمْ ، فَقَدْ أَثَّرَ فِي أَبِي جَمْفَرِ اللَّيْلِيِّ  
صَاحِبِ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ، الَّذِي عَدَّ شَرْحَ ابْنِ هِشَامٍ مِنَ الشُّرُوحِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي  
شَرْحِهِ ، وَجَعَلَهُ ضَمْنًا قَائِمَةً بِمَصَادِرِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي مُقَدِّمَتِهِ .

وَنَقَلَ عَنْ ابْنِ هِشَامٍ أَيْضًا عَبْدُ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ خَزَانَةُ الْأَدَبِ .

فَمِنْ نَقُولِ اللَّيْلِيِّ عَنْ ابْنِ هِشَامٍ : وَحَكَى ابْنُ هِشَامٍ فِي شَرْحِهِ ، وَمِنْ حُطِّهِ نَقْلَتُهُ  
غَدِيرٌ ، بِالْكَسْرِ (٩٥) .

وَمِنْ نَقُولِ الْبَغْدَادِيِّ :

(وَالْمَالُ) قَالَ اللَّخْمِيُّ : فِي شَرْحِ فَصِيحٍ ثَعْلَبٍ : هُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْإِبِلُ وَالْبَقَرُ  
وَالشَّعْمُ ، وَيُقَالُ لِلذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ : مَالٌ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِهَاتَيْنِ : نَاضٍ ، وَأَقْلَهُ مَا حُجِبَ فِيهِ الزَّكَاةُ ،  
وَمَا نَقَصَ عَنْ ذَلِكَ ، فَلَيْسَ بِمَالٍ (٩٦) .

شَخْصِيَّةُ ابْنِ هِشَامٍ فِي شَرْحِهِ :

تَجَلَّى شَخْصِيَّةُ ابْنِ هِشَامٍ الْعِلْمِيَّةُ فِي شَرْحِهِ مِنْ خِلَالِ :

رَدُّوهُ عَلَى ثَعْلَبٍ ، وَاسْتِدْرَاكُهُ عَلَيْهِ ، وَرَدِّ لُغَةِ الْعَامَّةِ ، وَتَعْلِيلَاتِهِ ، وَمِنْ خِلَالِ  
تَرْجِيحِهِ بَعْضَ اللَّفَظَاتِ ، وَإِعَابَتِهِ أُخْرَى .

فَمِنْ رَدُّوهُ عَلَى ثَعْلَبٍ : رَدَّهُ عَلَيْهِ ادِّخَالَ (عُظْمُ اللَّهِ أَجْرَكَ) عَلَى أَنَّهَا أَفْصَحُ  
اللُّفَظَاتِ ، وَقَدْ عَدَّ ابْنُ هِشَامٍ ذَلِكَ خَطَأً عَلَى ثَعْلَبٍ ، لِقَوْلِهِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ : وَمِنْهُ مَا  
فِيهِ لَفْتَانِ وَثَلَاثَ وَأَكْثَرَ فَاخْتَرْنَا أَفْصَحَهُنَّ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ : ((وَلَا يُعْظَمُ لَهُ  
أَجْرًا)) فَأَعْظَمَ أَفْصَحُ مِنْ عُظْمَ ، وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ (٩٧) .

(٩٣) نُسَخَ ١٦ أ.

(٩٤) نُسَخَ ٢٣ أ. لم يذكر ابن هشام أنه أخذ هذا الكلام من أبي عبيد البكري وهو ما خالف عليه .

(٩٥) تحفة المجد الصريح ٢١ أ ، ونظر : ٤ ب ، ٦ ب ، ٦٧ ب .

(٩٦) خزانة الأدب ٣٤١/١ ، ونظر : ٩٣/٣ .

(٩٧) نُسَخَ ٢٧ أ ، ونظر : ١٤ أ ، ٢١ ب ، ٢٧ ب .



ومن استدرأكاته استدرأكه على ثعلب معنى خامساً لـ ( وَجَدَ ) الذي أورد له أربعة معانٍ (٩٨).

ومن ردوده على العامة ، قوله : والعامة تقول : ( تجوع الحرّة ولا تأكل ثدييها ) ، أي : لا تأكل لحم الثدي ، وذلك خطأ لا وجه له . ولكن يجوز ولا تأكل ثدييها على تأويلين :

أحدهما : أن يراد أجر ثدييها أو ثمن ثدييها ، ويحذف المضاف ، ويقام المضاف إليه مقامه ، وهذا كثير .

والتأويل الثاني : على غير حذف ، ويكون المعنى : أنها إذا أكلت أجر ثدييها كأنها قد أكلت الثديين أنفسهما (٩٩) .

ومن تعليلاته أيضاً : عَدَمُ مجيئِهِ (يَفْعَلُ) ولا (فاعل) من عَسَى ، قال : لأنه ضَمَنَ معنى : الطمع والرجاء ، كما ضَمِنَتْ (لَعَلَّ) فلم يَتَصَرَّفَ لذلك ، مع أنه استثنى عن تصريحه ، لأن كل شيء مضموع فيه مترجى ، فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف (١٠٠) .

ومن ترجيعه لبعض اللغات وإعابته أخرى . قوله : وَزَنَ عَارِيَّةً : فاعولة ، وقيل : وزنها فعلية ، وهو أصح (١٠١) .

وقوله : يقال أُرِزُّ ، وهي النصيحة ، بِضَمِّ الهَمْزَةِ وَالرَّاءِ (١٠٢) .  
وقوله : والحوار لغة رديئة (١٠٣) .

أما أهمية شرح ابن هشام للنصيح فتهرز في كونه شرحاً متكاملأ ، لأن صاحبه - كما ذكر في مقدمته ، وكما ظهر ذلك من خلال شروحه للمواد - لم يترك حرفاً من حروف النصيح إلا شرحه ، ولا معنى مستغلقاً إلا بيّنه وأوضحه ، وقد عزز ابن هشام شروحه هذه ، وكل ما أوردته من مسائل صرفية ونحوية ولغوية وردود بشواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأمثال والشعر والرجز ، وقد ساق ذلك بأسلوب واضح وبين ، بعيد كل البعد عن الغموض والتعقيد والإكثار والتكرار ، وقد

(٩٨) نسخة ١٠ ب.

(٩٩) نسخة ٣٢ ب.

(١٠٠) نسخة ٢٧ ب. ، ينظر : ٢٢ ، ١٣ ، ٣٠ ب.

(١٠١) (١٠٢) نسخة ٢٩ ب. ، ينظر : ٢٢ ، ٣٥ ب.

(١٠٣) نسخة ٢٤ ب. ، ينظر ٣٩ أ.

نسب ابن هشام - إضافة إلى ما ذكرنا ، وكما عرفنا من خلال عرضنا لمنهجه - أغلب أبيات الفصيح ، التي أغفل نسبتها ثعلب ، مع التعريف بأصحاب هذه الأبيات ، وتحديد عصورهم ، وقام أيضاً بشرح هذه الأبيات ، وبيان رواياتها المختلفة ، لهذا كله كان شرح ابن هشام من بين الشروح التي أخذ عنها وأفيد منها .

### وصف مخطوطتي الكتاب :

قمت بتحقيق شرح الفصيح لابن هشام اللخمي اعتماداً على مخطوطتين :  
الأولى : نسخة المكتبة الأحمدية (الزيتونة سابقاً) وهي بخط مغربي حصلت على صورة لها بطريق الدكتور حاتم صالح الضامن ، وهي نسخة كاملة مكتوبة سنة (١٠٥٠هـ) ، وقد جعلتها أصلاً ، سقطها وخطوها قليلاً ، كتبت عنوانات ابواب الفصيح ومواده ، بخط كبير متميز ، وتقع المخطوطة في (٤٨) ورقة ، في كل ورقة (٢٧) سطراً ، وفي كل سطر (١٢) الى (١٦) كلمة .

والثانية : نسخة الخزانة الملكية في الرباط ، ومنها مصبورة في معهد المخطوطات العربية ، وقد حصلت على صورة لها بطريق د . حاتم صالح الضامن ، والمخطوطة بخط مغربي أيضاً ، وهي نسخة جيدة كاملة خالية من السقط والخطأ ، ولكن قراءتها عسيرة . فضلاً عن ذلك فهي خالية من تاريخ النسخ الأمر الذي اني إلى المزوف عن جعلها أصلاً ، كتبت فيها ابواب الفصيح ومواده وبعض العبارات مثل قال الشارح ، وحكى ، وتقول ، وقوله بخط كبير . تقع في (٦٦) ورقة ، في كل ورقة (٢٥) سطراً ، وفي كل سطر (١١) الى (١٥) كلمة .

منهج التحقيق : يتلخص منهج التحقيق الذي قمت به لكتاب شرح الفصيح بما يأتي :

- ١- بعد اختيار النسخة الأصل من النسختين اللتين حصلت عليهما قمت بنسخها ومقايستها بالنسخة الثانية ، وقمت أيضاً بتثبيت ما كان بينهما من فروق .
- ٢- ضبط الآيات القرآنية الشريفة على المصحف الشريف مع الإشارة الى رقم الآية وحصرها بين قوسين مزمعين .
- ٣- تخريج الترمذات القرآنية من كتب القراءات والتفاسير .
- ٤- ضبط الاحاديث النبوية الشريفة مع تخريجها من كتب الحديث المعروفة ووضعيها بين قوسين كبيرين ( ) مع الإشارة الى بعض الاحاديث التي لم استطع التعرف عليها

٥- التعرف الموجز بالعلماء والقراء والنحاة اللغويين والشعراء الذين وردت  
اسماؤهم في الكتاب مع الإشارة إلى مصادر ترجمتهم .

٦- تخريج الأمثال والأقوال من كتب الأمثال وكتب الأدب والتراجم ومجملها بين  
قوسين كبيرين ( ) .

٧- تخريج أغلب الشعر والرجز من دواوين الشعراء ومن شعرهم المجموع ، أما  
الذين لم تكن لهم دواوين أو شعر مجموع فقد خرجت شعرهم من كتب الأدب والمختار  
والمعجمات . مع الإشارة إلى الأبيات التي لم استطع الوقوف عليها .

٨- تخريج الأقوال النحوية واللغوية التي نقلها اللغوي من كتب أصحابها  
وكتب أخرى .

٩- وضع زيادات النسخة الثانية بين قوسين مربعين من غير إشارة إليها .

١٠- وضع أرقام صفحات المخطوطة إلى جانبها مع الرمز للوجه بـ (أ) والمطوية بـ (ب) .



## النَّصُّ الْحَقُّ









بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله عليه وسلم وآله

فقال اني في راي ان يخرج اللعوي  
يؤمن بالله محمد واهله من ضلالتهم  
انزلواهم من خلف الحيز حتى الله

1944

[illegible]

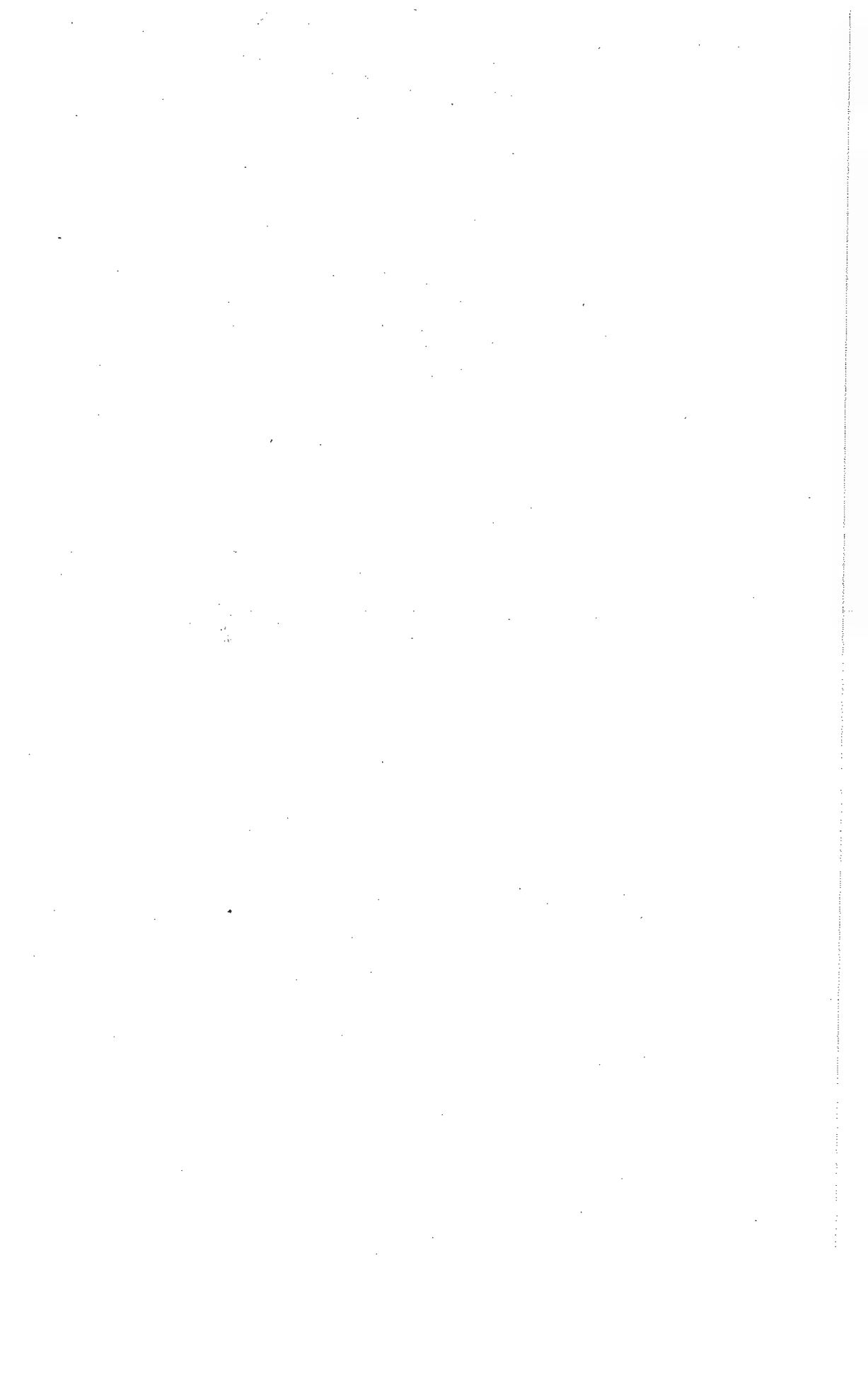
الفرع من الدين اذ لا يخرج منه الا في تعزيب  
 ما به من اقله بالخروج فاما في تعزيب  
 لا يخرج منه من غير ان يخرج منه ولا

وقال عيسى اني قد اتيتكم بالبينات وانا انزل اليكم الحديد  
وقال عيسى اني قد اتيتكم بالبينات وانا انزل اليكم الحديد

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



(١٦) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

قال الأستاذ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام الأندلسي ، رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مكانه .

سألتني ، وفقني وإياك لنتيجة القويم وصراطه المستقيم ، أن أشرح لك ما وقع في كتاب التصحيح من الألفاظ المشككة والمعاني المقلقة وأنبئك على ما فيه من الیهقوات والسقطات على ما اتصل بي في أصح الروايات ، وذكرت أن أكثر من تقدم إلى شرحه لم يمشوا غليلاً ، ولا برداً غليلاً ، ولا استرقوا غرضاً ، ولا ميزوا من جوشه غرضاً ، وإنما فسروا من كل شيء بعضاً ، وذكرنا من بعض غيضاً ، وتركنا ما كان إيضاحه واجباً عليهم وغرضاً ، ولا سيما للمصنف الذي يخط في الجهالة خبط عشواء ، وتنبههم عليه أكثر الأشياء ، وليس عنده من الأدلة إلا القلم والدواة ، فاجئتك إلى ذلك رجاء ثواب الله وغفرانه ، وابتغاء فضله ورضوانه ، ولم أترك فيه حرفاً إلا شرحته ، ولا معنى مستغنياً إلا بيّنته وأوضحته ، هذا وإن قل المصنف وكثر المتعسف وصار الأدب عاراً على صاحبه ونقصاً لطالبيه حتى قال بعض (١) شعراء العصر يتسبب حامله إلى الشقاء والموت .

أشئني يجرؤ أن تكون أديبا	أر أن يرى فيك الوري تهديبا
مازلت مستعرباً فتعلمك كلسه	عرج وإن أخطأت كنت مصيبا
كالنفس ليس يتم معنى فتميه	حتى يكون بناؤه مثلاً نسا

وقال أيضاً غيره (٢) في ذلك المعنى جارياً على ذلك المعنى :

وإذا اتعميت إلى العلوم وجذبتها | متشياً يعدد به علي ذنوب

(١) ابن رجب ، مرآته : ٢٧ ، وفي اللخيرة : ٥٢١/٢/٤ عزيت الأبيات إلى أبي عبد الله بن قاضي ميله .

(٢) لابن الخطاط في اللخيرة ٤٤٨/١/١ والدليل والتكملة ٢٢٧/٦ . ولوحين ابن أحمد الاتدلسي في مجمع الادباء .

٣١٤/١٩ ينفذ فيه الهبتان ٣٠٢ برواية :

وخطارة الأيام تأتي أن يرى فيها ليلناه الذكاء نصيب

وكذلك من صاحب الليالي طائفا جدا وفيها فاته المطلوب

وفي النوش المجمع ٧٤-٧٥ ، نسب إلى ابن الخطاط الاتدلسي المكفولة . وحر تصحيحه والتصحيح ابن الخطاط : وأسمه

محمد بن سليمان الرعيبي أبو عبد الله الخطاط كان قسرياً ، (بخر : الدليل والتكملة ٢٦١/٦) .

وَعَصَارَةُ الْأَيْسَامِ تَأْتِي أَنْ يَكُونَ  
نَ بِهَا لِأَيْنَاءِ الذِّكَاءِ تَصِيبُ  
وَلِذَلِكَ مِنْ صَحْبِ اللَّيَالِي طَالِباً  
جَدّاً وَفَهْمَا إِنَّهُ الْمَطْلُوبُ

وهذا كله على الحقيقة غرورٌ وأقوالٌ زورٌ فالعلمُ أحسنُ ما به تزيّنُ وقيمة كلِّ  
أمرٍ ما يُحسِنُ.

كتابُ الفصيح ، أعزك الله ، وإن صغرَ جرمه وقلَّ حَجْمُهُ ففائدته كبيرة عظيمة  
ومنفعته عند أهل العلم خطيرة جسيمة ، ومما يقوي الرغبة في مطالعته ويحثُّ على  
لُزُوم قراءته ودراسته ما يروى عن أبي الحسن عليّ ابن سليمان بن الفضل الأخفش (٣)  
رحمه الله ، أنه قال : أقمت أربعين سنة أغلظ العلماء من كتاب الفصيح ، هذا قوله  
والزُّمُّ مغمورٌ بفضائل الحكماء مغمورٌ الأرجاء بمحاسن الأدباء لم تعفُ رسومه ولا  
أخوتُ نجومه .

وقال أيضاً بعضُ (٤) الشعراء يَبُهُ في شعره على جلالته قدره وعظيم خطره :-

كتابُ الفصيح كتابٌ مَلِيحٌ يُقالُ لقارنه ما أَبْلَغَ لَفْظُهُ  
عَلَيْكَ أَهْيَ بِهِ إِنَّصَهُ لِبَابِ اللَّيَالِي وَصَفَرِ اللَّفْظِ

وها أنا أبداً بشرح أبوابه وذكر المهم من معانيه وإعراجه على طريق الإيجاز  
والاختصار ومُجَانِبَةِ (٢) الإِكْثَارِ ، ومن الله أسألُ العِصْمَةَ والتوفيقَ فهو الهادي إلى  
سواء الصراط لا رَبَّ غَيْرُهُ .

(٣) ويُلَقَّبُ الْأَخْفَشُ الصَّغِيرُ ، من الفاضل علماء العربية ، أخذ عن ثعلب والمبرد . (ت-٣١٥ هـ) (نزهة الألباء ٢٤٨ .  
الإنباء: ٢٧٦/٢ . بغية الرعاة: ٥٩/١) .

(٤) بلا عزو في المزهو : ٢٠٣ . وفيه: يَهْيَ عَلَيْكَ ....

قَالَ الْفَقِيهُ الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :  
 أَخْبَرَنَا بِكِتَابِ الْفَصِيحِ الْفَقِيهِ الْأَجَلِ الْمُحَدِّثِ الْأَفْضَلِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقُرَيْبِ (٥) ،  
 رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عَبْدِ الْجُبَارِ (٦) ، وَعَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ  
 سَعِيدِ الْقَبْدَرِيِّ (٧) ، وَعَنْ أَبِي زَكْرِيَّا أَحْمَدَ بَحْسِي بْنِ عَلِيٍّ الشَّيْبَانِيِّ ثُمَّ التَّيْرِزِيِّ (٨)  
 كُلُّهُمْ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ (٩) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍ  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ (١٠) ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ بِشَّارٍ  
 الْأَنْبَارِيُّ (١١) ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى بْنِ زَيْدِ النَّحْوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِثَعْلَبِ  
 مُؤَلَّفِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ هُوَ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ (١٢) عَالِمَيْنِ قَدْ خْتَمَ بِهِمَا تَارِيخُ الْأَدْبَاءِ ،  
 وَكَانَا كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ (١٣) :

أَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلَنَّ      وَلَوْ بِالْمَرَدِ أَوْ ثَعْلَبِ  
 تَجِدُ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَدِ      وَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ  
 عِلْمُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَسَةٌ      بِهِذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَقْرَبِ

(٥) فقيه حافظ سمع من أبي عبد الله بن منظور ومن أبي عبد الله بن عتاب (الليخية ١٧٢/١)، الغنية: ١٣٣-١٣٤.

(٦) شيخ ثقة عالم بالحديث، (ت ٥٠٠هـ) (ميزان الاعتدال ٤٣١/٣، لسان الميزان ٩/٥).

(٧) كان أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب، ت ٥٠٢هـ (بخية الوعاة: ٣٢٨/٢).

(٨) من أهل ميسرة، توفي بعد ٤٩٠هـ (الصلة ٤٢٢/٢-٤٢٣).

(٩) شيخ ثقة، سمع ابن كيسان (تاريخ بغداد ١٢١/٣، الأنساب ٤٢١/٣).

(١٠) وهو أبو عمر الخزاز المعروف بابن حيويه، كان ثقة، (ت ٣٨٢هـ) (تاريخ بغداد ١٢١/٣-١٢٢).

(١١) عالم مشهور له كتاب الزاهر، (ت ٣٢٨هـ) (طبقات النحويين واللغويين ٢٠٨، نزهة الألباء ٢٦٤).

(١٢) محمد بن يزيد المبرد أمام أهل البصرة في النحو واللغة (ت ٢٨٥هـ) (مراتب النحويين ١٣٥، أخبار النحويين البصريين ٧٢، نور القبس ٣٢٤).

(١٣) هو عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي في نور القبس ٣٣٤، وأبو بكر بن أبي الأزهر في أخبار النحويين البصريين ٧٩، وتاريخ بغداد ٢٠٧/٥، ووفيات الأعيان ٣١٤/٤ ولا عزو في طبقات النحويين واللغويين ١٤٣، معجم الأدباء ١٢٢/٥، ١١٤/١٩، ووفيات الوعاة: ٢٧١/١.

## باب قَطَلَتْ بَفَتْحِ الْعَيْنِ

قال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام ، رضي الله عنه :  
قوله : ( تَمَى الْمَالُ يَنْسِي ) .

يعني : زاد ، وقالوا في المستقبل : ينمو وينمي (١) ، وهما لغتان فصيحتان  
وكان حقه أن يذكرهما كما شرط ، ولم يأت إلا بـيَنْسِي فقط ، والمال عند بعض العرب :  
الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة عندهم : مال ، إنما يقال له : نقد  
ناض (٢) ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بإبل ، وحكى أبو  
عمر (٣) صاحب الباقوت : أن المال الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدراهم  
واجن حُر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال ، ومنه قولهم : ( ماله صامت ولا  
ناطق ) (٤) ومنهم من أرتفع المال على جميع ما يملكه الإنسان وهو الصحيح .  
(دَوَى العود) < يلدوي >

دَوَى ، ولا يقال : جَفَى ، ويقال : ذَأَى يَذَأِي (٥) ، وهما لغتان أيضاً فصيحتان  
ولم يُعْخَرْ بهما ، وحكى يونس (٦) : ذَوِي ، وذَوِي أَقْلُهَا .  
(غَرَى الرجل) (٧) .

ترك الرشد ، والغَي : ضد الرشد ، قال الله تعالى : «قد تبين الرشد من  
الغَي» (٨) أي : الإجماع من الكفر ، وقالوا : غَوَى أيضاً على ما حكى أبو عبيد (٩) .

(١) ينظر : اصطلاح المنطق ١٧٨ ، أدب الكاتب ٤٨١ ، الافعال ١٧٢/٣ .

(٢) من خزائن الأدب ٣٤١/١ ، وهي غير مقروعة في النسخة .

(٣) حقه المبيد الصحيح ، ق ١٠ ب ، وأبو عمر هو عبد الواحد بن هاشم الزاهد المطرز اللخوي غلام ثعلب ، (ت ٣٤٥هـ) .

(٤) ضيقات التحيين واللغويين ١٧٥ ، بغية الرعاة ١٦٤/١ .

(٥) الناشر ٤٠ ، الزاهر ٣/١ .

(٦) جاء في الاصلاح ١٩٠ ذَوِي العود يلدوي ذوبا وقد ذَأَى يذَأِي ذأوا ابن عيينة في أدب الكاتب ٤٧٥ (ذأيا) .

وجاء في المزهر ٢١٧/١ أن (ذَأَى ليس باللغة العالية والصحيح ذَوَى) .

(٧) أدب الكاتب ٤٧٥ وردت فيه الإشارة إلى لغة ذَوَى فقط وجاء في الاصلاح ١٩٠ عن الاصمعي أنه لا يقال : ذَوَى  
وينظر الافعال ٦٠٤/٣ ، ٦٠٨ .

عن يونس بن عيسى البصري ، (ت ١٨٢هـ) المعارف ٥٤١ ، معجم الادهاء ٦٤/٢٠ .

(٨) ينظر : الاصلاح ١٨٩ ، ٢٠٣ ، وأدب الكاتب ٤٧١ ، والافعال ٤٢٧-٤٢٨ .

(٩) البقرة : ٢٥٩ .

(٩) اللسان (قوى) أبو حميد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) (مراتب التحيين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٢/١٢ ، انباه

الربيع ١١٢/٣) .



والبيت الذي استشهد به يُروى للمرقش الأصغر (١٠) ، وسمي مرقشاً ، لأنه كان يزين شعره ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك من قصيدة يقولها في قصة طويلة جرت بينه وبين عمرو بن جناب بن عوف بن مالك صاحبه وفاطمة بنت النذر وقبله :

وَأَلَى جَنَابٍ حَلْفَةٌ فَأَطَعْتُهُ      بِنَفْسِكَ وَلَ الْوَلَمَ إِن كُنْتَ نَادِمًا  
[أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْذِمُ كَفَّهُ      وَجَحْشُمُ مِنْ لُؤْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا]

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا الْبَيْت (١١) ، ومعنى يَلْقَ يُصَبِّ ، والشاهد فيه ، قوله : يَغْوِ ، فأتى بالمستقبل ، لأنه قد علم أن كل فعل أتى مستقبلاً على يفعل ، بكسر العين ، فإن ماضيه على فعل ، يفتح العين ، إلا ما شذ وأتى على فعل يفعل ، وذلك أربعة وعشرون فعلاً ، منها خمسة أفعال صحاح ، والباقي معتلة ، فأقسمت الصحاح (١٢) : نَعَمْ يَنْعَمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ وَيَسَّ يَسُّ وَيَسُّ يَسُّ وَيَسُّ يَسُّ ، والمعتلة (١٣) : وَمَقَّ يَمَقُّ ، وَوَقَّ أَمْرَهُ يَقُقُّ ، وَوَقَّ يَشُقُّ ، وَوَرَى الزُّدَّ يَرِي ، وَوَكَّى يَلِي ، وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرَّعَ يَرِيعُ ، وَوَرَمَ يَرِمُ ، وَوَجَرَ يَجِرُ ، وَوَجَرَ صَدْرَهُ يَجُرُّ ، وَوَطَّى يَطَّا ، وَوَسَّعَ يَسَّعُ ، لأن الأصل في هذين (٢ ب) الفعلين كسر العين ، وإنما انفتحا من أجل حرف الخلق ، وزاد المبرد : وَهَمَّ يَهَمُّ ، وزاد صاعد (١٤) : تَجَدَّ يَتَجَدُّ إِذَا عَرِقَ ، والمشهور : يَتَجَدُّ ، يفتح العين ، وزاد سيويه (١٥) : أَنْ يَثْنُ ، وأصل أن : أَوْنُ ، وتاء يتيه و طاح

(١٠) شعره : ٥٣٧ وفيه : بنفسك ول اللم إن كنت لاتما .

(١١) البيت هو كما في شعر المرقش : ٥٣٧ .

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْتَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَغْوِ لَا يَنْعَمُ عَلَى الْغِي لَاتِمَا

(١٢) جعل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٨٣ الأفعال الصحيحة التي جاءت شذوذاً على فعل أربعة وقد أسقط من الأفعال المذكورة الفعل (يسس) وذكر ابن خالويه في ليس في كلام العرب ٤٤-٤٥ أنه ليس في كلام العرب فعل يفعل من الصحيح الا ثلاثة أحرف : نَعَمْ وَيَسَّ وَيَسُّ فأما المعتل فيجيء كثيراً ، وينظر : المتع في التصريف ١٧٦-١٧٧ .

(١٣) ينظر بشأن هذه الأفعال : بغية الأمل في معرفة مستقبل الأفعال ٤٦ .

(١٤) بغية الأمل ٣٩ ، وفيه : تَجَدَّ يَتَجَدُّ . وصاعد بن الحسن بن عيسى البغدادي صاحب النصوص (ت ٤١٧هـ)

(اليلفة في تاريخ لغة اللغة : ٩٧ ، بغية الوعاة : ٧/٢) .

(١٥) لم يعد صويره في الكتاب ٢٨/٥ (أن يثن) من فعل يفعل ، وإنما عد حسب يحسب وتس يثس ويس ونعم ،

وذكر أن الفصح فيها جيد . وسيويه هو عمرو بن عثمان لزم التحليل ونقل آراءه في الكتاب (ت ١٨٠هـ) مراتب التنوين

٦٥ طبقات التنوين واللفظين ٦٦ (الانتهاد : ٢/٣٤٦) .

يطيح ، وأصلهما : تَوَّ وطَوَّحَ وحكى ابن جنى (١٦) : وَكَّ يَلَّه (١٧) وَوَعِمَ يَعِم (١٨) ، ويلحق بهذه الأفعال ما تُقْلَ من فَعَلَ ، بفتح العين إلى فَعَل ، بكسرها ، نحو : بَعَثَ أَيْبَعُ ، وكَلَّتْ أَكِيل ، وما أشبه ذلك ولا يكون أيضاً مُسْتَقْبِلُ فَعَلٍ يَفْعَل ، بفتح العين إلا أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أو لَامُهُ حرفاً من حروف الخلق ، إلا ما شُدَّ ، نحو : أَيْبَى يَأْبَى وَرَكَنٌ يَرْكُنُ ، والأشهرُ : رَكَنٌ يَرْكُنُ ، وَزَادَ الْكُوفِيُّونَ (١٩) : غَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، وَسَخَى يَسْخَى ، وَحَبَى يَحَبَى ، وَحَكَّى كَرَّاعَ (٢٠) : عَثَى يَعْثَى مَقْلُوبٌ مِنْ عَاثَ يَعْثِثُ ، إِذَا أَفْسَدَ ، وَحَكَّى بَعْضُ الْفُجُورِيِّينَ (٢١) : سَكَى يَسْكَى (٢٢) ، وَقَنَطَ يَقْنَطُ .

(فَسَدَ الشَّيْءُ)

ضَدَّ صَلَحَ ، وَالْقَسَادُ : ضَدُّ الصَّلَاحِ ، وَقَالُوا : قَسُدَ .  
(وَعَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ)

رَجَوْتُ ، وَقَالُوا : عَسَيْتُ (٢٣) هَذَا إِذَا كَانَ مَعَ الْمَضْمَرِ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ الْمَظْهَرِ فَالْفَتْحُ لِأَعْيَرٍ (٢٤) .

(١٦) أبو الفتح عثمان بن جني النحوي اللغوي أشهر مؤلفاته: الخصائص ، سر صناعة الأعراب ، المحتسب (ت ٣٩٧هـ) تاريخ بغداد : ٣١١/١١ ، نزهة الألباء : ٣٣٢ ، انتهاء الرواة : ٣٣٥/٢ .

(١٧) ينظر: اللسان (وله) .

(١٨) مع الهوامع ٢٤/٥ وفيه: أَنْ وَوَعِمَ يَعِمُ قَالَه الأَعلام.

(١٩) في ليس في كلام العرب ٢٨-٢٩ ، وذكر ابن خالويه أنه ليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ مما ليس فيه حرف الخلق عينا ولا لاما الا عشرة احرف وزاد: خطا وعضن وعض واستقط سحى وعاث وصلأ . وفي الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، غشا ، وفحى بدل غسى ، وسحى ، والكلام من أبى يأبى الى اذا فسد في الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، وينظر بشأن هذه الافعال ايضا: الخصائص ٦٠/٣ .

(٢٠) الاقتضاب ٢٥٠/٢ ، واللسان (هنا) .

وكراع النمل هو علي بن الحسن لغوي ونحوي ، (ت ٣٠٩هـ) . (معجم الادباء ١٢/١٢ ، الاثبات: ٢٦٠/٢ ، بغية الرواة: ١٥٨/٢ .

(٢١) لغة قنط يقنط حكاهما ابن جنى ، اللسان (قنط) وينظر بشأن جميع هذه الافعال التي على وزن (فَعَلَ يَفْعَلُ) : بغية الآمال ٣٢-٣٣ .

(٢٢) ت: صلى ، يصلى ، ولم أعر على هذه اللفظة .

(٢٣) تحفة المجد الصريح ٦١٩-٢٠ وقد قرأ بها نافع في الآية ٢٤٦ من سورة البقرة وقال هل فهمتم ان كتب عليكم

القتال لا تقتلوا . ينظر: السبعة في القراءات ١٨٦ .

(٢٤) تحفة المجد الصريح ٦٢١ .

وقوله : (ولا يُقَالُ منه : يَفْعَل ولا فاعل) .

يعني : أنه لا يتصرف فيؤتى منه بمستقبل واسم فاعل ، وإنما لم يتصرف ، لأنه ضَمَّن معنى الطمع والرجاء ، كما ضَمَّنْتُ لَعْلُ ، فلم يتصرف لذلك ، ، ومع أنه استغني عن تصريفه ، لأن كل شيء مطموع فيه مترجى فهو مستقبل ، فقام له المعنى مقام التصريف ، والأفعال التي لا تتصرف ستة (٢٥) : عَسَى وليس ونِعَم وبِشْسَ ، وفِعْلُ التَّعَجُّبِ ، وحَبْدًا .

(دَمَعْتُ عَيْنِي) سَالَ دَمْعُهَا ، وقالوا : دَمَعْتُ (٢٦) .

(رَعَفْتُ) سَالَ الدَّمُّ مِنْ أَنْفِي ، والرَّعَافُ (٢٧) : انبعاثُ الدَّمِّ مِنَ الْأَنْفِ وَالْفِعْلُ لِلدَّمِّ ، وَيُجْعَلُ لِلرَّجُلِ عَلَى الْإِتْسَاعِ ، وقالوا : رَعَفَ (٢٨) .  
(عَقَرْتُ) سَقَطْتُ ، والعِثَارُ : السَّقُوطُ ، ويقال في المستقبل : يَعْرِثُ وَيَعْرِثُ (٢٩) .

(نَفَرَ) أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ (٣٠) .

(شَتَمَ) (٣١) مِنَ الشَّتَمِ ، وَهُوَ رَمَى أَعْرَاضِ النَّاسِ بِالْمَعَائِبِ الْقَبِيحَةِ ، وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : شَتِيمٌ لِقَبْحِ وَجْهِهِ ، وَيَكُونُ الشَّتَمُ بِالْقَوْلِ أَوْ بِالْفِعْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٢) :

وَيَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمِ

ويقال في المستقبل : يَشْتِمُ وَيَشْتُمُ .  
(وَهَنَ) لَانَ وَضَعُفَ .

٢٥-٢٩ بنية الآمال ٢٩-٣٠ .

(٢٦) الأفعال ٢٩٩/٣ ، وبنية اللغتان ، أي (دَمَعَ) و (دَمِغَ) وكلتا في اللسان والقاموس (دمع) .

(٢٧) تهذيب اللغة (رهف) ٣٤٩/٢ .

(٢٨) الصحاح (رهف) ١٣٦٥ وفيه : (ورَفَعْتَ) بالضم لغة فيه ضعيفة وكلتا في العباب الآخر (رهف) ٧٢٠ .

(٢٩) اللسان والقاموس (هثر) .

(٣٠) اللسان والقاموس (نفر) .

(٣١) بنية الآمال ٦٠ واللسان والقاموس (شتم) وفيها : لغتا مستقبله .

(٣٢) معبد بن علقمة في الحامسة ٣٦٢/١ ، الزهرة ٦٨٥ وديوان المعاني ٨٠/١ ، والمتع في علم الشعر ٣٥٠ .

وصدوره :

وتجهل أيدينا وحلم رأينا

ولأياس بن قتادة في عيون الأخبار ٢٨٦/١ ، ١٧٨/٢ ، وأدب الدنيا والدين ٢٤٨ .

(نَحَسَتْ) نَحْتُ ، والنَّحَاس : النُّوم . وقيل : مقَانَتُهُ وَغَشِيَانُهُ (٣٣) ، وقالوا في المستقبل ، يَنْعَسُ وَيَنْعَسُ (٣٤) .  
 (لَقِبَ الرَّجُلُ) (٣٥) أَعْيَا وَتَعَبَ ، وقالوا في المستقبل : يَلْقَبُ وَيَلْقَبُ ، وَلَقِبَ لَفَةً ، وقالوا أيضاً : لَقِبَ (٣٦) .  
 (ذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ) غَفَلْتُ عَنْهُ ، { قال الله تعالى «تَذَهَّلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» (٣٧) } ويكونُ النَّسْيَانُ مِنَ التَّرَقِّي ، وَذَهَلَ لَفَةً (٣٨) .  
 (غَبَطْتُ الرَّجُلَ) تَمَنَيْتُ مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَإِنْ أَرَدْتَ زَوَالَهُ فَهُوَ حَسَدٌ (٣٩) .

(خَمَدَتِ النَّارُ) سَكَنَ لَهَبُهَا ، فَإِنْ أَنْطَقَاتِ (٤٠) قُلْتُ : هَمَدَتْ .  
 (عَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ) لَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ كُنْتَ قَادِرًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَفْعَلْهُ ، قُلْتُ : كَسَلْتُ عَنْهُ ، وَعَجَزَ لَفَةً (٤١) .  
 (حَرَصْتُ عَلَيْهِ) طَلَبْتُهُ بِشِدَّةٍ وَتَصَبَّيْتُ ، وَالْمُضَارِعُ : يَحْرِصُ ، وَقِيلَ : يَحْرِصُ ، وَحَكَّى هَذِهِ اللَّفَةَ الْفَرَاءُ (٤٢) ، وَحَرِصَ لَفَةً ، وَجَاءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ لِلْمِثَالَةِ فَقَالُوا : حَرِصَ ، فَأَمَّا حَرِصَ الثُّوبِ الْقَصَّارُ ، إِذَا شَقَّهُ فَهُوَ بِكَسْرِ الْخَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ (٤٣) لِأَنَّهَا لَفَةً ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ : حَارِصٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ :

(٣٣) من (النحاس .. وغشيانه) ساقط من ت .

(٣٤) اللسان (نحس) .

(٣٥) الأفعال ٢/٤٦٠ ، وفيه: لَقِبَ لَقِبَ يَلْقَبُ ، وَاللَّسَانُ (لَقِبَ) وفيه: لَقِبَ وَلَقِبَ يَلْقَبُ ، وفي القاموس (لَقِبَ) لَقِبَ وَلَقِبَ وَلَقِبَ .

(٣٦) تحفة المجد الصريح ١٦ أ ، القاموس (لَقِبَ) .

(٣٧) الحج : ٦ .

(٣٨) ساقطة من ت ، وينظر: الأفعال ٣/٦٠١ ، وَاللَّسَانُ (ذَهَلَ) وفيهما وردت اللفتان (ذَهَلَ وَذَهَلَ) أما في القاموس (ذَهَلَ) فلم تَرَهُ إِلَّا (ذَهَلَ) .

(٣٩) ينظر: العباب الزاخر (غبط) ١٣٩ .

(٤٠) ت : أَنْطَقَاتِ .

(٤١) (وعجز لفة) ساقطة من ت ، وهذه اللفة في الأفعال ١/٢٢٠ عزاهَا أبو زيد إلى بعض قيس عيلان ، وينظر : اللسان (عجز) وفيه اللفتان (عَجَزَ وَعَجَزَ) وَأَمَّا فِي الْقَامُوسِ (عَجَزَ) فَقَدْ وَرَدَتْ فِيهِ (عَجَزَ وَعَجَزَ وَعَجَزَ) .

(٤٢) ينظر: اللسان (حَرَصَ) وفيه: (حَرَصَ وَحَرِصَ يَحْرِصُ) وَأَمَّا (حَرِصَ يَحْرِصُ) فَلَفَةً وَدُونَهَا وَأَمَّا الْقَامُوسُ (حَرِصَ) فَقَدْ أوردَ الفعلَ عَلَى مِثَالِ: (ضَرَبَ وَتَسَمَّحَ) . وَالْفَرَاءُ هُوَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ مِنْ نَحَاةِ الْكُوفَةِ الْمَشْهُورِينَ (ت ٧٠٧هـ) (طَبَقَاتُ التَّحْوِيلِينَ وَاللُّغَوِيْنَ ١٣١ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١٤/١٤٩ ، الْإِتْبَاهُ ٤/١) .

(٤٣) في اللسان (حَرَصَ) (حَرَصَ الْقَصَّارُ الثُّوبَ يَحْرِصُهُ شَقُّهُ) .

الشَّجَّةُ الحارِصَةُ الَّتِي تَحْرُصُ الْجِلْدَ أَيُّ : تَشْتَتُهُ .  
 (تَقَمَّتْ عَلَى الرَّجُلِ) أَنْكَرَتْ وَعَاتَبَتْ ، وَتَقَمَّ لَفَةً (٤٤) .  
 (غَدَرْتُ بِهِ) تَرَكْتُ الْوَفَاءَ لَهُ ، وَتَقَضْتُ (٣ آ) عَهْدَهُ ، وَالْغَدْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ ،  
 وَغَدِرَ لَفَةً (٤٥) .

(عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ) قَصَدْتُ إِلَيْهِ .  
 (هَلَكَ الرَّجُلُ) عَطِبَ أَوْ مَاتَ أَوْ تَلَفَ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ .  
 (عَطَسَ) مِنْ الْعُطَاسِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ (٤٦) .  
 (وَنَطَحَ الْكَبْشُ) نَحَسَ بِقَرْنِهِ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ (٤٧) .  
 (نَحَتَ) سَوَى وَقَشَرَ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْحَتُ وَيَنْحَتُ (٤٨) .  
 (جَفَّ الثَّوْبُ) يَبَسَ بَعْدَ الرُّطُوبَةِ ، وَهَكَذَا أَبُو زَيْدٍ (٤٩) : جَفِنَتْ تَجَفُّ .  
 وَقَوْلُهُ : (وَكُلُّ شَيْءٍ رَطْبٌ يَجِفُّ) (٥٠) .

قَالَ الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَأْتِيَ بِالْمُسْتَقْبَلِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ وَلَا مِنْ كُلِّ يَكُلُّ إِذْ  
 كَانَ مِنَ الْقَبِيصِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلَتْ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَإِنْ يَفْعَلُ  
 مِنْهُ مَسْكُورٌ أَلَيْسَ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ (٥١) ، وَالَّذِي شَدَّ مِنْ ذَلِكَ : أَلَّ الشَّيْءُ يَوْلُّ :  
 يَبْرُقُ ، وَأَلَّ الرَّجُلُ يَوْلُّ أَلْبَا : رَفَعَ صَوْتَهُ ضَارِعًا ، فَأَمَّا ذَرَّتْ الشَّمْسُ تَذَرُّ وَهَبَتْ الرِّيحُ  
 تَهَبُّ فَلَمَّا فِيهِمَا مِنْ مَعْنَى (٥٢) التَّعَدِّي أَلْبَا عَلَى يَفْعَلُ ، وَقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ

(٤٤) الاقوال ٢٢٠/٣-٢٢١ ، وفي اللسان (نم) وردت اللفتان وذكر صاحبه ان (نم) لفة قالها الكسائي ، وأورد  
 صاحب القاموس (نم) اللفتين .

(٤٥) الاقوال ٤/٢ وفيه (غدر) فقط ، وردت اللفتان في اللسان (غدر) وأما في القاموس فقد ورد الفعل (غدر)  
 يَغْدُرُ وَيَغْدِرُ وَغَدِرَ يَغْدِرُ .

(٤٦) المحيط في اللغة (عطس) ٤٠٤/١ وفيه اللفتان ، وكذا اللسان والقاموس (عطس) .

(٤٧) اللسان والقاموس (نطح) ووردت فيهما اللفتان .

(٤٨) المحيط في اللغة (نحت) ٢٧١/٣ ، وفي الاقوال ١٨٩/٣ (نحت) وفي اللسان (نحت) وردت اللفتان ،  
 وأما القاموس (نحت) فقد أورد ثلاث لغات : (ينحت وينحت) .

(٤٩) الصواب الزاخر (جفف) ٦٥-٦٦ .

(٥٠) النصيح: ٣٦٤ والتلويح ٥ .

(٥١) ينظر بشأن هذه الاقوال الشاذة : بتممة الآمال ٧١ .

(٥٢) ساقطة من ت .

باللغتين (٥٣) جميعاً قالوا: جَدَّ يَجْدُ يَجْدُ ، وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجَمُّ يَجَمُّ ، وَشَبَّ يَشْبُ وَيَشْبُ ، إِذَا ارْتَفَعَ ، وَصَدَّ عَنِّي يَصَدُّ وَيَصَدُّ ، وَشَحَّ يَشَحُّ وَيَشَحُّ ، وَقَعَتْ الْأَفْعَى تَفْعُ وَتَفْعُ وَدَرَّتِ النَّاقَةُ وَغَيْرُهَا تَدْرُ وَتَدْرُ وَتَرَّتْ يَدُهُ تَمِرُ وَتَمِرُ غَلِظَتْ وَطَرَّتِ الْمَرَأَةُ تَطْرُ وَتَطْرُ تَذَلَّتْ فِي الشَّيْءِ وَحَدَّتِ الْمَرَأَةُ تَحْدُ وَتَحْدُ وَشَدَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ وَتَسَّ يَنْسُ وَيَنْسُ ، إِذَا يَنْسُ ، وَشَطَّتِ الدَّارُ تَشْطُ وَتَشْطُ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعَلٍ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَإِنْ مَسْتَقْبَلُهُ يَفْعَلُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنُ ، نَحْوُ : مَسَسَتْ أُمُّسَ ، وَشَمَمَتْ أَسْمُ وَبَرَرَتْ وَالَّذِي أَبَرَّ ، وَلَبِيتُ تَلَبُّ ، وَقَالُوا : لَبِيتُ (٥٤) ، وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا هَذَا فَقَطْ ، وَزَادَ قُطْرُبُ (٥٥) : شَرَرْتُ فَأَنْتَ شَرِيرٌ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعَلَتْ مُتَعَدِّياً فَإِنْ يَفْعَلُ مِنْهُ مَضْمُومٌ إِلَّا حَبَّ يَحِبُّ (٥٦) فَإِنَّهُ أَتَى بِالْكَسْرِ فَقَطْ ، وَجَاءَتْ أَفْعَالُ بِاللَّغَتَيْنِ جَمِيعاً ، قَالُوا : شَدَّهُ يَشُدُّ وَيَشُدُّ ، وَتَمَّ الْحَدِيثُ يَنْمُو وَيَنْمُو وَعَلَهُ فِي الشَّرَابِ يَعْلهُ وَيَعْلهُ وَبِتِ الشَّيْءَ يَبِتهُ وَيَبِتهُ ، وَهَرَّةٌ يَهَرُّ وَيَهَرُّ : كَرِهَهُ .

(نَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ) (٥٧) جِئْنِي عَنْهُ وَتَأَخَّرْ وَقَالُوا : نَكَلَ (٥٨) ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ يَنْكُلُ عَلَى وَزْنِ يَفْعُلُ ، بَضْمُ الْعَيْنِ ، وَلَمْ يَأْتِ فَعَلٌ يَفْعُلُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا فِي سَبْعَةِ أَفْعَالٍ شَدَّتْ ، وَهِيَ (٥٩) : نَكَلَ يَنْكُلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَقَضَلُ يَفْضُلُ : بَقِيَ ، وَنَعِمَ يَنْعَمُ ، وَخَطَرَ يَخْطُرُ وَسَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَسْمَلُهُمْ وَمَنْ الْمَعْتَلُ مَتَّ تَمَوَّتَ وَدَمَّتْ تَدُومُ .  
(كَلَلْتُ) (٦٠) أَعْيَيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنْ كُلَّ مَا كَانَ مِنْ حَرَكَةٍ وَسَعْيٍ ، قِيلَ

(٥٣) ينظر: بقية الأمال ٧٢.

(٥٤) رواها يونس ، بقية الأمال ٦٩. وهو مخالف للقياس لكونه جاء على (فعل) مع كونه مضعفاً. وفي ٧٣ جاء لبيت تَلَبُّ خلافاً للقياس أيضاً لأن مستقبل المضاعف المكسور العين يكون على (يفعل) وذكر الليلي أن هذه اللغة عن البصريين.

(٥٥) بقية الأمال ٧٠ ، واللسان (شرو). وقطرب هو محمد بن المستنير ، ت بعد ٢١٠ هـ (أخبار النحويين البصريين ٣٨ ، طبقات النحويين واللغويين ٩٩ ، نور القيس ١٧٤).

(٥٦) ينظر: بقية الأمال ٧٠-٧١.

(٥٧) النصيح ٢٦١ والتلويح ٥.

(٥٨) الامتال ٢٢١/٣ ، وبقية الأمال ٣٩ ، وفيه أن (نَكَلَ يَنْكُلُ) حُكَاةً أَيْنَ السَّيِّدِ عَنِ ابْنِ دُرْمَتَوَيْهِ ، اللسان (نكل) وقد أورد لغة أخرى هي (نَكَلَ يَنْكُلُ) القاموس (نكل) وفيه: (نَكَلَ يَنْكُلُ وَنَكَلَ يَنْكُلُ وَنَكَلَ يَنْكُلُ).

(٥٩) ينظر: بقية الأمال ٣٩-٤٠ ، وقد أورد من الصحيح (١٢) فعلاً ومن المعقل فعلين.  
(٦٠) النصيح ٢٦١ والتلويح ٥.

فيه : أعيا ، وما كان من قول ورأي ، قيل فيه : عَيَّ وَعَيَّى ، والاسم منهما : عَيَّ على وزن : عَمَّ وَشَجَّ : ومثل : عَيَّ وَعَيَّى حَيَّ وَحَيَّى ، وقد قُرِيَ بهما جميعاً .  
(وَكَلَّ بَصْرَهُ) (٦١) ضَعَفَ ، وَكَلَّ السَّيْفُ : لم يَقْطَعْ .  
(سَبَّخْتُ) (٦٣) عَمْتُ .

(شَحَبَ لَوْنُهُ) تَفَيَّسَرَ مِنْ سَفَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ سُوءِ حَالٍ وَقَالُوا : شَحَبَ ، وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ (٦٤) .

(وَسَهُمُ) كَذَلِكَ ، وَقَالُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : يَسَهُمُ وَيَسَهُمُ (٦٥) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِهَذَا نَظَائِرُ ، لِأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَإِنَّ ثَالِثَهُ مَفْتُوحٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، وَقَدْ يَأْتِي مَكْسُوراً أَوْ مَضْمُوماً وَلَكِنْ قِيَاسُهُ الْفَتْحُ (٦٦) ، وَمَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ ، بِضَمٍّ

العين في الماضي فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ فِيهِ يَفْعُلُ ، بِضَمٍّ الْعَيْنِ أَيْضاً (٦٧) ، إِلَّا كِدَتْ تَكَادُ (٦٨) فَإِنَّهُ أَتَى بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلَا نَظِيرَ لَهُ .

(وَلَعَّ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ) (٦٩) إِذَا أُدْخِلَ لِسَانُهُ فِيهِ ، وَلَحَسَهُ شَرَبَ أَوْ لَمْ يَشْرَبْ (٣ ب) كَانَ فِيهِ مَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ ، وَقِيلَ : لَا يَكُونُ الْوُكُوعُ إِلَّا فِي الشَّيْءِ الْمَائِعِ كَالْمَاءِ وَشَبَّهَ قَالَ أَبُو عَمْرِو الْمُطَرِّزُ (٧٠) : وَلَعَّ الْكَلْبُ إِذَا حَرَّكَ لِسَانَهُ بِتَصْوِيتٍ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ وَلَا يَكُونُ الْوُكُوعُ إِلَّا بِاللِّسَانِ وَحْدَهُ ، وَيُؤْلَعُّ فِعْلٌ مُضَارِعٌ لَمْ يَسْمَعْ فاعله ، وَهُوَ رِبَاعِيٌّ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : زَيْدٌ (٧١) يُؤْعَدُّ مِنَ الرَّعِيدِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : إِذَا (أَوْلَعَهُ صَاحِبُهُ) وَالْبَيْتُ (٧٢)

(٦١) فِي التَّلْوِيعِ ٥ : كُلُّ بَصْرِي .

(٦٢) يَنْظُرُ : الْأَعْمَالُ ١٤٦/٢ وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (كُلُّهُ) .

(٦٣) الْفَصِيحُ ٢٦١ وَالتَّلْوِيعُ ٥ .

(٦٤) الْأَعْمَالُ ٣٨٥-٣٨٤/٢ ، وَلَيْسَ أَنْ (شَحَبَ) قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ زَيْدٍ ، اللَّسَانُ (شَحَبَ) ، الْقَامُوسُ (شَحَبَ) وَلَيْسَ :

(شَحَبَ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ وَيَشْحَبُ وَيَشْحَبُ وَيَشْحَبُ وَيَشْحَبُ كَثْرَتُهُ) .

(٦٥) الْأَعْمَالُ ٥١٣/٣ ، وَلَيْسَ : (سَهُمَ وَسَهُمَ) اللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ (سَهُمَ) .

(٦٦) بِخِيَةِ الْأَعْمَالِ ٣٤ .

(٦٧) نَفْسُهُ : ٤٠ .

(٦٨) نَفْسُهُ : ٤٠ .

(٦٩) الْفَصِيحُ ٢٦١ وَالتَّلْوِيعُ ٥ . يَنْظُرُ : اللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ (وَلَعَّ) .

(٧٠) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ٥٦ ب ، يَنْظُرُ : الْقَامُوسُ (وَلَعَّ) .

(٧١) ت : رَجُلٌ .

(٧٢) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

الذي استشهد به هو لابن قيس الرقيات (٧٣) يصف فيه شبلي أسد وقبكه يصف لبرة :

تَرْضَعُ شَبْلَيْنِ شَبْلَيْهِمَا      قَدْ نَاهَرَا لِلْفُطَامِ أَوْ قُطَامَا  
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا      لَحْمٌ وَجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ دَمًا

قوله : أَوْ يُولُفَانِ [دما] معطوف على معنى قوله :  
.... أَوْ يُولُفَانِ ..... لَحْمٌ وَجَالٍ ....

كأنه : مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَيُطْعَمَانِ لَحْمَ وَجَالٍ أَوْ يُولُفَانِ دَمًا

وحكى الأصمعي (٧٤) : أَنَّ الرُّوَابِيَةَ فِي الْبَيْتِ بِالْفَاقِ ، بِالْأَلْفِ ، وَهَذَا بَعِيدٌ فِي الْقِيَاسِ .  
لأنَّ الْكُسْرَ فِي بَلْعٍ كَمَا قَدَّمْنَا هُوَ الْأَصْلُ ، وَإِنَّمَا نُتِمَّ لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ فَلَمْ يَثْبُتِ  
الْوَاوُ مَعَ هَذِهِ الْفَتْحَةِ إِذْ لَيْسَتْ بِأَصْلٍ ، كَمَا لَمْ يَثْبُتْ فِي بَطَا وَسَخَ ، وَإِنَّمَا تَثْبُتُ الْوَاوُ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِذَا كَانَتِ الْفَتْحَةُ أَصْلِيَّةً ، نَحْوُ يَوْجَلْ ، ثُمَّ تُقْلَبُ الْوَاوُ أَلْفًا قِيَالًا : يَاجَلْ ،  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : يَنْجَلْ ، فَيَقْلِبُهَا يَاءً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ أَوَّلَ الْفِعْلِ ، فَيَقُولُ :  
يِيْجَلْ (٧٥) وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ عَلَى هَذِهِ الرُّوَابِيَةِ أَشْبَعَ فَتَحَةً أَلْيَاءً اضْطِرَّارًا ،  
فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ (٧٦) :

أَهْوَلُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الْكُلْكَالِ  
يَانَا قَبِي مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالِ

أَشْبَعَ فَتَحَةً الْكَافَ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، فَقَالَ : الْكُلْكَالُ .  
وَحَكَى الْمُهَرِّزُ (٧٧) : وَكَيْ عَلَى فَعِلٍ ، بِكُسْرِ الْعَيْنِ .

(٧٣) دبراته ١٥٤ وابن الرقيات هو صبيد الله بن قيس الرقيات وأما سمي الرقيات لأنه كان يشبه بثلاث نسوة ويقال لهم

جميعاً رقية (طبقات ابن سلام ٦٤٨ ، الشعر والشعراء ٥٣٩ ، شرح شواهد المغني للسيوطي ٦٢٠) .

(٧٤) ينظر : الأفعال ٢٧٤/٤ ، الصياب الزاخر (ولغ) ٨٧ ، اللسان والقاموس (ولغ) والأصمعي هو صبيد الملك بن قريش

روى عن نافع والكسائر ، (ت ٥٢١٦) . (مراتب النحويين ٨٠ ، طبقات النحويين واللغويين ١٦٧ ، الآتياء ١٩٧/٢) .

(٧٥) ينظر : الإبدال والمعاقبة والنظائر ٩ .

(٧٦) بلاغته في المحاسب ١٦٦/١ ، الانصاف ٢٥ .

(٧٧) ينظر : الأفعال ٤٧٤/٤ ، الصياب الزاخر (ولغ) ٨٧ وفي اللسان (ولغ) أن (ولغ) عن اللحياني والقاموس (ولغ) .



(أَجَنَ الماءُ) تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَطَعْمُهُ لَتَقَادَمَ عَهْدُهُ ، وقالوا : أَجَنَ (٧٨) وَأَسَنَ كذلك  
والأَجَنَةُ في الماءِ أَقْلٌ في الفَسَادِ مِنَ الْأَسَنَةِ ، وقالوا : أَسِنَ (٧٩) .

(غَلَتِ القَدْرُ) فَارَتْ ، ولا يُقَالُ : غَلَيْتُ ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٨٠) :  
ولا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ ولا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(غَمَّتْ نَفْسِي) خَبُتَتْ (٨١) .  
(كَسَبَ الْمَالَ) طَلَبَهُ وَاقْتَنَاهُ وَالْكَسْبُ : وَجُودُ الْمَالِ بَعْدَ الطَّلَبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ  
طَلَبِ الْمَالِ (٨٢) .

(رَبَضَ الْكَلْبُ) نَامَ .  
(رَبَطَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ) عَقَدَ عَلَيْهِ ، وقالوا في المستقبلِ : يَرِبُطُ وَيَرْبِطُ (٨٣) .

---

(٧٨) الاتصال ١٠٤/١ . اللسان (أجن) وفيه: أَجَنَ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ وَأَجِنَ يَأْجِنُ وَأَجِنَ عَنْ ثَعْلَبٍ ، القاموس (أجن) وفيه:  
أَجَنَ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ وَأَجِنَ يَأْجِنُ .

(٧٩) الاتصال ٦٩/١ بالفتح والكسر ١٠٦ بالكسر ، واللسان والقاموس (أسن) .

(٨٠) ديوانه ١١٩ . وأبو الأسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمرو ، (ت ٦٩هـ) (معجم الادباء ٣٤/١٢ ، الانتهاء : ١٣/١) .

(٨١) الاتصال ٤١/٢ - ٤٢ ، اللسان والقاموس (غشا) .

(٨٢) الاتصال ١٤٢/٢ ، ١٨١ وفيه : وكسب خيرا وشرأ : صنعه اللسان والقاموس (كسب) .

(٨٣) اللسان والقاموس (ربط) .

## باب فَعَلَتْ بِكسرِ العينِ

(قَضَمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا) إِذَا أَكَلَتْهُ ، وَالْقَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ كَالْبُرِّ وَالشَّعِيرِ ،  
وَالْحَضْمُ لِكُلِّ شَيْءٍ رَطْبٍ كَالْقَنَاءِ وَغَيْرِهِ (١) ، وَذَكَرَ ابْنُ جُنَيٍّ (٢) ، رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ  
الْعَرَبَ اخْتَصَمَتِ الْيَابِسَ بِالْقَافِ ، وَالرَّطْبَ بِالخَاءِ ، لِأَنَّ فِي الْقَافِ شِدَّةً ، وَفِي الْخَاءِ رَخَاوَةً  
وَقِيلَ : الْقَضْمُ بِحَقْدَمِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ بِالْفَمِ كُلُّهُ (٣) ، وَقَالُوا فِي تَصْرِيفِ فَعَلَهُ : حَضِمَ  
وَحَضَمَ (٤) .

(سَرَطَتْ) (٥) الشَّيْءَ مِثْلُ يَلْعَنُهُ ، وَهُوَ فِي الطَّعَامِ اللَّيِّنِ خَاصَّةً كَالْقَالُودِجِ  
وَنَحْوِهِ وَالسَّرَطُ رَطٌ (٦) أَيْضًا : الْقَالُودِجُ (٧) .

(زَرَدَتْه) (٨) يَلْفَحُهُ بِغَيْرِ مَضْمُونٍ .

(جَرَعَتْ الْمَاءَ) شَرِبَتْهُ بِرَغَبَةٍ ، وَيُقَالُ : جَرَعْتُهُ (٩) .

(مَسَسَتْ) لَمَسَتْ وَحَسِسَتْ ، وَقَالُوا مَسَسَتْ (١٠) أَمْسُ .

(شَمَمْتُ) (١١) أَشَمُّ ، أَيْ : اسْتَشَشْتُ الرَّأْيَ ، وَقَالُوا : شَمَمْتُ (١٢) أَشَمُّ

وَكَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَأْتِيَ لِهَذَا النُّوعِ بِمُسْتَقْبَلٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقَيْسِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .

(غَضَضْتُ أَفْخُسُ) ، وَقَالُوا : غَضَضْتُ حَكَاةً سَبِيحِيَّةً (١٣) .

(١) ينظر: اصلاح المنطق ٢٠٨ ، الاقوال ٤٩٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٢) الخصائص ١٥٧/٢-١٥٨ .

(٣) الاقوال ٤٩٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) و (قضم) .

(٤) الاقوال ٤٩٢/١ ، اللسان والقاموس (خضم) .

(٥) الاقوال ٥٥٩/٣ ، اللسان والقاموس (سوط) وفي اللسان لا يجوز (سوطاً) أما القاموس فقد جاز اللغتين الكسر

والفتح ، وفي الطلوع ٧: مَرَطَهُ .

(٦) ت: السوطا ، ينظر: اللسان والقاموس (سوط) .

(٧) المعرب ٢٩٥ .

(٨) الاقوال ٤٩٩/٣ وفيه: ان (زرد) بمعنى ابتلع واورد صاحب اللسان وصاحب القاموس (زرد) بناءً ثانياً للفعل وهو

(زرد) بالفتح بمعنى (خفق) .

(٩) ت: جرعت ، والفعل في المحيط في اللفظة ٢٧٤/١ بلفظة واحدة (جرع) وفي الاقوال ٣٠٠/٢ في اللسان والقاموس

(جرع) بلفظين الكسر والفتح .

(١٠) قال هذه اللفظة ابو عبيدة كما في الاصلاح ٢١١ وفي اللسان (مس) مَسَسَتْ أَمْسُ .

(١١) قال هذه اللفظة ابو عبيدة كما في الاصلاح ٢١١ . وينظر: أدب الكاتب ٤٢٢ .

(١٢) الكتاب ١٠٦/٤

(غَصَصْتُ) اخْتَنَنْتُ ، وقالوا : غَصَصْتُ (١٣) ، والغَصَصُ بالطعام ، وَاسْتَفْعَلُ  
 فِي الْمَاءِ (١٤) ، وَالشَّرْقُ (١٥) بِالْمَاءِ خَاصَّةً ، وَالشَّجَى (١٦) بِالْعَظْمِ وَالْعُودِ ،  
 وَالْجَرَضُ (١٧) بِالرُّبْقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَالْجَارُ (١٨) بِالْكَرْبِ وَالْيَكَاةِ ، وَتَقُولُ فِي الْمَاضِي :  
 شَرَقْتُ وَشَجَيْتُ وَجَرَضْتُ وَجَرْتُ (١٩) ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ كَغَضَضْتُ .  
 (مَصَصْتُ الشَّيْءَ) مِنَ الْمَصِّ ، وَهُوَ ضِدُّ الْعَبِّ .  
 (سَفَقْتُ الدَّوَاءَ) أَلْقَيْتُهُ مِنَ الرَّاحَةِ فِي الْقَمِّ وَابْتَلَعْتُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ  
 مَطْحُونٍ أَوْ مَذْقُوقٍ أَوْ حَبٍّ صَغِيرٍ كَالسَّمْسَمِ وَنَحْوِهِ .  
 (زَكَنْتُ) عَلِمْتُ ، وَزَكَنْتُ لَفَةً ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَزَكَنْتُ فَلَانًا كَذَا ، أَيْ : أَعْلَمْتُهُ ،  
 وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَى بِهِ هُوَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبِ (٢٠) يَقُولُهُ فِي أَنَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا  
 يُنَاصِبُونَهُ الْعَدَاوَةَ ، وَكَيْفَهُ :

صَمَّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ      وَإِنْ ذَكَرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا  
 كُلُّ يَدَاجِي عَلَى الْبَغَضَاءِ صَاحِبِهِ      وَلَنْ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا  
 وَلَنْ يَرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا      زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا

(نَهَكَهُ الْمَرَضُ) (٢١) أَضْعَفَهُ ، وَانْهَكَهُ عَقُوبَةُ الْبَالِغِ فِي عَقُوبَتِهِ ، كَذَا رَوَيْنَاهُ  
 بِأَلْفِ مَوْصُولَةٍ عَلَى الْأَمْرِ ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النَّسخِ : (وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً) (٢٢)

(١٣) اصلاح المنطق ٢١١ وفيه ان ابا عبيدة قال : ان غَصَصْتُ لفة في الرئاب وفي أدب الكاتب ٤٢٢ أن غَصَصْتُ أجود  
 وينظر: الاقوال ٢٦٩-٢٧٠ ، واللسان (غصص).

(١٤) اللسان (غصص).

(١٥) اللسان والقاموس (شرق).

(١٦) اللسان والقاموس (شجا).

(١٧) اللسان والقاموس (جرض).

(١٨) اللسان والقاموس (جار).

(١٩) لم تأت (جار) بكسر العين.

(٢٠) الابيات في المتنوع في علم الشعر ٣٩٩ ، والاقتضاب ١٧/٣ ، ومختارات ابن السجري ٢٨، ٢٩ ، لباب الآداب

٤٠٣-٤٠٤ ، ونسبت الابيات في محاضرات الادباء ٢٤٨/١ الى عمرو بن ام حاصم.

وقعت بن ضمرة أموي (من نسب الى أمه من الشعراء ٩٢ ، واللاقي ٣٦٢).

(٢١) العين (نهك) ٣٧٩/٣ وفي اللسان (نهك) : نَهَكْتُهُ الْحُمَى ، وفيه لفة اخرى : نَهَكْتُهُ الْحُمَى .

(٢٢) التلويح ٨ ولم اشتر على صيغة (أنهك).

على الحَيْر ، وهو وَهْمٌ ، وإِثْمًا يُقَالُ : نَهَكَهُ السُّلْطَانُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَكَذَا : نَهَكَتُ الثُّوبَ لُبْسًا وَالْمَالَ إِنْفَاقًا وَالِدَابَّةَ سَيْرًا (٢٣) .

(بَرَىءَ مِنَ الْمَرَضِ وَبَرَأَ) (٢٤) صَحَّ ، وَبَرَىءَ مِنَ الرَّجُلِ وَالْبَيْتِ بَرَاءَةً تَرْكُهُمَا ، وَبَرَى الْقَلَمَ ، نَحْتَهُ .

وقوله : (وغيره) ، يعني : كل ما يستعمل فيه القطع .

قال الشاعر : بَرِيتُ الْقَلَمَ لَيْسَ مِنَ السَّابِ وَإِثْمًا أَدْخَلَهُ لِمُشَارَكَةِ اللَّفْظِ ، وَحَكَمَ ابْنُ

دُرَيْدٍ (٢٥) : بَرَوْتُ الْقَلَمَ أَبْرُوهُ ، وَيَعْنِي أَيْضًا : بَرَوْتُ النَّاقَةَ وَأَبْرَيْتُهَا إِذَا جَعَلْتَ فِي أَنْفِهَا الْبُرَّةَ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ تَكُونُ مِنْ صُفْرِ أَوْ حَدِيدٍ . (٢٦) .

(ضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ) ، بَخَلْتُ بِهِ ، وَقَالُوا : ضَنَنْتُ (٢٧) .

(وَسَمِلْتُهُمُ الْأَمْرَ) عَمَّهُمْ وَأَتَاهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَقَالُوا : سَمَلْتُهُمْ يَسْمَلُهُمْ (٢٨) . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى اللَّفْظِ الثَّلَاثَةِ .

(دَهَمَتْهُمْ الْخَيْلُ) غَشِيَتْهُمْ رَجَاءَتُهُمْ بَغْتَةً ، وَقَالُوا : دَهَمَتْهُمْ تَدْهَمُهُمْ (٢٩) .

(سَلَّتْ يَدَهُ) يَمَسَتْ ، وَأَصْلُهُ : سَلَّتْ ، وَلِذَلِكَ أَدْخَلَهُ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَمَا جَاءَ عَلَى فَعَلَتِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ السَّاكِنِ التَّاءَ مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَهُوَ مُدْعَمٌ ، كَسَلَّتْ يَدُهُ ، وَصَلَّتِ الْمَرْأَةُ ، وَمَا أَشَبَّهُهُمَا إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ شَاذَةً غَيْرَ مُدْخَعَةٍ ، وَهِيَ (٣٠) :

كَحَبَّتْ [عَيْنُهُ] إِذَا تَضَعَتْ ، وَمَشِيَتْ الدَّابَّةُ وَصَكَّكَتْ ، وَضَبَّ الْبَلَدُ كَثُرَ ضَبَابُهُ ، وَآكَلَ السَّقَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ ، وَقَطَطَ الشَّعْرُ . (تَقَدَّ الشَّيْءُ) تَمَّ ، وَالنَّفَادُ ضِدُّ الْبَقَاءِ .

(٢٣) ينظر: اللسان والقاموس (نهك).

(٢٤) التلويح ٨ وفيه: برئت من المرض وبرأت ، ينظر: اصلاح المنطق ٢١٢ وفي اللسان (برأ): أن (برأت) لغة أهل

الحجاز و(برئت) لغة سائر العرب.

(٢٥) جمهرة اللغة ٢٧٧/١ وابن دريد محمد بن الحسن كان من أحفظ الناس وأوسعهم علما ، من أشهر كتبه: الاشتقاق

والجمهرة ، (ت ٣٢١هـ) (مراتب النحويين ١٣٥-١٣٦ ، طبقات النحويين واللغويين ١٨٣-١٨٤) .

(٢٦) نادر أبي صحل ٤٩٥ ، اللسان والقاموس (برى).

(٢٧) قال هذه اللغة الفراء كما في اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٢ قال ابن قتيبة: والاجرة ضمنت فأتا

أضن.

(٢٨) اصلاح المنطق ٢١١ ، وقال ابن قتيبة في ادب الكاتب ٤٢١: إن سملهم أجرو .

(٢٩) اصلاح المنطق ٢١١ ، وفي ادب الكاتب ٤٢١ أن (دهمهم) أجرو . وينظر: الاقوال ٣/٣٢٨ .

(٣٠) ينظر بشأن هذه الاقوال الشاذة: اللسان (لج) .

(لَجِبَتْ) (٣١) في الأمر رَدَدَتْ فيه ولم تنصرف عنه ، وقالوا : لَجِبَتْ .  
 (خَطَفَ الشَّيْءَ) أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ ، وقالوا خَطَفَ (٣٢) .  
 (وَدَدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ) إِذَا تَمَنَّيْتَهُ ، وَحَكَى الْكِسَائِيُّ (٣٣) : وَدَدْتُ ، بفتح  
 العين في الماضي ، وإن في قوله : (أَنْ ذَاكَ) مَعَ مَا بَعْدَهَا سَدَّتْ مَسَدَ الْمُفْعُولَيْنِ لَوَدَدْتُ  
 لَأَتْنَاهُ بِمَعْنَى : تَمَنَّيْتُ ، وهي داخلَةٌ على المبتدأ (٣٤) والخبر .  
 (رَضِعَ الْمَوْلُودُ) (٣٥) مَصَّ الثَدِي ، وقالوا : رَضَعَ (٣٦) .  
 (فَرَكْتُ الْمَرَأَةَ زَوْجَهَا) أَبْقَضْتُهُ وَصَلَفْتُهَا هُوَ إِذَا أَبْقَضَهَا ، وَحَكَى كُرَاع (٣٧) :  
 فَرَكْتُ .  
 قال ابن جنِّي : وقد يكونُ الْفَرَكُ في المذكر كما يكونُ في المؤنث ، قال الرَّاجِزُ :

(٤ ب) إِنَّ الْمَجُوزَ فَارِكٌ ضَجِيعَهَا-

نَهَمْتُ مِنْ عَيْرٍ بِكَيْ دُمُوعَهَا-

وَحَكَى أَبُو زَيْد (٣٨) : امْرَأَةٌ فَارِكٌ وَرَجُلٌ فَارِكٌ (٣٩) ، وهو أَيُّمَا أَبْقَضَ  
 صَاحِبَهُ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : ( لَا يَفْرُكُ  
 مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَةً ) (٤٠) .

(٣١) الفصح ٢٦٤ والخلويج ٨.

(٣٢) العباب الآخر (خطف) ١٥١ ، اللسان والقاموس (خطف) وفي اللسان أن خطف بخطف هي اللغة الجميدة وهناك  
 لغة أخرى حكاهما الاخفش وهي خطف بخطف وذكر أنها قليلة رديئة لا تكاد تعرف.

(٣٣) اللسان (ودد) وينظر القاموس (ودد).

والكسائي هو علي بن حمزة أخذ عن أبي جعفر الرُّاسِي وكان أحد القراء السبعة ، (ت ١٨٩هـ) (مراتب النحويين ١٢٠  
 نزعة الالباء ٦٧ ، الاتهام ٢/٢٥٦) .

(٣٤) من ت وفي الاصل الابتداء.

(٣٥) من ت وهو الموافق لما في الفصح ٢٦٤ ، وفي الاصل : الولد.

(٣٦) وفي لغة الاصمعي كما في اصلاح المنطق ٢١٣ ، والمعيط في اللغة ٣٤٤/١ والافعال ٩١/٣ ، اللسان  
 والقاموس (رضع).

(٣٧) لم أعر على هذه اللغة في المتجد وهي في اللسان (فرك) محكية عن الثَّيَّابِي ، وينظر : القاموس (فرك).

(٣٨) الافعال ٢١/٤.

(٣٩) (رجل فاروك) ساقط من ت.

(٤٠) النهاية في غريب الحديث والامر ٣/٤٤٩.

(شَرَكْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ) لَزِمْتُهُ وَلَزَقْتُهُ إِمَّا بِالْبَدَنِ وَإِمَّا بِالْمَالِ .  
 (وَبَرَزْتُ فِي يَمِينِي) صَدَقْتُ ، وَقَالُوا : بَرَزْتُ (٤١) .  
 (وَبَرَزْتُ وَالِدِي) قَضَيْتُ حَقَّهُ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (٤٢) ، وَرَجُلٌ بَارٌّ وَبَرٌّ ، أَي :  
 صَادِقٌ ، وَبَارٌّ أَصْلُهُ : بَارَرٌ ، فَأَدْغَمَ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينَ ، وَجَمَعَ بَارٌّ : بَرَرَةٌ ، قَالَ اللَّهُ  
 نَعَالِي : (كَرَامَ بَرَرَةٍ) (٤٣) وكذلك : حَافِدٌ وَحَقْدَةٌ ، وَكَامِلٌ وَكَمَلَةٌ ، وَجَمَعَ الْبَرُّ : أَبْرَارٌ  
 وَلِذَلِكَ قُلْنَا : إِنَّهُ فَعَلٌ دُونَ فَعِلٍ ، لِأَنَّ أَفْعَالَ فِي بَابِ فَعِلٍ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي بَابِ فَعَلٍ (٤٤)

(جَشِمْتُ الْأَمْرَ) تَكَلَّفْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ .  
 (سَفَدَ الطَّائِرُ) السَّفَادُ لِلطَّائِرِ بِمَنْزِلَةِ الْجِمَاعِ لِلرِّجَالِ ، وَقَالُوا (٤٥) : سَفَدَ .  
 (وَفَجَّئَنِي الْأَمْرَ) جَاءَنِي بِفَتْنَةٍ .

(٤١) هذه اللفظة لا يبي زهد كما في اللسان (برر) وينظر: القاموس (برر).

(٤٢) قال الاحمر: برزت قسمي وبرزت والدي ، كما في اللسان (برر).

(٤٣) عيس : ١٦ .

(٤٤) ينظر: الكتاب ٥٦٨/٣ وما بعدها .

(٤٥) من ت وفي الاصل: (وقد سفد) . ولفظة (سفيد وسفد) عن الأصمعي كما في اللسان (سفيد) . وينظر: القاموس

(سفيد) .

## باب فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ

(شَعَلْتُ (١) الرِّيحُ) هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ وَهُوَ الْجَوْفُ (٢) . وَجَنَّتْ (٣) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ وَهِيَ الْقِبْلِيَّةُ ، وَصَبَّتْ (٤) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الصُّبَا ، وَهُوَ الشَّرْقُ وَدَبَّرَتْ (٥) : هَبَّتْ مِنْ جِهَةِ الدُّبُورِ ، وَهُوَ الْغَرْبُ ، وَالرِّيحُ كُلُّهَا يُقَالُ فِيهَا : فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ إِلَّا التُّعَامَى (٦) وَهِيَ الْجَنُوبُ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهَا : أُنْفَعْتُ (٧) بِالْأَلْفِ إِذَا هَبَّتْ . خَسَّاتُ (٨) الْكَلْبُ طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ .

(فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ) ظَهَرَ وَغَلَبَ بِالْحُجَّةِ (٩) . (مَدَى [الرَّجُلُ]) خَرَجَ مِنْ ذِكْرِهِ شَيْءٌ عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ وَالتَّدَاكُرِ ، وَيُقَالُ : أَمَدَى وَمَدَى (١٠) .

(وَرَعَيْتُ الرَّجُلَ) أَفْزَعْتُهُ ، وَقِيلَ : مَلَأْتُهُ رُعْبًا (١١) . (رَعَدَتِ السَّمَاءُ) مِنَ الرَّعْدِ ، وَهُوَ مَلَكٌ يَزْجُرُ السَّحَابَ . (وَرَبَّقْتُ) (١٢) مِنَ الْبَرَقِ ، وَالْبَرَقُ : مَخَارِيقُ مِنْ نَارٍ مَعَ مَلَكٍ يَسُوقُ بِهَا السَّحَابَ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَرَعَدَ (١٣) الْقَوْمَ وَأَبْرَقُوا (١٤) وَأُعْيِمُوا (١٥) إِذَا أَصَابَهُمْ غَيْمٌ وَرَعَدَ وَبَرَقَ .

(١) الأتوا ١٥٨٠ .

(٢) معجم البلدان (الجوف) ١٨٧/٢ والمشارك وصنعا والمفروق صنعا ١١٣ .

(٣) الأتوا ١٥٨٠ .

(٤) الأتوا ١٥٨٠ .

(٥) الأتوا ١٥٨٠ .

(٦) الأتوا ١٦٥٠ .

(٧) فعلت وافعلت للزجاج ٥٢ .

(٨) الهمز ١٩ ، الأفعال ١/٥٠٠ ، اللسان والقاموس (خسأ) .

(٩) الأفعال ٢٨/٤ ، وفيه : (فَلَجَ وَفَلَجَ) اللسان والقاموس (فلج) .

(١٠) ساقطة من ت ، وفي فعلت وافعلت لابي حاتم ١٥٥ : ومن المدي : أملى يلى ، اللسان والقاموس (مدي) .

(١١) الأفعال ٨٨/٣ ، وفيه : (رَعَبَ وَرَعَبَ) اللسان والقاموس (رعب) وفيهما : (رَعَبَ) لاغير .

(١٢) ينظر : الزاهر ٢٢٩/٢ .

(١٣) فعلت وافعلت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أَرَعَدَ .

(١٤) فعلت وافعلت للزجاج ٣ ، وذكر السجستاني ١٧٢ أنه لم يعرف أَبْرَقَ .

(١٥) فعلت وافعلت للزجاج ٣١ .

(وَرَعَدَ الرَّجُلُ) وَبَرَقَ إِذَا أَرَعَدَ وَتَهَدَّدَ (١٦) ، قال المتكلمس (١٧) يخاطب عمرو بن بند (١٨) :

وَإِذَا حَلَلْتَ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةً      فابْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَأَرَعُدْ  
غَاوَةً (١٩) : اسمٌ لِقَرْيَةٍ مِنْ حَلَبَ .

(وقد يقال : أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ، وعليه أَدْخَلَ الكُمَيْتُ (٢٠) [قوله] :  
أَرَعِدْ وَأَبْرِقْ يَا زَيْدُ ——— سَدِّقْ مَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ)

والكُمَيْتُ عند الأصمعيّ ليس بحُجَّةٍ ، لأنّه مولد . ويزيدُ الذي ذَكَرَهُ الكُمَيْتُ فِي بَيْتِهِ هُوَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسَيْرِيِّ (٢١) ، وَكَانَ الكُمَيْتُ فِي سِجْنِهِ فَهَرَبَ مِنْ سِجْنِهِ ، وَقَالَ هَذَا الشُّعْرُ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

وَانْظُرْ إِلَى أَسْرَارِ كُــــ      أَفْ أَجْمَ مَقْلُومِ الْأَطَافِرِ (٢٢)  
إِنِّي وَأَمْسَكَ مَا أَخَوْفُ      بِالتَّعَاوُنِ وَالْمُظَاهَرِ (٢٣)  
هَلْ أَنْتَ إِلَّا الْفَقْعُ فَفُــــ      رَحِ الْقَاعَ لِلْجَحْلِ النَّوَافِرِ (٢٤)

(هَرَقْتَ الْمَاءَ) أَصْلُهُ : أَرَقْتَ (٢٥) ، وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ الْهَمْزَ هَاءً لِلقَرَبِ ، كَمَا قَالَوا :  
إِيَّاكَ (٢٦) وَهِيَاكَ وَأُنْهَاتِ (٢٧) وَهِيَهَاتِ ، وَأَصْلُ أَرَقْتَ : أَرَوْقَتْ وَأَرِيَقَتْ

(١٦) ينظر: اصلاح المنطق ٢٢٦.

(١٧) ديوانه ١٤٧ ، واسم المتكلمس جرير بن عبد المسيح ، شاعر جاهلي مقل (الشعر والشعراء ١٧٩ ، الاغاني ٥٢٩-٥٢٤/٢٣).

(١٨) ينظر: جمهرة انساب العرب ٤٢٢-٤٢٣.

(١٩) معجم البلدان (غاوة) ١٨٤/٤ .

(٢٠) شعره: ٢٢٥/١ والكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ شَاعِرُ الْهَاشِمِيِّينَ ، (ت- ١٢٦هـ) (الشعر والشعراء: ٥٨١ ، الاغاني:

٣٢٨/١٦ ، شرح ابیات المغنی ١/٣٣) .

(٢١) ينظر: مروج الذهب ٢/٢٢٦ ووفيات الاعيان ٧/١٠٥ .

(٢٢) شعر الكُمَيْتِ ٢٣٢ .

(٢٣) أُخِلَ بِهِ شَعْرُ الْكُمَيْتِ وَالْمُسْتَبْرَكِ عَلَى دِيوانِهِ .  
(٢٤) شعر الكُمَيْتِ ٢٢٦ .

(٢٥) القلب والابدال ٢٥ والابدال والمعاقبة ٢٩ والابدال ٢/٦٩٩ .

(٢٦) القلب والابدال ٢٥ والابدال ٢/٥٦٩ .

(٢٧) القلب والابدال ٢٦ والابدال ٢/٥٧١ .



واستعملت في باب الثلاثي مراعاة للفظ .  
 وقوله : (فَأَنَا أَهْرِيْقَةُ) هذه الهاء هي الهاء التي كانت في هَرَقْتُ المبدلة من الهمزة  
 (٥ أ) وانفتحت في المستقبل ، كما تنفتح الهمزة إذا قلت : هَبْوْ رَيْقُ وَيَوْ كَرِمُ ، قال  
 الشاعر (٢٨) :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنَّ يَوْ كَرَمًا  
 وقال آخر (٢٩)

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يَوْ ثِقَيْنِ

ولكن العرب تحذف هذه الهمزة استثقالا ، لاجتماع هَمْزَتَيْنِ ، إذا أُخْبِرَ المتكلم  
 عن نفسه في قوله : أَكْرِمُ ، كما تقول : أَدْرِجُ ، ثم حَمَلُوا سائر حروف المضارعة على  
 الهمزة ، كما فعلوا في يَعِدُ ، وأصله : يَوْعِدُ ، فَحَذَفُوا الواو ، لوقوعها بين ياء وكسرة  
 ثم حَمَلُوا على الياء سائر حروف المضارعة ، لِيَنْتَوِي البابُ ، وقل ما تَثَبَّتْ هذه الهمزة  
 إلا في الشعر ، كما قَدَمْنَا ، وَتَثَبَّتْ هَاهُنَا ، لأنها مبدلة كما قال (٣٠) .

لَهْنُكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ —

فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّامِ (وَإِنَّ) فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، لِتَغْيِيرِ لَفْظِ (إِنَّ) ، وَقَالُوا أَيْضًا :  
 هَرَقْتُ ، فُجِعِلُوا الْهَاءَ عِيْضًا مِنْ ذَهَابِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ ، وَقَالُوا : أَهَرَقْتُ أَيْضًا بِاسْتِغْنَاءِ  
 الْهَاءِ .

(صَرَفْتُ الصَّبِيَّانَ) سَرَحْتُهُمْ مِنْ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ .

(صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى) أَيُ : أَذْهَبَهُ

(قَلْبْتُ الْقَوْمَ) رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي جَاءُوا مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ : الثُّوبُ إِذَا رَدَدْتَهُ  
 إِلَى جِهَةِ أُخْرَى .

(وَقَفْتُ الدَّابَّةَ) حَمَسْتُهَا عَنِ السَّيْرِ ، وَحَكَّى الْفَرَّاءُ أَوْقَفْتُهَا (٣١) .

(٢٨) بلا عزومي المنتخب ١٩٨/٢ والحاصل ١٤٤/١ .

(٢٩) خطام المجاشعي ، الكتاب ١٣/١ (بهرلاق) ٣٢/١ (هارون) الاقتضاب ٣٣٥/٣ .

(٣٠) محمد بن مسلمة في اللسان (لهن) و (قلبي) ولرجل من بني كلاب في شرح شراهد المغني للسيوطي ٦٠٢ وفي

شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٧/٤ ، لرجل من بني كلاب ولرجل من بني فهر ، وفي الخزائن ٣٥١/١٠ لرجل من بني

فهر .

(٣١) هذه اللغة قالها أبو اسحاق الزجاج في فعلت وافعلت ٤١ ، وفي اصلاح المنطق ٢٢٦ : أن اللغة محكية عن الكسائي

وكذا في شرح القصائد السبع ١٨ وأما في فعلت وافعلت للسجستاني ١٥٨ فقد جاء لا يقال أوقفت ، ولا يقال ما أوقفك

ها هنا ، وفي الافعال ٢٣١/٤ : أن أوقفت الدار والناهة لغة قيمة وكذلك صاحب القاموس (وقف) .

وَأَنشَدَ (٣٢) :

وَقَوْلُهَا وَالرَّكَّابُ مَوْقِفُهُ  
أَقِمَّ عَلَيْنَا حِينًا فَلَمْ أَقِمَّ

وقال أبو عمرو (٣٣) ولو رَأَيْتُ رجلاً واقفاً على دابةٍ ، فقلتُ : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا  
لم أَر به بأساً .

وحكى ابن الأنباري (٣٤) عن أبي العباس ثعلب أنه قال : ليس في كلام  
العرب أَوْقَفْتُ إلا في موضعين ، يقال : تَكَلَّمَ الرَّجُلُ فَأَوْقَفَ ، أي : انقطعَ عَنِ الْحُجَّةِ ،  
وَأَوْقَفْتُ الْمَرْأَةَ جَعَلْتُ لَهَا سَوَاراً مِنْ وَقْفٍ ، وَالْوَقْفُ : الذَّبْلُ ، وحكى ابن قتيبة (٣٥) :  
أنه يقال لكلِّ مَا حَبَسَتْهُ يَدَيَّ مِثْلُ الدَّابَّةِ أَوْ غَيْرِهَا : وَقَفْتُهُ ، بغير ألف ، وَمَا حَبَسَتْهُ ،  
بغير يدي : أَوْقَفْتُهُ ، يقال : أَوْقَفْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : وَقَفْتُهُ ، بغير ألف  
في كُلِّ شَيْءٍ .

(وَقَفْتُ وَقَفًا لِلْحَسَاكِينِ) حَبَسْتُهُ (٣٦) عَلَيْهِمْ .

(مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ) جَعَلْتُ لَهَا مَهْرًا ، وقالوا : أَمَهَرْتُ (٣٧) ، قَالَ الشَّاعِرُ : (٣٨)  
أَخَذَنَ اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمَهَرَنَ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذَبْلًا

(عَلَفْتُ الدَّابَّةَ) أَطْعَمْتُهَا الْعَلَفَ ، وَالْعَلَفُ يَكُونُ : التَّبَنُّ وَالشَّعِيرَ وَالْقَتَّ وَالنَّوَى  
وَنَحْوَ ذَلِكَ ، وقالوا : أَعَلَفْتُ (٣٩) .

(زَرَزْتُ [عَلَيَّ قَمِيصِي]) شَدَدْتُ زَرَّهُ بِعُرْوَةٍ ، وَالزَّرُّ : هُوَ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ :  
الزَّرَار ، وَأَزْرَزْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ زِرًّا ، وَأَزْرَزْتُ عَلَيْكَ قَمِيصَكَ ، أَي : شَدَدْتُ [هُ] زَرَّهُ وَزَرَّهُ

(٣٢) بلا عزو في اللسان (وقف).

(٣٣) المهاب الزاجر (وقف) ٦٣٩ واللسان (وقف).

وينظر: فعلت وافعلت للمجستاني ١٥٨.

(٣٤) شرح التصانيد الطوال ١٨.

(٣٥) ادب الكاتب ٣٦٢ ، وابن قتيبة هو أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي ، (ت -

٢٧٦هـ) (مراتب التحوين ١٣٦ ، طبقات التحوين واللفوين ١٨٣ . نزهة الالباء ٢٠٩).

(٣٦) من ت وفي الاصل : حبست.

(٣٧) ادب الكاتب ٤٣٦ واللسان والقاموس (مهر).

(٣٨) بلا عزو في اللسان (مهر).

(٣٩) فعلت وافعلت لابن اسحاق الزواج ٢٩-٣٠ والافعال ١٩٨/١.

وَزُرُّهُ (٤٠) ، فَمَنْ كَسَرَ فَلَا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ ، وَمَنْ قَتَعَ فَلَا سِتْقَالَ الْكَسْرِ مَعَ التَّضْعِيفِ ،  
وَمِنْ ضَمٍّ فَلِلْإِتْبَاعِ .

(تَشَدَّدْتُكَ اللَّهُ) سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ .

(حُشُّ عَلَى الصَّيْدِ) أَيُ : اجْمَعُهُ وَلَا تُنْفِرْهُ وَرَدَّهُ إِلَى الْحِبَالَةِ ، وَقَدْ حَاشَهُ عَلَى  
رَدِّهِ ، وَقَالُوا : أَحْرَشْتُهُ وَأَحْشَيْتُ (٤١) أَيْضًا .

(تَبَدَّدْتُ النَّبِيذَ) أَلْقَيْتُ التَّمَرَّ فِي الْجَرِّ وَنَحْوِهِ .

(رَهَنْتُ الرَّهْنَ) وَضَعْتُهُ عِنْدَ الْمُرْتَهِنِ ، وَقَالُوا أَيْضًا ارْهَنْتُ (٤٢) ، قَالَ دُكَيْنُ بْنُ  
رَجَاءٍ (٤٣) الرَّاجِزُ :

(هـ) لَمْ أَرْبُؤْ سِوَا مِثْلٍ هَذَا الْعَامِ  
أَرْهَنْتُ فِيهِ لِلشُّقَا حَيْشَامِي

وَحَكَمِي الْأَصْمَعِي (٤٤) : أَنَّهُ لَا يَقَالُ : أَرْهَنْتُ إِلَّا فِي الْمَخَاطَرَةِ وَالطَّلَبِ ،  
وَرَهَنْتُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَجَازَ غَيْرُهُ رَهَنْتُ وَأَرْهَنْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ (٤٥) .

(خَصَيْتُ الْفَحْلَ) نَزَعْتُ أَثْنَيْيَهُ (٤٦) ، فَإِنْ رَضِضْتَهَا نَقَدَ وَجَآئُهُ وَهُوَ  
الْوِجَاءُ (٤٧) ، فَإِنْ شَدَّدْتُهَا حَتَّى تَبْرُزَ فَقَدْ عَصَبْتَهُ عَصَبًا (٤٨) .

(بَرَيْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ) (٤٩) ، أَيُ : إِنْ مَاتَ فَلَا شَيْءَ عَلَيَّ .  
(نَعَشْتُ الرَّجُلَ) رَفَعْتُهُ مِنْ صَرَعَتِهِ ، وَقَالُوا : أُنْعَشْتُ (٥٠) .

(٤٠) فِي اللِّسَانِ (زور) : أَنْ ابْنَ بَرِي قَالَ: هَلَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ بِغَيْرِ الْهَاءِ .

(٤١) اللِّسَانُ (حوش) وَفِيهِ: حَشَا الصَّيْدَ وَأَحْشَاهُ وَأَحْرَشَنَاهُ .

(٤٢) الْإِتْمَالُ ٢٥/٣ .

(٤٣) أَمَالِي الْقَالِي ١/٥٦ ، وَالْإِتْمَالُ ٢/١٦٣ .

وَدُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ مِنْ بَنِي قُلُومٍ ، رَاجِزٌ مَشْهُورٌ ، (الشعر والشعراء ٦١٠ ، الْأَغَانِي ٩/٢٥٢-٢٥٣) .

(٤٤) قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣١ ، وَالْإِتْمَالُ ٢/١٦٣ وَاللِّسَانُ (زهن) .

(٤٥) مَادَّةُ (زهن) مَعَ شَرْحِهَا سَائِقَةٌ مِنْ ت .

(٤٦) اللِّسَانُ (خضى) .

(٤٧) اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (وجأ) .

(٤٨) اللِّسَانُ (عصب) .

(٤٩) فِي الْفَصِيحِ ٢٦٧ بَرَيْتُ وَفِي التَّلْوِيحِ ١٢: بَرَأْتُ وَفِي اللِّسَانِ (خضى) بَرَيْتُ .

(٥٠) الْفَصِيحُ ٢٦٧ وَالتَّلْوِيحُ ١٢ نَشَرْتُ: الْإِتْمَالُ ٣/١٣٨ .

(حَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءً) مَنَعْتُهُ ، وَقَالُوا : أَحَرَمْتُ (٥١) .  
 (حَلَلْتُ مِنْ إِحْرَامِي) أَيُّ : صِرْتُ حَلَالًا ، وَهُوَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِحْرَامِ الْحَجِّ وَيَحِلَّ لَهُ  
 مَا كَانَ حَرَمًا بِالْإِحْرَامِ كَالطَّيِّبِ وَالنِّسَاءِ ، وَقَالُوا : أَحَلَلْتُ (٥٢) .  
 (حَزَنْتِي الْأَمْرُ يَحْزَنْتِي) ، وَقَالُوا : أَحْزَنْتِي (٥٣) ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا .  
 (شَفَّلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْفَلْنِي) (٥٤) ، وَقَالُوا : أَشْفَلْنِي (٥٥) .  
 (شَفَّاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ) مِنَ الشِّفَاءِ ، وَهُوَ الْبَرُّ وَالصَّعَّةُ ، وَقَالُوا : أَشْفَاهُ (٥٦) .  
 (غَاضَنِي الشَّيْءُ) أَغْضَبَنِي ، وَقَالُوا : أَغَاضَنِي (٥٧) .  
 (نَفَيْتُ الرَّجُلَ) طَرَدْتَهُ (وَرَدَيْتُ الْمَتَاعَ) نَحَيْتُ رَدِيَّتَهُ عَنْ جِيلِهِ ، يَقَالُ لِلشَّيْءِ  
 الرَّدِيءِ الْمُنْفِي نَقَاؤُهُ وَلَعْدُهُ ، وَهُوَ الْخِيَارُ : نَقَاؤُهُ وَنَقَايَةُ .  
 (زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي) جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ .  
 (بَرَدْتُ عَيْنِي) كَحَلَّتْهَا بِالْبَرْدِ ، وَهُوَ كَحُلُّ بَارِدٍ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي أُنشِدَ هُوَ لِمَالِكِ  
 بْنِ الرَّيْبِ (٥٨) ، وَقِيلَ لَجَعْفَرِ بْنِ خَالِدِ الْحَارِثِيِّ (٥٩) وَقَبْلَهُ :  
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَنِي لَهُنَّ وَخَبَّرْهُنَّ أَيْ تَلَاكِبًا  
 وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنِّيَا سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيَا

قال الشَّارِحُ : الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ كَالْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ (٦٠) ، وَالنَّاقَةُ كَالْمَرَأَةِ .

(٥١) فعلت واقعلت للزجاج ١١ والاقعمال ١/٣٣١ .

(٥٢) فعلت واقعلت للزجاج ١٠ والاقعمال ١/٣٢٨ .

(٥٣) فعلت واقعلت للزجاج ١٠ اللسان والقاموس (حزن) .

(٥٤) القلوع ١٢ وفيه : شغلني عنك الأمر .

(٥٥) فعلت واقعلت للزجاج ٢٣ الاقعمال ٢/٣٢٥ وفيه : واشغلني لغة رديئة .

(٥٦) القاموس (شغلني) .

(٥٧) اللسان والقاموس (غاضني) .

(٥٨) مالك الريب من مازن قديم وهو من القتاتك المشهورين (الشعر والشعراء ٣٥٣ ، الاغاني ٣٠٣/٢٢) .

(٥٩) جعفر بن علي بن ربيعة بن عبد يقوث من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مقل غزل المؤلف والمختلف .

١٩ ، اللاني ٤٨٧ ، شرح الحماسة للتهريزي ٢٢/١ واختلف في نسبة البيتين فهما لمالك بن الريب وجعفر بن علي .

الحارثي ولعبد يقوث بن وقاص الحارثي كما في تحفة المجد الصريح ١٣٧ والبيت (٢) في (شعراء امويون) ٤٧/١ .

وأخلى شعر مالك بالاول .

(٦٠) اللسان (قلصني) .

وَالنَّابُ (٦١) كَالْمَجُوزِ ، وَقَوْلُهُ : سَتَبَرُّهُ أَكْبَادًا ، يَعْنِي : أَكْبَادَ الشَّامَتَيْنِ ، وَقَوْلُهُ : وَتَكِي بِوَاقِيَا ، يَعْنِي : الْأَقَارِبَ ، وَيُرْوَى (٦٢) أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ نِسَاءَ بَنِي الْحَارِثِ فَمَنْ يَبْكِي عَلَيْهِ ، وَقَامَ أَبُوهُ إِلَى كُلِّ نَاقَةٍ وَشَاةٍ ، فَتَحَرَ أَوْلَادَهَا ، وَأَلْقَاهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا ، وَقَالَ : ابْكِينَ مَعْنَاهُ عَلَى جَعْفَرٍ ، فَمَا زَالَتِ النَّوْقُ تَرْغُو ، وَالشَّاءُ تَتَفَقَرُ ، وَالنِّسَاءُ يَتَحَنَّنُ وَيَبْكِي ، وَهُوَ يَبْكِي مَعَهُنَّ فَمَا رَأَيْ فِي الْعَرَبِ يَوْمَ كَانَ أَوْجَعَ وَأَحْزَنَ مِنْهُ .

(هَلَتْ عَلَيْهِ التُّرَابُ) ، أَي : أَلْقِيَتْهُ عَلَيْهِ وَوَارِيَتْهُ بِهِ ، وَأَهْلَتْهُ (٦٣) لَغَةً .

(يُقَضُّ اللَّهُ فَاهُ) كَسَرَ أَسْنَانَهُ الَّتِي فِي فِيهِ ، وَلَا يُقَضُّ اللَّهُ فَاهُ ، أَي : لَا يَكْسِرُ اللَّهُ أَسْنَانَكَ ، وَمَنْ قَالَ : لَا يُقَضُّ اللَّهُ فَاهُ ، أَي : لَا يَجْعَلُهُ كَالْقَضِ بِلَا أَسْنَانٍ (٦٤) .

(وَدَجَّ دَابَّتُهُ) فَصَدَهَا ، وَالْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَالْقَصْدِ فِي الْإِنْسَانِ (٦٥) .

(وَتَدَّ وَتَدَّهُ) إِذَا ضَرَبَتْهُ فِي الْأَرْضِ وَالْحَائِطِ ، وَقَالُوا : أَوْتَدَّهُ (٦٦) ، وَيُقَالُ لَهُ : وَتَدَّ وَوَتَدَّ وَوَدَّ (٦٧) .

(قَرَضَتْ لَهُ) قَطَعَتْ لَهُ رِزْقًا وَرَسَمَتْهُ لَهُ فِي الدِّيَّانِ ، وَأَصْلُ الْقَرْضِ (٦٨) : الْقَطْعُ وَالشَّقُّ .

(صَدَّتِ الصَّيْدُ أَصِيدُهُ) الصَّيْدُ : كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَخْتَبِعًا ، وَكَانَ أَكَلُهُ حَلَالًا ، وَلَا مَالِكَ لَهُ .

(٦١) ينظر: اللسان (نمب).

(٦٢) نص هذه القصة في تحفة المجد الصريح ١٣٨-١٣٩.

(٦٣) فعلت وأفعلت للزجاج ٤٣ ، اللسان والقاموس (هال).

(٦٤) ت: بالاسنان.

(٦٥) ينظر: الانفعال ٢٦٥/٤ ، حيث جعل الودج للدابة.

(٦٦) فعلت وأفعلت للزجاج ٤١ والانفعال ٢٢١/٤.

(٦٧) إصلاح المنطق ١٠٠ واللسان (وتد).

(٦٨) الانفعال ٦/٤.

## بابُ فُعِلَ بضمَّ الفاء

(عُنَيْتُ بِحَاجَتِكَ) جُعِلَ لِي بِهَا عَنَاءٌ وَصَارَ لِي حِرْصٌ عَلَيْهَا ، وَقَالُوا :  
أَعْنَيْتُ (١) ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَانٌ .  
(أَوَلَعْتُ (٢) بِالشَّيْءِ) أَغْرَيْتُ بِهِ وَلَزِمْتُهُ ، وَقَالُوا : وَلَعْتُ (٣) .  
(وَتَمَّتْ يَدُهُ) (٤) سَقَطَ عَلَيْهَا فَانْقَضَ لِحْمُهَا ، وَلَيْسَ بِكَسْرٍ وَلَا فَكٌّ .  
(وَقَدْ أَبْهَتَ الرَّجُلُ) انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ فَلَمْ يُطِقْ جَوَاباً وَقَالُوا : بَهَتْ (٦) (أ) وَبَهَتْ (٥) .

(شَغَلْتُ عَنْكَ) مَنَعْتُ ، وَالشُّغْلُ كَيْفَ مَا تَصَرَّفَ ضِدُّ الْقَرَارِغِ ، وَقَالُوا :  
أَشْغَلْتُ (٦) .

(وَقَدْ شُهِرَ فِي النَّاسِ) ، أَيُ : ظَهَرَ حَالُهُ وَأَمْرُهُ .  
(طَلَّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ) إِذَا لَمْ يُدْرَكَ بِشَأْرِهِ قَدْ هَبَّ بِلاَ دِيَّةٍ وَلَا قَوْدٍ ، وَقَالُوا :  
طَلَّ (٧) دَمُهُ وَطَلَّ دَمُهُ وَقَالُوا : أَطَلَّ (٨) .  
(وَأَهْدَرَ فَهُوَ مُهْدَرٌ) كَذَلِكَ ، وَقَالُوا : هَدَرَ (٩) .  
(وَقَصَّى الرَّجُلُ سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَانْدَقَتْ عُنْقُهُ فَهُوَ مَوْقُوصٌ) وَالْعُنْقُ (١٠) تَذَكُّرٌ  
وَتَوَثُّتٌ ، وَتَصْغِيرُهَا عَلَى التَّذَكُّيرِ : عُنِيقٌ وَعَلَى التَّأْنِيثِ : عُنَيْقَةٌ ، وَيُقَالُ : عُنِقَ  
بِضَمِّ النُّونِ ، وَعُنِقَ ، بِسُكُونِهَا ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا (١١) : الْجَيْدُ (١٢) وَالْهَادِي

(١) اللسان (عنا) .

(٢) ت: ولعت. والذي اثبتناه موافق لما في القاصح ٢٦٩ .

(٣) الانفعال ٢٢٥/٤ واللسان والقاموس (ولع) .

(٤) في التلويح ١٤ جات هذه المادة بعد التي تليها . وهي: (بهت الرجل) .

(٥) الانفعال ١١٧/٤ ، وفيه: يَهَتْ يَهَتْ وَيَهَتْ وَيَهَتْ . التكملة والذيل والصلة (بهت) ٣٠٢/١ واللسان (بهت) .

(٦) فعلت وافعلت للزجاج ٢٣ ، الانفعال ٣٢٥/٢ وفيهما (شغل وأشغل) اللسان ، وفيه: شَغِلَ وكذا القاموس (شغل) .

(٧) (٨) الانفعال ٢٤٧/٣ .

(٩) اللسان (هدر) .

(١٠) المذكر والمؤنث للفراس: ٧٣ ، مختصر المذكر والمؤنث: ٥٢ ، المذكر والمؤنث لابن فارس: ٥٥ ، البلغة في الفرق بين

المذكر والمؤنث: ٧٢ .

(١١) خلق الانسان للاصمعي ١٩٨ وليس فيه الشراع . خلق الانسان للزجاج ٣١ ، وقد زاد الرقبة ، ولم يذكر الشراع

وكذا الاسكافي ٢٧٤ .

(١٢) ساقطة من ت .

والكَرْدُ (١٣) والتَّلِيلُ وَالشَّرَاعُ (١٤).

(قد وَضَعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ) إِذَا نَقَصَ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ وَخَسِرَ ، وقالوا : وَضَعَ (١٥) ، وقالوا : أَوْضَعَ (١٦).

وكذلك (وَكَسَ) وقالوا : أَوْكَسَ (١٧) ، ومن كلامهم : وعلى الْمُقَارِضِ الْوَضِيعَةُ وهو الْمُقَارِضُ ، يقولون : على الْمُقَارِضِ الْوَضِيعَةُ ، أي : ما نَقَصَ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ فَإِنَّ عَلَى الْمُقَارِضِ جَبْرَهُ ، ومصدرُ وَكَسَ : الْوَكْسُ (١٨).

(غَبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا) إِذَا سَتَرَ بَعْضُهُ عَنْهُ ، وقيل : نَقَصَ ، ويقال أيضًا غَبَنَهُ (١٩) يَغْبِنُهُ وَيَكُونُ فِي الشَّرَاءِ كَمَا يَكُونُ فِي الْبَيْعِ (٢٠).

(وَعَبِنَ رَأْيَهُ) ضَعَفَ ، ورأيه : مَفْعُولٌ عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ ، والتَّقْدِيرُ : غَبِنَ لِمِ رَأْيِهِ فَلَمَّا سَقَطَ الْخَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ فَتَنَصَّبَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِلَّا مَنْ سَفِهَ

نَفْسَهُ» (٢١) أَي : سَفِهَ فِي نَفْسِهِ ، ومثله : سَفِهَ رَأْيَهُ ، وَيَطَرُ رَأْيَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «يَطَرْتُ مَعِيشَتَهَا» (٢٢) والتَّقْدِيرُ : فِي مَعِيشَتِهَا ، ومثله : رَشَدَ أَمْرُهُ وَرَشَدَ بُغْيَتُهُ وَوَجَعَ رَأْسُهُ وَيَطَنُهُ ، ومنهم مَنْ رَأَى أَنَّ النُّصْبَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَذَلِكَ يَضَعُفُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ التَّمْيِيزَ تَكْرَرٌ ، وهذه معارفٌ ، ويجوزُ غَبِنَ رَأْيَهُ ، بِالرَّفْعِ ، فَيَكُونُ فَاعِلًا ، ومنهم مَنْ يَرَى أَنَّ سَفِهَ وَيَطَرُ بِمَعْنَى جَهَلَ ، وَأَنَّ النَّفْسَ وَالْمَعِيشَةَ مَفْعُولٌ بِهَا . (هَزَلَ الرَّجُلُ) ضَعُفَ ، وكذلك الدُّابَّةُ ، وَالْهَزَالُ : الضَّعْفُ .

(نُكِبَ الرَّجُلُ) أَصَابَتْهُ نَكِيبَةٌ ، وهي المَصِيبَةُ الَّتِي تَعْدِلُ بِصَاحِبِهَا عَنْ جَانِبِ السَّلَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ .

(رَهَصَتِ الدُّابَّةُ) إِذَا أَصَابَ الْحَجَرُ جَانِبَهَا أَوْ مَنَسَمَهَا فَلَدَبِي (٢٣) بِأَطْنُذِهِ .

(١٣) المغرب ٢٢٧.

(١٤) اللسان (شرح) والشرع: العنق.

(١٥) (قالوا وضع) ساقطة من ت ، واللغة في الافعال ٢٤٢/٤: وضعت الرجل في ماله نقصته.

(١٦) اللسان والقاموس (وضع).

(١٧) اللسان والقاموس (وكس).

(١٨) من ت وفي الاصل: المكس.

(١٩) الافعال ٣٣/٢ ، اللسان والقاموس (غبن).

(٢٠) اللسان (غبن).

(٢١) البقرة: ١٣٠.

(٢٢) القصص: ٥٨.

(٢٣) في اللسان (رهص): قلوى.

(تُتَجَبَتُ النَّاقَةُ) قِيمَ عَلَيْهَا حَتَّى وَلَدَتْ ، وَتَتَجَبَأُ أَهْلُهَا أَعَانُوهَا عَلَى النَّتَاجِ .  
 (عَقَمَتِ الْمَرْأَةُ) إِذَا لَمْ تَحْمِلْ مَاخُودٌ مِنَ الرِّيحِ الْعَقِيمِ الَّتِي لَا تُلْفَعُ شَجَرًا وَلَا  
 تُنْشِي سَحَابًا (٢٤) وَلَا مَطَرًا ، وَقَالُوا : عَقَمَتْ وَعَقَمَتْ وَعَقَمَتْ ، حَكَاهَا الْفَرَاءُ (٢٥)  
 وَكَذَلِكَ : عَقَرَتْ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَقَالُوا : عَقَرَتْ (٢٦) ، بَفَتْحِ الْقَافِ ، وَعَقَرَتْ (٢٧) ،  
 بِكَسْرِهَا ، وَالْعَقَرُ فِي اللَّفَّةِ : قَطْعُ الرَّجُلِ ، فَكَأَنَّهُ قَطَعَ الْوِلَادَةَ ، وَرَجُلٌ عَاقَرٌ وَامْرَأَةٌ  
 عَاقِرٌ ، وَكَانَ قِيَاسُ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى فَعِيلٍ عَلَى مَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ ،  
 وَعَقَرَتْ تَتَمِيمٌ ، وَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ .  
 (زُهَيْتَ عَلَيْنَا يَا رَجُلُ) ، الزُّهُوُ : الْعَجَبُ وَالْكَبَرُ ، وَقَالُوا : زَهَوْتُ (٢٨) ،  
 وَقَالُوا : زُهَى ، وَأَصْلُهُ : زُهِي ، فَأَبْدَلْتُ الْكَسْرَةَ فَتَحَةً ، فَأَنْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا ، وَمِثْلُهُ :  
 رَضَى فِي رَضِي ، وَهِيَ لَفَةٌ .  
 وَكَذَلِكَ : النَّخُوَةُ ، وَانْتَخَى الرَّجُلُ : تَكَبَّرَ .

(فُلِحَ الرَّجُلُ) مِنَ الْقَالِحِ وَالْقَالِحُ : اسْتَرْخَاءُ الشَّقِّ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ .  
 (وَلَقِيَ مِنَ اللَّفْوَةِ) وَهُوَ اعْوِجَاجُ الْوَجْهِ وَالتَّوَأُّ شَقُّ الشَّدْقِ إِلَى جَانِبِ الْعُنُقِ ،  
 وَاللَّفْوَةُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْعُقَابُ السَّرِيعَةُ الطَّيْرَانِ ، فَأَمَّا الَّتِي تُسْرِعُ الْحَمَلَ ،  
 فَبِالْفَتْحِ لَاغِيرَ (٢٩) .

(وَقَدْ دِيرِي) وَأَدِيرَ (٣٠) مِنَ الدَّوَارِ ، وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الرَّأْسَ .  
 (غَمَّ الْهَلَالَ عَلَى النَّاسِ) اسْتَتَرَتْ بِغَيْمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالْقَيْمُ : السَّحَابُ .  
 (أَغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ) ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، ثُمَّ أَثَاقَ ، وَقَالُوا :  
 غَمِي (٣١) .

(أَهْلُ الْهَلَالِ وَاسْتَهَلَّ) رَفِيعُ الصَّوْتِ بِذِكْرِهِ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ ، وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ (٣٢) :  
 أَنَّهُ يَقَالُ : أَهْلُ الْهَلَالِ وَأَهْلُ وَاسْتَهَلَّ ، وَلَا يَقَالُ : هَلَّ ، وَحَكَى ابْنُ سِيدَةَ فِي

(٢٤) ينظر: اللسان (عقم).

(٢٥) ينظر: الاتصال ٢٠٠/١ واللسان والقاموس (عقم).

(٢٦) (٢٧) ينظر: الاتصال ٢٩٤/١ واللسان (عقر).

(٢٨) حكاه ابن السكيت ، اللسان (زها).

(٢٩) ينظر: اللسان (لغا).

(٣٠) فعلت وافتعلت للزجاج ١٥ ، الاتصال ٢٩٢/٣ .

(٣١) قالها أبو مرة الكلابي وأبو خير العدوي نواردي مسجل ٤٨٢ وينظر: اللسان والقاموس (غمي).

(٣٢) الأيام والليالي والشهور ٢٧ ، وفيه: أَهْلُ الْهَلَالِ وَأَهْلُ وَاسْتَهَلَّ وَاسْتَهَلَّ ، والمدخل إلى تقويم اللسان ٦١/١ .



المحكم (٣٣) : هَلْ الْهَلَالُ ، وَالْأَوَّلُ (٦) عليه كلامُ الفصحَاءِ .  
 (رَكَضَتِ الدَّابَّةُ) ضُرِبَ بِالْعَقَبِ جَنَبَاهَا لِتَعْدُو ، وَحَكَّى سَبِيْرِهِ (٣٤) : رَكَضَتِ  
 الدَّابَّةُ عَلَى مَا سَمِيَ فَاعَلَهُ .  
 (شَدَّهْتُ) أَيُ : تَحَيَّرْتُ ، وَدَهَشْتُ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ شَغَلْتُ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ .  
 (بُرَّحَجُّكَ) قَبْلَهُ اللَّهُ وَجَعَلَهُ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ ، وَقَالُوا : بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ ، وَأَبَرَّ اللَّهُ  
 حَجَّكَ (٣٥) .  
 (وَتَلَجَّ فَوَادُ الرَّجُلِ) (٣٦) ، بَرَدَ عَنِ الْفَهْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فَصَارَ بَلِيدًا ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ

من التَّلَجِّ .

(اِمْتَقَعَ لَوْنُ الرَّجُلِ) ، أَيُ : تَغَيَّرَ وَذَهَبَ الدَّمُ مِنْ وَجْهِهِ ، يُقَالُ فِيهِ أَيْضًا :  
 اِنْتَقَعَ (٣٧) وَابْتَقَعَ (٣٨) وَاهْتَقَعَ (٣٩) .  
 (اِنْقَطَعَ بِالرَّجُلِ) تَفَدَّتْ نَفَقَتُهُ أَوْ كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ أَوْ عَطِبَتْ .  
 (نَفَسَتْ الْمَرْأَةُ غِلَامًا) وَلَدَتْ ، وَأَرَادَ بِغِلَامٍ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ فَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَتَنَصَّبَ  
 وَيُقَالُ : نَفَسَتْ (٤٠) أَيْضًا ، وَهِيَ نَفَسَاءٌ وَنَفَسَاءٌ ، وَالْجَمْعُ : نَفَسَاوَاتٌ وَنَفَاسٌ وَنَفْسٌ ،  
 وَيُقَالُ : نَفَاسٌ ، كَعُشْرَاءَ وَعُشَارٍ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ (٤١) الْعَرَبُ فُعْلَاءُ تُجْمَعُ عَلَى  
 فُعالٍ إِلَّا هَذَانِ الْحَرْفَانِ ، وَنَفَسَتْ وَنَفَسَتْ أَيْضًا : حَاضَتْ ، وَالنَّفْسُ : الدَّمُ .  
 (وَنَفَسَتْ عَلَيْكَ بِالشَّيْءِ) (٤٢) بَخَلْتُ بِهِ عَلَيْكَ لِنَفَاسَتِهِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي  
 دُونَكَ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ النَّفْسِ ، أَيُ : الَّذِي تَفَرَّجُ بِهِ النَّفْسُ ، وَقِيلَ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا :

(٣٣) المحكم (هلال) ٧٣-٧٢/٤ ، وابن سيدة هو علي بن أحمد كان أعلم أهل زمانه بال نحو واللفظة وإيام العرب ،

(ت-٥٨٥٨هـ) (الانتهاء: ٢٢٥/٢ ، بغية الوعاة: ١٤٣/٢) .

(٣٤) الكتاب ٥٨/٤ ، وفيه: ركضت الدابة وركضتها .

(٣٥) اللسان (بر) .

(٣٦) الفصح ٢٧١ والتلويح ١٦ .

(٣٧) القلب والابدال ١٩ .

(٣٨) اللسان (مقع) .

(٣٩) نوادر أبي مسحل ٧٨/١ ، والابدال والمعاقبة ١٠٠ ، الابدال ٤٤٩/٢ ، تحفة المجد الصريح ١٥٥ .

(٤٠) اللسان (نفس) .

(٤١) شرح الفصح لابن خالويه ٢٢ أ ، وفيه: نفساء وعشراء على نفاس وعشار . ليس في كلام العرب ١٥١ ، وفيه:

فُعْلَاءُ تَجْمَعُ عَلَى فُعالٍ وإما في اللسان والقاموس (نفس) فأنها تجمَعُ عَلَى نِفَاسٍ وَنَفَاسٍ .

(٤٢) من ت وفي الاصل: نفست بالشئ عليك ، وما انتهت موافق لما في الفصح ٢٧١ .

نَفَسْتُ عَلَيْكَ الشَّيْءَ إِذَا عَيْتُهُ : قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :  
 إِذَا الْمَرْءُ وَقَى الْأَرْعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا سِتْرٌ  
 قَدَّعَهُ وَلَا تَنَفَّسَ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى وَإِنْ جَرَّ أَسْيَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ  
 أَي : لَا تَعَبَ عَلَيْهِ .

وقوله : (وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلَّهُ كَانَ بِاللَّامِ) (٤٤) .  
 [قال الشارح] كَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : وَإِذَا أَمَرْتُ عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ كَانَ بِاللَّامِ .  
 قال الأستاذ أبو عبيد الله بن أبي العافية ، رحمه الله : إِنَّمَا أَتَى بِاللَّامِ فِي نَحْوِ  
 هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مِنْ قِيلِ أَنَّ الْمَأْمُورَ فِيهَا مَفْعُولٌ ، وَحُكْمُ الْمَأْمُورِ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا بِالْفِعْلِ الَّذِي  
 تَأْمُرُهُ بِهِ ، وَالْفَاعِلُ غَيْرُ مَذْكُورٍ هُنَا ، فَلَمْ يُحَذَفْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ ، وَلَا حَرْفُ الْأَمْرِ ،  
 لِعَدَمِ مُوَاجَهَةِ الْفَاعِلِ وَمُشَاهَدَتِهِ .

(٤٣) نسب هذان البيتان إلى أكثر من شاعر فهما لأبي دهيل الجمحي ، ديوانه ٨١ ، ولأبي بن خريم ، أشعاره: ١٣٢

وللأقيشر الأسدي ، أشعاره: ٦٢ ، وللخريفي ، ديوانه ٧٧-٧٨ ومالك بن أسماء بن خارجة والحسين بن خريم في الحاضرة  
 البصرية ٧٤/٢ ولأعرابي في الوحشيات ١٧٢ .

(٤٤) الفصح ٢٧١ والتلويح ١٦-١٧ .

## باب فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

(نَقَهْتُ الْحَدِيثَ) (١) فَهَمَّتُهُ .

(وَنَقَهْتُ مِنَ الْمَرَضِ) (٢) بَرَأْتُ .

وقوله : (أَنَقَهُ فِيهِمَا جَمِيعًا) (٣) إِنَّمَا جَاءَ الْعَيْنُ مُفْتَوَحًا فِي مُسْتَقْبَلِ نَقَهْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ ، وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ .

(قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا) (٤) أَسْرَرْتُ بِهِ ، فَضَحَكَتْ فَخَرَجَ مِنْ عَيْنِي مَاءٌ قَرٌّ ، وَهُوَ الْبَارِدُ ، وَيُقَالُ : أَسَخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَيُ : أَبْكَاهُ ، لِأَنَّهُ دَمَعَ الْبُكَاءُ حَارًّا .

(قَرَرْتُ فِي الْمَكَانِ) ثَبَتُ (٥) وَسَكَنْتُ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا : قَرٌّ يَازِيدُ عَيْنًا ، يَفْتَحُ الْقَافَ ، وَالْأَمْرُ مِنْ قَرَرْتُ فِي الْمَكَانِ : قَرٌّ ، بِكسْرِ الْقَافِ ، هَذَا إِذَا أُدْغِمَتْ فَإِنْ فَكَّكَتِ التَّضْعِيفَ ، قُلْتُ : أَقَرَّرُ عَيْنًا ، يَفْتَحُ الرَّاءَ الْأُولَى ، وَأَقَرَّرُ فِي بَيْتِكَ ، بِكسْرِ الرَّاءِ الْأُولَى .

وحكى أبو عبيد (٦) : قَرَرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرَّ .

(فَقِنَعَ الرَّجُلُ) (٧) إِذَا رَضِيَ قُنَاعَةً

(وَقَفِنَعَ قُنُوعًا) (٨) إِذَا سَأَلَ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ قِيلَ : الْقُنُوعُ فِي الرِّضَى ، وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ لِلشَّمَاخِ (٩) ، وَاسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ وَيَعْدُهُ :  
يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ عَلَى الْأَيَّامِ كَالْتَهْلِيلِ الشُّرُوعِ

(١) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ وفيها جميعا نَقَهَ يَنْقَهُ ، أما في إصلاح

المنطق ٢١٤ فقد جاء: نَقَهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَهْتُ.

(٢) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٣) العين (نقه) ٣/٣٦٩ ، ما تلحن فيه العامة ١٢٦ ، أدب الكاتب ٣٩٩ .

(٤) إصلاح المنطق ٢١٣ ، وفيه: قَرَرْتُ وَقَرَرْتُ .

(٥) إصلاح المنطق ٢١٣ ، ويحملها مثل قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا ، أي أنها تكون قَرَرْتُ وَقَرَرْتُ . وكذا في اللسان (قَرَرَّ) .

(٦) ينظر: اللسان (قَرَرَّ) .

(٧) الفصيح ٢٧١ والتلويح ١٧ وينظر: أدب الكاتب ٣٤٠ .

(٨) الفصيح ٢٧١ والتلويح ١٧ وينظر: إصلاح المنطق ١٨٩ .

(٩) ديوانه: ٢٢٢ ، والشماخ بن ضرار شاعر مخضرم (الشمر والشعراء ٣١٥ ، الأغاني ٩/١٥٤ ، المؤلفات والمختلف

وقوله : فَيُفْنِي مَفَاقِرَهُ ، واحدُ المَفَاقِرِ : مَفْقَرَةٌ (١٠) ، وقيل : فُقِرَ على غير قياس ، كما قالوا : المَذْكَرُ ، والواحدُ : ذَكَرٌ على غير قياس أيضاً .

وقوله : (يَقْنَعُ فِيهِمَا جَمِيعاً) (١١) إِنَّمَا قُتِحَتِ الْعَيْنُ فِي مُسْتَقْبَلِ قَنَعٍ إِذَا سَأَلَ (٧ أ) لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ .

(لَبَسْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ) خَلَطْتُهُ .

(لَبَسْتُ الْفَسَلَ) لَعَنْتُهُ ، وَاللَّسِيَّةُ مِنْهُ كَاللَّعْنَةِ ، وَالسَّيْنُ مِنَ الْعَسَلِ مَفْتُوحَةٌ ، وَهِيَ لَفْظَةُ الْقُرْآنِ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي مَرْوَانَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَرَّاجٍ (٢٢) : التَّسْكِينُ .

(لَبَسْتُ الْعُقُوبَ) لَدَعْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبْرَثْتُ (١٣) وَنَشَطْتُ (١٤) وَنَكَزْتُ (١٥)

بِمَعْنَى لَدَعْتُهُ .

(حَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو) وَقَالُوا : أَحْلَوْنِي .

(حَلِي بَعِينِي) حَسَنَ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ (١٦) : أَنَّ فِيهِ لَفْظَةً ثَانِيَةً ، وَهِيَ : حَلَا

يَحْلُو .

(عَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرجُ) إِذَا صَارَ اعْرَجَ .

قَالَ الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَذْكَرَ هَذَا الْفَصْلَ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْقِيَسِ ، قَالَ

الْكِسَائِيُّ (١٧) رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ وَفَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ فَإِنَّ

الْمَاضِي مِنْهُ فَعَلَ ، نَحْوُ : عَرَجَ يَعْرجُ فَهُوَ اعْرَجَ وَعَرَجَاءُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ فَهُوَ أَصْلَحَ

وَصَلَحَاءُ ، وَقَرِحَ يَقْرِحُ فَهُوَ اقْرَعَ وَقَرَعَاءُ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ إِلَّا خَسَفَ أَحْرَفَ (١٨)

(١٠) فِي اللِّسَانِ (فَقِرَ) الْمَفَاقِرَ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ جَمْعٌ فَقِرَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَوْ جَمْعٌ مَفْقَرٍ أَوْ جَمْعٌ مَفْقَرٍ .

(١١) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٨٩ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٠ .

(١٢) هُوَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَرَّاجٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَمَامِ أَهْلِ قُرْطُبَةَ ، (ت-٥٤٨٩هـ) (الْمَغْرِبُ فِي حُلِيِّ الْمَغْرِبِ ١/١١٥)

بَغِيَّةُ الرِّعَاةِ ٢/١١٠ .

(١٣) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ : أَبْرَثَهُ ، وَفِي اللِّسَانِ (أَبْرَ) : وَابَرَةُ الْعُقُوبِ الَّتِي تَلْدَغُ بِهَا ، وَكَذَا الْقَامُوسُ (أَبْرَ) .

(١٤) الْأَفْعَالُ ١٥١/٢ ، نَشَطَتِ الْحَيَّةُ لِبَشْتِهِ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نَشَطَ) .

(١٥) الْأَفْعَالُ ١١٩/٣ ، ١٩١ ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (نَكَزَ) .

(١٦) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٤١ .

وَيَعْقُوبُ بْنُ الْمَكِينِ أَخَذَ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ وَالْقُرَاءِ ، (ت-٥٢٤٤هـ) (تَارِيخُ بَغْدَادَ ٤/٢٧٣ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ

٥٠/٢٠ ، إِنْهَاءُ الرِّوَاةِ ٥٠/٤) .

(١٧) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ ، وَيَنْظُرُ: اللِّسَانُ (ثَرَزَ) .

(١٨) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٧١/١ .

جاءت على : فَعَلَ وفَعِلَ ، بَضَمَ العين وكسرها في الماضي ، وهي : أَدَمَ وأَدَمَ ، وَحَمَقَ وَحَرَقَ وَحَرَّقَ ، وَسَمَرَ وَسَمَّرَ ، وَعَجِفَ وَعَجِفَ ، وقالوا : رَعَنَ وَعَجِمَ ، ولم يُسَمَّعْ رَعِنَ ولا عَجِمَ (١٩) .

وما كَانَ أيضاً على أَفْعَلَ ، وفعله من ذوات التضعيف فَإِنْ فَعَلْتُ منه مكسور العين ، وَيَفْعَلُ منه مفتوح العين ، نحو (٢٠) : صَمَمْتُ فَأَنْتَ أَصَمُّ وَصَمَاءٌ ، وَجَمِمْتُ يَكْمِشُ فَأَنْتَ أَجَمُّ وَجَمَاءٌ ، وَشَمَمْتُ فَأَنْتَ أَشَمُّ وَشَمَاءٌ وكذلك ما أشبهه .

(نَذَرْتُ النَّذْرَ) أَرْجَيْتُهُ عَلَى نَفْسِي مِنْ صِيَامٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(عَمَرَ الرَّجُلُ مَرْزَلَهُ) سَكَّنَهُ وَبَقِيَ فِيهِ (وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ) ضِدُّ خَلَا .

(سَخَنَ الْمَاءُ وَسَخِنَ) (٢١) ضِدُّ بَرَدَ .

(وسَخِنْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ) (٢٢) ضِدُّ قَرَّتْ ، وقيل : بَكَتْ . لِأَنَّ دَمْعَ الْبُكَاءِ حَارٌّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ) (٢٣) طَبَخْتُ وَشَوَيْتُ (وَقَلَبْتُ) وَالْمَلَكَةُ : الرَّمَادُ الْحَارُّ .

(مَلَكْتُ الشَّيْءَ) (٢٤) سَمَّمْتُهُ .

(عَمْتُ فِي الْمَاءِ) سَبَّحْتُ .

(عَمْتُ إِلَى اللَّيْلِ) (٢٥) اسْتَهَيْتُهُ .

(مَا عَجْتُ بِكَلامٍ) أَيُ : مَا بِالْيَتِ وَلَا عِيَاتٍ وَلَا التَّقَتْ إِلَيْهِ .

قال الشَّارِحُ : أَخَذَ عَلَيْهِ فِي إِدْخَالِهِ فِي هَذَا الْبَابِ : عَمْتُ وَعُمْتُ وَعَجْتُ وَعُجْتُ

لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِنَّ : فَعَلْتُ ، بِنَتْعِ الْعَيْنِ ، ثُمَّ دَخَلَهُنَّ النَّقْلُ فَنُقِلَ عُمْتُ وَعُجْتُ إِلَى فَعِلَ وَنُقِلَ عُمْتُ وَعُجْتُ إِلَى فَعَلَ ، ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

وبيانُ ذَلِكَ : أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ عَلَى فَعَلَ ، بِنَتْعِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي ، وَكَانَ عَيْنُهُ وَآوًا ، نَحْوُ : قَالَ وَطَافَ وَعَادَ فَإِنَّهُ يُنْقَلُ مِنْ فَعَلَ إِلَى فَعَلَ ، وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ

(١٩) في شرح الشافعية ٧١/١ : (رَعِنُ وَعَجِمُ) بالكسر والضم.

(٢٠) اللسان (نور).

(٢١) العين (سغن) ١٩٩/٤ وفيه: سَخَنَ الماء ، وفي ادب الكاتب ٤٢٢: سَخَنَ الماء والاجود سَخِنَ ، وفي اللسان

(سغن) سَخِنَ وَسَخِنَ وَسَخِنَ وذكر أن الأخيرة لغة بني عامر.

(٢٢) العين (سغن) ١٩٩/٤ وفيه: وَسَخِنْتُ عينه: نَقِيطُ قَرَّتْ. وفي اللسان (سغن): وقد سَخِنْتُ عينه ويقال: سَخِنْتُ

وهي: نَقِيطُ قَرَّتْ.

(٢٣) اصلاح المنطق ١٩٩.

(٢٤) اصلاح المنطق ١٩٩.

(٢٥) العين (صيم) ٢٦٩/٢ ، اصلاح المنطق ٥٨.

قولهم : قُلْتُ وَطَفْتُ وَعُدْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بَضْمَةً فَلَا تَخْلُو هَذِهِ الضَّمَّةُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةً الْفَاءِ أَوْ حَرَكَةً الْعَيْنِ نُقِلَتْ إِلَى الْفَاءِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَةً الْفَاءِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَحْرُكُ بِالضَّمِّ إِلَّا إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ بِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَبْنِيًّا لَهُ ، فَإِذَا لَمْ يَجْزْ ذَلِكَ قُبِلَتْ أَنَّهَا مَنقُولَةٌ مِنَ الْعَيْنِ ، وَإِذَا كَانَتْ مَنقُولَةً مِنْهُ لَمْ تَخْلُ أَنْ تَكُونَ كَالضَّمَّةِ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : حَسَنَ ذَا أَدَبًا ، أَوْ يَكُونَ الْفَعْلُ عَلَى فَعَلٍ فَنُقِلَ إِلَى فَعَلٍ فَلَا يَجُوزُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْفَعْلَ مُتَعَدًّا ، وَحَسَنَ وَظَرْفَ وَنَحْوَهُمَا غَيْرَ مُتَعَدٍّ فَتُبَيَّنَ أَنَّ الْمَثَالَ مَنقُولًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، وَإِذَا كَانَ مِثَالُ الْمَاضِي أَيْضًا عَلَى فَعَلٍ ، يَفْتَحُ الْعَيْنُ وَكَانَ الْعَيْنُ يَاءً ، نَحْوُ : بَاعَ يَبِيعُ ، وَعَامَ إِلَى أَلْبَنَ يَعْجِمُ ، وَعَاجَ يَعْجِجُ ، فَإِنَّهُ يَنْقَلُ أَيْضًا مِنْ فَعَلٍ إِلَى فَعَلٍ ، يَكْسِرُ الْعَيْنَ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ بَعْتُ [وَعَمْتُ] وَعَجْتُ ، فَتَحَرَّكَتِ الْفَاءُ بِالْكَسْرِ . فَأَمَّا عَامَ يَعَامُ فَفَعْلٌ يَفْعَلُ كَهَابَ يَهَابُ وَخَافَ يَخَافُ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَتَقُولُ : عَمِتَ وَهَيْتَ وَخَفِتَ ، وَلَيْسَ بِمَنقُولٍ مِنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ فَاعْلَمْ ذَلِكَ (٢٦٦) .

## (٧ ب) باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى

(مَشَيْتُ حَتَّى أُعْيَيْتُ) ، أَي : كَلَلْتُ وَتَعَيْتُ .  
 (حَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ) ، أَي : مَنَعْتُهُ التَّصَرُّفَ فِيهَا .  
 (وَفِي الْحَبْسِ فَهُوَ مَحْبُوسٌ) يَعْنِي فِي السَّجْنِ .  
 (أَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ (١) مُحْبَسٌ) ، أَي : جَعَلْتُهُ مَحْبُوسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَقَالُوا : حَبَسْتُ (٢) .  
 فَأَمَّا قَوْلُهُ (٣) : (مُحْبَسٌ) (٤) فَهُوَ أَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفْعَلْتُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى مُفْعَلٍ ، نَحْوُ : أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُهُ فَهُوَ مُحْبَسٌ .  
 فَأَمَّا (حَبِيسٌ) فَإِنَّمَا هُوَ مَنْقُولٌ مِنْ مَفْعُولٍ وَهُوَ مَحْبُوسٌ ، كَمَا تَقُولُ : قَتَيْلٌ ، وَالْأَصْلُ مَقْتُولٌ ، وَرَحِيمٌ ، وَالْأَصْلُ : مَرْحُومٌ وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَمْزَ زَائِدَةً وَأَصْلُهُ الثَّلَاثِي ، وَرَبَّمَا رَدُّوا اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِلَى الثَّلَاثِي كَمَا قَالُوا : أَجَنَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَجْنُونٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُجَنٌّ ، وَأَحَمَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا : مُحَمٌّ ، وَأَيَفَعَ الْغُلَامَ فَهُوَ يَافِعٌ ، وَلَوْ يَقُولُوا : مَوْفَعٌ ، لَأَنَّهُمْ قَدَرُوا الْأَصْلَ ثَلَاثِيًّا ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَرُدُّوا الرَّبَاعِيَّ إِلَى الثَّلَاثِيِّ وَلَيْسَ يَعْكُسُونَ الْأَمْرَ .  
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَبِيسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلَا يَكُونُ مِنْ أَحْبَسْتُ ، وَأَتَى بِحَبِيسٍ مِنْ حَبَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِحْدَى اللَّفْظَيْنِ أَفْصَحَ مِنَ الْأُخْرَى ، وَلَا يَكُونُ أَيْضًا مَجْنُونٌ مِنْ جَنٌّ ، وَمَحْمُومٌ مِنْ حَمٍّ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِمَا وَفِي نِظَائِرِهِمَا : فُعِلَ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ .  
 فَأَمَّا (يَافِعٌ) مِنْ أَيَفَعَ فَقَدْ حَكَّى الْأَسَدَاؤُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْأَخْضَرِ (٥) ، رَحِمَهُ اللَّهُ : أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : يَفَعٌ فَيَكُونُ أَيْضًا يَافِعٌ مِنْ يَفَعٌ لَا مِنْ أَيَفَعَ .

(١) ت : وَهُوَ .

(٢) اللسان (حبس) .

(٣) ت قولهم : مُحْبَسٌ اسمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْعَلْتُ يَأْتِي عَلَى مُفْعَلٍ نَحْوُ أَكْرَمْتُ فَهُوَ مُكْرَمٌ وَأَحْبَسْتُ فَهُوَ مُحْبَسٌ .

(٤) من ت وهو الموافق للسياق وفي الأصل حبس .

(٥) علي بن عبد الرحمن بن الأخضر التتري الشيبلي ، عالم بالعربية والأدب (الصلة : ٤٠٤ ، انتهاء الرواة : ٢٣٢/٢ ، بغية الرواة : ١٧٤/٢) .

(أَذْنْتُ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ) أَطْلَقْتُهُ لَهُ وَخَيْرْتُهُ فِيهِ .

(وَأَذْنْتُهُ بِالصَّلَاةِ) (٦) أَعَلَّمْتُهُ بِهَا .

(أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ) (٧) أُرْسَلْتُهَا .

(وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ هَدِيًّا) (٨) أُرْسَلْتُ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا إِلَى الْبَيْتِ لِأَكْلِهَا الْمَسَاكِينُ ، وَتَوَهَّم أَبُو الْعَبَّاسُ أَنَّ الْهَدْيَ وَالْهَدْيَ مُصْدَرَانِ مُخَالَفَانِ لِمَصْدَرِ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ مَصْدَرَ أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِهْدَاءُ .

وَأَمَّا الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ فَاسْمَانِ لِمَا أَهْدَيْ لِلْبَيْتِ مِنْ إِبِلٍ وَغَيْرِهَا ، كَمَا قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : (كُنْتُ أَقْتُلُ قَلَادَةً هَدَيْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [بِيَدِي]) (٩) وَإِنَّمَا تُقْتَلُ (١٠) قَلَادَةُ الْأَنْعَامِ وَالْحَيَوَانِ وَلَا يُقْتَلُ الْمَصْدَرُ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ : هَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : مَطِيَّةٌ وَمَطْيٌ ، وَوَاحِدُ الْهَدْيِ هَدِيَّةٌ ، مِثْلُ : شَرِيَّةٌ وَشَرِيٌّ عَلَى مَنْ جَعَلَهُمَا جَمْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لِلْعُرُوسِ (١١) أَيْضًا : هَدْيٌ ، وَكَذَلِكَ الْأَسِيرُ (١٢) ، يُقَالُ : كَانَ هَدِيًّا فِي بَنِي فُلَانٍ ، أَيْ : أَسِيرًا .

(وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ) دَلَلْتُهُمْ عَلَيْهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : هَدَى يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا بِحَرْفِ الْجَرِّ ، فَالْقَوْمَ هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ ، وَالطَّرِيقَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ ، وَهُوَ إِلَى ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَاهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ» (١٣) أَيْ : إِلَى الصِّرَاطِ ، وَقَالَ فِي الْمُعْتَدِّ بِإِلَى مِنْ غَيْرِ إِسْقَاطٍ : «فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ» (١٤) وَقَالَ : «وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ» (١٥) وَقَدْ يُعَدَّى أَيْضًا إِلَى الثَّانِي بِاللَّامِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : «الْحَمْدُ لِلَّهِ

(٦) الفصحى ٢٧٣ والتلويح ٢٠ ، وينظر: العين (أذن) ٢٠٠/٨ .

(٧) الفصحى ٢٧٣ ، والتلويح ٢٠ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٨) الفصحى ٢٧٣ والتلويح ٢٠ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٥٦ .

(٩) صحيح مسلم ٩٥٧ ، الترمذي ٢٧٢/٣ ، التساني ١٣٢/٥ .

(١٠) ت : تَقْتُلُ قَلَادَةً وَلَا تَقْتُلُ الْمَصْدَرَ .

(١١) من ت وهو الموافق لما جاء في اللسان (هدى) والهدى والهدية: المرزوس .

(١٢) اللسان (هدى) ، والهدى: الأسير .

(١٣) الفاتحة: ٦ .

(١٤) الصافات: ٢٣ .

(١٥) ص: ٢٢ .



الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا» (١٦) وقوله : «قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ» (١٧) فهذا الفعلُ يَتَعَدَّى بِإِلَى وَمرَّةً بِاللَّامِ ، وهو بمنزلة أَوْحَى ، قال الله تعالى : «وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ» (١٨) فَعَدَّاهُ بِإِلَى ، وقال : «يَا نَّ رَبُّكَ أَوْحَى لَهَا» (١٩) فَعَدَّاهُ بِاللَّامِ .

فأما قوله تعالى : «وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمًا» (٢٠) فصرطاً : مفعولٌ بفعلٍ مضمرٌ دلَّ عليه يَهْدِيهِمْ ، والتقديرُ : فَعَرَّفَهُمْ صِرَاطاً مُسْتَقِيمًا .

(وَهَدَيْتُ الْعَرُوسَ) (٢١) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ : هَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّكُونِ وَالتَّوَعُّدِ وَالتَّمَهُّلِ ، تقول : هَادَيْتُ الْمَرْأَةَ ، أَي : مَاشَيْتُهَا وَتَهَادَتِ هِيَ فِي مَشْيِهَا ، أَي : تَمَهَّلَتْ ، وقالوا أيضاً : أَهْدَيْتُ (٢٢) الْعَرُوسَ بِالْأَلْفِ .

(أُقْبِسْتُ الرَّجُلَ عِلْماً) (٢٣) أَقْدَتُهُ (٢٤) إِيَّاهُ (أ) وقالوا : قَبَسْتُهُ (٢٥) .

(وَقَبَسْتُهُ نَاراً) (٢٦) أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهَا فِي قَبَسٍ ، وهو عُودٌ يكون في طَرْفِهِ نَارٌ .  
(وَأُقْبِسْتُهُ) (٢٧) : طَلَبْتُهَا لَهُ وَأَعْنَتُهُ عَلَيْهَا ، وَالْقَبَسُ : الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .  
(أَوْعَيْتُ النَّعَاجَ فِي الْوَعَاءِ) (٢٨) جَعَلْتُهُ فِي خُرْجٍ أَوْ عِدْلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَجَمَعَ قَاوَعَى» (٢٩) .

(١٦) الاعراف : ٤٣ .

(١٧) يونس : ٣٥ .

(١٨) النحل : ٦٨ .

(١٩) الزلزلة : ٥ .

(٢٠) النساء : ١٧٥ .

(٢١) الفصيح ٢٧٣ والتلويع ٢٠ ، وينظر : أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٢) أدب الكاتب ٤٣٦ .

(٢٣) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٤) ت : اقربته .

(٢٥) فعلت وافعلت للزجاج ٣٤ ، الافعال ٥٢/٢ ، اللسان (قبس) .

(٢٦) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٧) إصلاح المنطق ٢٤٤ ، أدب الكاتب ٣٦٠ .

(٢٨) إصلاح المنطق ٢٢٨-٢٢٩ ، أدب الكاتب ٣٥٨ ، فعلت وافعلت للزجاج ٤٢ ، الافعال ٢٤٩/٤-٢٥٠ .

(٢٩) المعارج : ١٨ .

أَخْصَرْتُهُ (٥١) .

(أَدْلَجْتُ إِذَا سَرْتِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَادْلَجْتُ إِذَا سَرْتِ مِنْ آخِرِهِ) (٥٢) .  
قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ [مُحَمَّدًا] بْنُ أَبِي الْعَافِيَةِ : عَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو  
الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ مُعْظَمُ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنَ الْفَرَقِ بَيْنَ أَدْلَجَ وَادْلَجَ .  
وَأَمَّا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ (٥٣) فَزَعَمَ أَنَّهُمَا جَمِيعًا بِمَعْنَى سَبَرِ اللَّيْلِ مِنْ غَيْرِ تَخْصِيصٍ  
لِأَوَّلِهِ وَآخِرِهِ (٥٤) ، وَأَنَّ الَّذِي اسْتَدَلُّوا بِهِ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى (٥٥) :  
وَادْلَاجَ بَعْدَ الْمَنَامِ

الْبَيْتِ .

وَقَوْلِ زَهِيرٍ (٥٦) :

بَكَرْنَ بُكُورًا وَادْلَجْنَ بِسُحْرَةٍ

لَا دَلَالَةَ فِيهِمَا ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِنَّمَا وَصَفَ مَا فَعَلَ [هُوَ] خَاصَّةً دُونَ مَا  
فَعَلَ غَيْرُهُ ، وَلَمْ يَصِفَا كُلَّ ادْلَاجٍ ، وَفِي قَوْلِ زَهِيرٍ : بِسُحْرَةٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ  
بِغَيْرِهَا وَإِلَّا فَذَكَرَهُ بِسُحْرَةٍ لَا مَعْنَى لَهُ .

قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : وَمِنَ الدُّكُلِ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَكَرْتَاهُ أَنَّ الْإِدْلَاجَ وَالْإِدْلَاجَ  
اِفْتِعَالٌ وَإِفْعَالٌ ، وَلَيْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، وَلَوْ كَانَتِ الْأَمْثَلَةُ  
لَاخْتِلَافُهَا (٥٧) تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مِنْ اخْتِصَاصِ الْأَوْقَاتِ لَكَانَ الْاسْتَدْلَاجُ وَالْإِدْلَاجُ يَدُلُّ  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى وَقْتٍ مَخْصُوصٍ وَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى مَا وَضَعْتَ لَهُ مِنَ الْمَعَانِي .  
قَالَ الشَّارِحُ : ادْلَجَ وَزَنَتْهُ : افْتَعَلَ ، وَهُوَ مِمَّا قُلِبَ (٥٨) فِيهِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ

(٥١) فعلت واقعلت للزجاج ١١ .

(٥٢) الفصحیح ٢٧٤ والتلويع ٢٢ وينظر: اصلاح المنطق ٢٥٤ .

(٥٣) تصحيح الفصحیح ٢٥٧ ، وابن درستیوه هو عبد الله بن جعفر من علماء اللغة والنحو (طبقات النحويين اللغويين

١١٦ ، نزعة الالباء ٢٨٣ ، بغية الوعاة: ٣٦/٢) .

(٥٤) (الاوله وآخره) ساقطة من ت .

(٥٥) ديوانه : ٣ وقام البيت :

وَادْلَاجَ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهَجَّيْ سِرُّ رُفْقٍ وَسَبَبٍ وَرِمَالٍ

وَالْأَعَشَى هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ (الشعر والشعراء: ٢٥٧ ، الاغانى: ١٠٤/٩) .

(٥٦) شعره : ١٢ وعجز البيت : فهن لوادى الرس كالبذ للقم ، وزهير جاهلي من اصحاب المعلقات (الشعر والشعراء :

١٣٧ ، الاغانى : ٢٩٧/١٠) .

(٥٧) ت : باختلافها .

(٥٨) ت : قلبت .

وليس حُكْمُ الإِدْغَامِ (٨ب) إِلَّا أَنْ يُحَوَّلَ الْأَوَّلُ إِلَى جَنْسِ الثَّانِي وَيُدْعَمَ فِيهِ إِلَّا أَنْ هَذِهِ  
الْكَلِمَةُ اجْتَمَعَ فِيهَا دَالٌّ وَتَاءٌ وَهَما مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، وَالْذَّالُّ مَجْهُورَةٌ ، وَالتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ ،  
فَقَلْبُوا الْأَضْعَفَ ، وَهُوَ التَّاءُ إِلَى جَنْسِ الْقَوِيِّ وَهُوَ الذَّالُّ وَأَدْغَمُوا فِيهَا .

(أَصْفَدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أُعْطِيَتْهُ ، فَهُوَ مُصْفَدٌ وَصَفْدَتْهُ : إِذَا شَدَدْتَهُ ، فَهُوَ  
مَصْفُودٌ) (٥٩) وَالصَّفْدُ بِتَسْكِينِ الْفَاءِ : الْغُلُّ ، وَبِفَتْحِهَا : الْعَطَاءُ ، وَالغُلُّ فِي يَدٍ  
وَاحِدَةٍ ، وَالصَّفْدُ فِي الْيَدَيْنِ جَمِيعاً .

(أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيَّ) إِذَا صَارَ فَصِيحاً ، وَالْأَعْجَمِيُّ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ وَإِنْ كَانَ  
نَازِلاً بِالْبَيَادِيَةِ ، وَالْعَجَمِيُّ : مُنْسُوبٌ إِلَى الْعَجَمِ ، وَإِنْ كَانَ فَصِيحاً .

وَحَكَّى أَبُو زَيْدٍ (٦٠) وَغَيْرُهُ : أَنَّ الْأَعْجَمَ لَفَتْهُ فِي الْعَجَمِ ، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ  
الشَّاعِرِ (٦١) :

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ

فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدِّيْلَمِ

إِذَا لَزَزْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسْلَمْ

(فَصَحَّ اللَّحَانُ) إِذَا أَعْرَبَ كَلَامَهُ وَلَمْ يَلْحَنَ .

(لَمَسْتُ شَعْنَةً) (٦٢) أَيِ : جَمَعْتُ مَا تَفَرَّقَ مِنْ أَضْرِهِ وَأَصْلَحْتُ مَا فَسَدَ مِنْ حَالِهِ

(حَمَدْتُ الرَّجُلَ) إِذَا شَكَرْتَ لَهُ صَنِيعَهُ .

قَالَ الشَّارِحُ : الشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُجَازَاةً ، وَالْحَمْدُ : يَكُونُ ابْتِدَاءً وَمُجَازَاةً (٦٣)

(أَصَحَّتِ السَّمَاءُ) (٦٤) ذَهَبَ غَيْمُهَا ، وَكَذَلِكَ : الْيَوْمُ وَاللَّيْلَةُ .

(وَصَحَا السُّكْرَانُ) (٦٥) أَفَاقَ مِنْ سُكْرِهِ .

قَالَ الشَّارِحُ : وَكَذَلِكَ أَيْضاً : صَحَا مِنَ الْحُبِّ (٦٦) إِذَا أَفَاقَ ، فَأَمَّا الْعَاذِلَةُ ،

(٥٩) النصيح ٢٧٥ والتلويح ٢٢ وينظر: فعلت وافعلت للزجاج ٢٦.

(٦٠) الاقتضاب ٢٧/٢.

(٦١) الاخر الحمايني في الاقتضاب ٢٧/٢ واللسان (عجم) والشرط الاخير فيهما : (يسلم) ، وفي الاصل: في الروم او

في فارس والديلم. وفي ت:

في الروم او في الفرس او في الديلم. والصحيح ما اثبتنا.

(٦٢) اللسان (لم).

(٦٣) ينظر: ادب الكاتب ٣٦.

(٦٤) (٦٥) ما تلحن فيه العامة ٩٣٠ ، اصلاح المنطق ٢٢٨ ، ادب الكاتب ٣٦٢ ، فعلت وافعلت للزجاج ٢٦.

(٦٦) اللسان (صح).

فيقال فيها : صَحَتْ وَأَصَحَتْ (٦٧) إِذَا تَرَكْتَ الْعَدَلَ .  
 (أَقْلْتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ) (٦٨) أَبْطَلْتُهُ وَنَقَضْتُهُ .  
 وقال أبو علي الفارسي (٦٩) : معناه : أَتُك رَدَدْتَ عَلَيْهِ مَا أَخَذْتَ مِنْهُ ، وَرَدَّ عَلَيْكَ مَا أَخَذَ مِنْكَ .  
 وَحَكَى الْخَلِيلُ (٧٠) : قَلْتُهُ الْبَيْعَ .

(قَلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ قِيلُولَةً) وهي نَوْمُ نَصْفِ النَّهَارِ ، وَوزن قِيلُولَةٍ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ (٧١) : قِيلُولَةٌ (٧٢) ، وَالْأَصْلُ : قِيلُولَةٌ ، وَكَذَلِكَ : كَيْئُونَةٌ ، وَلَوْ كَانَتْ قِيلُولَةٌ كَمَا يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ ، لَقَالُوا : كَوْتُونَةٌ ، وَهُمْ لَمْ يَقُولُوا إِلَّا كَيْئُونَةٌ .  
 وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ (٧٣) مِنَ الْكُوفِيِّينَ : أَنَّ كَيْئُونَةً وَأَخَوَاتَهَا أُرِيدَ بِهِنَّ (فُعْلُولَةٌ) فَفَتَحُوا أَوَّلَهَا كِرَاهِيَةً أَنْ تُصِيرَ الْيَاءُ وَآوًا . وَمِنْ أَقْوَى حُجَجِ الْبَصْرِيِّينَ فِي ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ نَطَقَ بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، فَقَالَ (٧٤) :  
 يَا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةً  
 حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْئُونَةً .

(لَحَمْتُ الْعَظْمَ إِذَا عَرَقْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) (٧٥) يَعْنِي أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ ،  
 يُقَالُ : كَبَشْتُ مَعْرُوقًا ، إِذَا صَارَ جِلْدًا أَوْ عَظْمًا بِلا لَحْمٍ ، وَاللَّحْمُ وَاللَّحْمُ لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَالْجَمْعُ : لُحْمَانُ وَلُحُومٌ وَلُحَامٌ (٧٦) .  
 (وَتَقُولُ : هَلْ أَحْسَسْتُ صَاحِبَكَ) أَيُ : هَلْ عَلِمْتُ بِهِ وَأَدْرَكْتَهُ بِحِسِّكَ وَوَجَدْتَهُ ،

(٦٧) نفسه (صحر) .

(٦٨) النصيح ٢٧٥ والتلويع ٢٣ وينظر: ادب الكاتب ٤٣٥ .

(٦٩) الحسن بن علي من كبار أئمة النحو واللفظ ، (ت-٣٧٧هـ) (طبقات النحويين واللغويين ١٢٠ ، نزعة الألباء ٣١٥ ، انباه الرواة: ٢٧٣/١) .

(٧٠) العين (قيل) ٢١٥/٥ .

(٧١) ادب الكاتب ٦١١ ، وينظر: المتعصب ١٢٥/١ ، المنصف ١٠/٢ شرح الشافية ١٥٢/٣ .

(٧٢) ت : فيعولة .

(٧٣) ادب الكاتب ٦١١ ، المنصف ١٤/٢ ، الاقتضاب ٢٣٩/٢-٢٤٠ وينظر: المساعد على تسهيل الفوائد

١٩٢-١٩١/٤ .

(٧٤) بلا عزوفي المنصف ١٥/٢ والاقتضاب ٢٤٠/٢ والاتصاف ٧٩٧ .

(٧٥) النصيح ٢٧٥ والتلويع ٢٣ .

(٧٦) اللسان والقاموس (لحم) وزادا : اللحم .

قال الله تعالى : « فَلَمَّا أَحَسُّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ » (٧٧) أَي : وَجَدَ .

وَحَكَى الْخَلِيلُ (٧٨) : حَسَّ وَأَحَسَّ فِي غَيْرِ الْقَتْلِ .

(وَحَسَّهُمْ قَتَلَهُمْ) قَتَلًا شَدِيدًا .

(مَلَحْتُ الْقَدْرَ أَمْلَحُهَا (٧٩) إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمَلْحِ بِقَدَرٍ ، وَأَمْلَحْتُهَا (٨٠) :

إِذَا أَفْسَدْتَهَا بِالْمَلْحِ) .

قال الشَّارِحُ : كُلُّ مَا أَتَاكَ فِي الْفَصِيحِ بَعْدَ إِذَا فَهُوَ مَفْتُوحٌ ، وَمَعْنَاهُ : أَنْ

الْمُصَنِّفَ لِلْكِتَابِ وَإِنَّمَا أَتَى بِهِ فَائِدَةٌ لِلْمَغَاطِبِ ، فَقَالَ : وَتَقُولُ : يَأْمَنُ أَخَاطِبُهُ مَلَحْتُ

الْقَدْرَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمَلْحِ بِقَدَرٍ ، وَلَيْسَ يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ . فَالْمَلْحُ الْمَأْكُولُ ، بِكَسْرِ

الْمِيمِ . وَالْمَلْحُ أَيْضًا الرُّضَاعُ (٨١) ، وَهُوَ بِكَسْرِ الْمِيمِ (٩ أ) وَفَتْحِهَا . وَالْمَلْحُ أَيْضًا :

الشَّحْمُ (٨٢) .

(أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَقَعْلُهُ) إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ (فَهُوَ مُجْبَرٌ) وَيُقَالُ أَيْضًا :

جَبَرْتَهُ (٨٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ » (٨٤) .

(جَبَرْتُ الْعَظْمَ) رَدَدْتُهُ وَأَقَمْتَهُ (٨٥) .

وَجَبَرْتُ (الْفَقِيرَ) سَدَدْتُ خَلْقَهُ (٨٦) .

(كَفَلْتُ حَوْلَ الْقَنْمِ كَنِيفًا إِذَا حَفَرْتَ عَلَيْهَا) أَي : ضَرَبْتَ حَوْلَهَا شَبَكَةً أَوْ غَيْرَهَا

وَحَظِيرَةً كُلُّ شَيْءٍ : مَا أَحَاطَ بِهِ ، وَالزَّرْبُ وَالْكَنِيفُ وَالْعَنَّةُ (٨٧) وَالْحَظِيرَةُ : مِثْلُ

الْحَاجِزِ يُقْعَدُ مِمَّا كَانَ مِنَ الشَّجَرِ تُدْفَأُ بِهِ الْقَنْمَ ، وَتُحَصَّنُ فِيهِ مِنَ السَّبَاعِ ،

(٧٧) آل عمران : ٥٢ .

(٧٨) العين (حس) ١٥/٢ .

(٧٩) إصلاح الفتوى ٢٢٩ وفيه : أملحت القدر ، إذا اكثرت ملحها ، وملحتها إذا ألقيت فيها ملحا بقدر . أدب الكاتب

٣٤٨ .

(٨٠) أدب الكاتب ٣٤٨ ، الاتصال ١٦٣/٤ .

(٨١) اللسان (ملع) .

(٨٢) اللسان (ملع) .

(٨٣) فعلت وافعلت للزجاج ٨ .

(٨٤) ق ٤٥ .

(٨٥) الاتصال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٦) الاتصال ٢٦٠/٢ ، اللسان والقاموس (جبر) .

(٨٧) ينظر : القاموس (زرب) و (كنف) و (عنن) .

والوصيد (٨٨) : ما يسد (٨٩) به باب الحظيرة وهو حزمة عظيمة مجموعة من شجر مشدودة بحبل يسد به الباب .  
 (أعجمت الكتاب) (٩٠) بينته بالشكل والنقط .  
 (وعجمت العود) (٩١) عضضته بأسنانك ، لتنظر أصلب أم رخو .  
 (أصدقت المرأة صداقا) أعطيتها صداقا .  
 (ترب الرجل) (٩٢) إذا افتقر أي : لصق بالتراب لفقره .  
 (وأنثرب) (٩٣) [إذا] استغنى أي : صار له مال كالتراب (٩٤) في الكثرة .  
 وقوله : (وعجلته سيقته) وهم أنما هو بمعنى أسرعته إليه وبأدركت (٩٥) ، قال  
 الله تعالى : «وعجلت إليك رب لترضى» (٩٦) وقد احتج بعضهم لأبي العباس بقوله  
 تعالى : «أعجلتم أمر ربكم» (٩٧) .  
 (مدد النهار) زاد (٩٨) (ومدّه نهر آخر) زاد فيه وكثرة .  
 (وأمددت الجيش) جعلت له مددا ومادة (٩٩) .  
 (وأمد الجرح إذا صارت فيه المدّة) والمدّة : ما يجتمع في الجرح من دم وقبح  
 وغيرهما (١٠٠) .  
 قال الشارح : فأما الدّواة فيقال مددتها وأمددتها (١٠١) .  
 (آثرت فلانا عليك) فضلته .

(٨٨) من ت ، وفي الاصل : الوصيد .

(٨٩) من ت : وفي الاصل : ما يشد .

(٩٠) (٩١) فعلت وافعلت للزجاج ٣٠ ، الافعال ٢٣٧/١-٢٣٨ .

(٩٢) (٩٣) فعلت وافعلت للزجاج ٦ ، الافعال ٣٥٩/٣ .

(٩٤) من ت وفي الاصل : كتراب .

(٩٥) الافعال ٢٤٠/١ ، وفيه : عجلت الى الشيء : أسرعت ، وعجلت الامر سيقته ، وفي اللسان (عجل) وعجلته :

سيقته .

(٩٦) طه : ٨٤ .

(٩٧) الاعراف : ١٥٠ .

(٩٨) ساقطة من ت .

(٩٩) ساقطة من ت .

(١٠٠) ينظر بشأن (مدد وأمد) ومعانيها : الافعال ١٤٦/٤-١٤٧ .

(١٠١) الافعال ١٣٨/٤ .

(وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ) (١٠٢) طَلَبْتُ أَثَرَهُ بِالرُّوَايَةِ وَحَدَّثْتُ بِهِ عَمَّنْ تَقَدَّمَ نِي ،

وحديث مأثور ، أي : مروي .

(وَأَثَرْتُ التُّرَابَ) رَفَعْتُهُ ، وَالْأَصْلُ : أَثَوَرْتُ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ، وَحَذَفَتْ الْوَاوُ ، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الرَّاءِ بَعْدَهَا .

(وَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا وَشَرًّا) (١٠٣) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : فِي الْخَيْرِ «أَلَمْ يَعِدْكُمْ

رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا» (١٠٤) وَقَالَ فِي الشَّرِّ «النَّارُ وَعَدَّهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَتَنَسَّ الْمَصِيرَ» (١٠٥) فِذَا أَدْخَلْتَ الْبَاءَ قُلْتَ : أُوْعِدْتُ بِكَذَا وَكَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٠٦) :

أُوْعِدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

قوله : أُوْعِدْنِي (١٠٧) مِنَ الْوَعِيدِ ، يَعْنِي : التَّهْدِيدَ وَالْإِخَافَةَ .

---

(١٠٢) ينظر : الانفعال ١/ ٧٠-٧١ ، اللسان (أثر) .

(١٠٣) التلويع ٢٥ وفيه : خيرا أو شرا .

(١٠٤) طه : ٨٦ .

(١٠٥) الحج : ٧٢ .

(١٠٦) العذيل بن الفرخ ، شعره : ٣٢ .

(١٠٧) في الاصلين : يعني .

## باب أَفْعَلَ

(أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ) (١) إِذَا اخْتَلَطَ ، وَدَخَلَ فِي شَكْلِ غَيْرِهِ .  
(أَمْرُ الشَّيْءِ فَهُوَ مُمَرٌّ) مِنَ الْمَرَارَةِ ، وَهِيَ : ضِدُّ الْحَلَاوَةِ ، وَيُقَالُ أَيْضاً : مَرٌّ (٢)  
الشَّيْءُ ، وَأَصْلُهُ : مَرَزَ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَا دُنْيَا مَرِّي عَلَى أَوْلِيَائِي [و] لَا تَحْكُمِي لَهُمْ فَتَفْنِيهِمْ) (٣)  
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ (٤) :

لَنْ مَرٍّ فِي كَرَمَانَ لِيَلِي قُرَيْمًا  
وَبَابِلَ وَالْمُضَيِّعَ : مَوْضِعَانِ (٥) .

(أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ) (٦) سَدَدْتُهُ بِالْعَلْقِ ، وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ (٧) : غَلَقْتُ الْبَابَ ، وَهِيَ لَفْظٌ ضَعِيفٌ ، وَالْأَفْصَحُ فِي ذَلِكَ : غَلَقْتُ الْبَابَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ» (٨) .

(وَأَقْلَقْتُهُ فَهُوَ مُقْلَقٌ) (٩) سَدَدْتُهُ بِالتَّقْلِيلِ .  
(أَعْتَقْتُ الْعَلَامَ) (١٠) صَبَّرْتُهُ مُعْتَقاً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَمْلُوكاً .  
(وَعَتَقَ هُوَ إِذَا صَارَ حُرّاً) (١١) أَيِ : كَرِيماً .  
(أَقْلَقْتُ الْجُنْدَ) (١٢) رَدَدْتُهُمْ مِنْ مَبْعَثِهِمْ .

(١) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١٩ .

(٢) الافعال ١٣٧/٤ .

(٣) شرح مقصورة ابن دريد ٢٨١ ، الألف . المستوعبة في الاحاديث المرضعة: ٣٢١/٢ .

(٤) ديوانه ١٠٠ .

(٥) معجم البلدان (بابل) ٣٠٩/١ ، المضيق ١٤٦/٥ و (المضيق) في المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ٣٩٩ ، و (بابل)

في الروض المطار ٧٣ .

(٦) ما تلحن فيه العامة ١٢١ ، اصلاح المنطق ٢٢٧ ، ادب الكاتب ٣٧١ .

(٧) جمهرة اللفظة ١٤٩/٣ ، وفيه (اغلق الباب) .

(٨) يوسف : ٢٣ .

(٩) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ ، وينظر: اصلاح المنطق ٢٢٧ .

(١٠) الفصح ٢٢٧ والتلويع ٢٥ وينظر: ادب الكاتب ٣٧١ .

(١١) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ وينظر: اصلاح المنطق ٢٣٤ .

(١٢) الفصح ٢٧٧ والتلويع ٢٥ ، وينظر: اصلاح المنطق ٢٢٩ .



(وَقَفَّلُوا هُمْ رَجَعُوا) (١٣) وَالْقَافِلَةُ الرَّاجِعَةُ فَإِنْ كَانَتْ خَارِجَةً فِيهِ الصَّائِبَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ كَأَنَّهَا تُصِيبُ (٩ ب) كُلَّ مَا خَرَجَتْ إِلَيْهِ ، يُقَالُ : صَابَ وَأَصَابَ مَعًا ، وَعَلَيْهِ أَتَى الصَّائِبَةُ مِنْ صَابَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : الْمُصِيبَةُ .

(أَسَفَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ الدُّنْيِيِّ إِذَا دَخَلَ فِيهِ) (١٤) وَقَدْ يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ أَيْضًا إِذَا قَرُبَ مِنْهُ وَأَرَادَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِيهِ .

(وَأَسَفَ الطَّائِرُ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ) وَحَكَى الْخَلِيلُ (١٥) : سَفَ الطَّائِرُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَنَالُ فِيهِ : أَسَفَ إِلَّا فِي الدَّوَاءِ وَحَدَّهِ (١٦) فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ فِيهِ : إِلَّا سَفَفْتُهُ (١٧) لِأَغْيَرِ .

(أَسَفَفْتُ الْخُوصَ إِذَا تَسَجَّتَهُ) الْخُوصُ (١٨) : وَرَقُ النَّخْلِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : وَرَقٌ ، وَلَكِنْ خُوصٌ ، وَكَذَلِكَ : كُلُّ مَا أَشَبَّهَ النَّخْلَ مِنَ الدَّوْمِ وَنَحْوِهِ ، وَالْخُوصُ لَا يُنْسَجُ وَإِنَّمَا يُظْفَرُ كَالشَّعْرِ ، وَقِيلَ فِيهِ : أَسَفَفْتُ ، لِقُرْبِهِ مِنَ النَّسْجِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْسُوجًا .  
(أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى) (١٩) أَحْيَاهُمْ ، وَنَشَرُوا حَيًّا ، وَقَالُوا : نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ، وَقَدْ قُرِئَ : نُنْشَرُهَا وَنُنْشَرُهَا (٢٠) ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ وَهُوَ قَوْلُ عَائِشَةَ (لَوْ نَشَرْنَا لِي أَبُوبَايٍ) (٢١) وَقَالَ الْأَعْمَشُ (٢٢) :

حَتَّى يُقَالَ النَّاسُ صَبًا رَأَوُا  
يَاعَجِبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ  
فَهَذَا عَلَى نَشَرٍ .

(١٣) الفصح ٢٧٦ وفيه: إذا رجعوا.

(١٤) الفصح ٢٧٧ والتلويح ٢٥.

(١٥) العين ٢٠١/٧ ، وفيه: الاسفاف: المرور على وجه الأرض كما يسف الطير. وفي العباب الزاخر ٢٧٦ (سفف) عن الليث: سف الطائر على وجه الأرض.

(١٦) ساقطة من ت.

(١٧) الافعال ٥٠١/٣ ، العباب الزاخر (سفف) ٢٧٦-٢٨٠ : اللسان (سفف).

(١٨) ينظر: كتاب النخلة ١٢٤.

(١٩) الفصح ٢٧٧ والتلويح ٢٥ ، وينظر: الافعال ١٢٣/٣.

(٢٠) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو : (نُنْشَرُهَا) بضم النون الأولى وقرأ عاصم : (تُنْشَرُهَا). (السبعة في القراءات ١٨٩ ، الحجة في علل القراءات ٢٨٥/٢). وقرأ ابن عباس: نُشْرِهَا ، والحسن: تُنْشَرُهَا (اللسان نشر).

(٢١) الموطأ ١٠٥٣/١ ، وقام الحديث (ما تركنهن لو نشر لي ابوابي).

(٢٢) ديرانه ١٤١ : وفيه: حتى يقول الناس صبا رأوا.

(أَمَنَى الرَّجُلُ) (٢٣) من المَنَى وهو الماء الدافق الذي يخرج من الذكر عند اللذة الكبرى ، ويقال منه : مَنَى [وَأَمَنَى] وَمَنَى (٢٤) ، وكذلك مَدَى وَأَمَدَى وَمَدَى (٢٥) وَوَدَى وَوَدَى (٢٦) وهو المَنَى والمَدَى والوَدَى ، وقيل : المَدَى والوَدَى على وزن : الرَمَى والمَدَى والوَدَى (٢٧) بمنزلة العَمَى .  
وحكى الأزهري (٢٨) : الوَدَى بالذال المعجمة ، ويقال : أَمَنَى الرَّجُلُ أَيْضاً وَأَمَتْنِي إِذَا نَزَلَ مِنِّي .  
(ضَرَبَتْهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ) أَي : لم يُؤَثِّرْ فِيهِ وَلَمْ يَعْمَلْ ، وَوَقَعَ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ فَمَا حَاكَ (٢٩) فِيهِ السَّيْفُ .  
قَالَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ (٣٠) : لَا يَقَالُ : حَاكَ إِلَّا فِي الْمَشْنِيِّ وَالنَّسْجِ .  
قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ السَّيِّدِ (٣١) : حَاكَ فِيهِ السَّيْفُ صَحِيحٌ عَلَى مَا حَكَى ثَعْلَبُ ، وَقَدْ تَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ (٣٢) .  
(لَوْ قَدْ) أَمَضَّنِي الْجُرْحُ وَالْقَوْلُ) أَي : أَحْرَقَنِي وَالْمَنَى .  
(أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا) أَي : أَسْرَهَا ، وَيُقَالُ : نَعَمَ (٣٣) اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، وَهُوَ مِنْ

(٢٣) فعلت وافعلت للسجستاني ١٥٥ وفيه (منى وأمنى) وكذا الأفعال ١٤٤/٤ واللسان (منى) أما القاموس فقد أورد اللغات الثلاث: منى وأمنى ومنى.

(٢٤) ت : وأمنى.

(٢٥) الأفعال ١٤٤/٤: مَدَى وَأَمَدَى ، وأورد اللسان (مَدَى) اللغات الثلاث: مَدَى وَأَمَدَى وَمَدَى.

(٢٦) الأفعال ٢٥٠/٤: وَدَى وَأَوْدَى وكذا اللسان (ودى) أما القاموس فقد أورد اللغات الثلاث: وَدَى وَأَوْدَى وَوَدَى.

(٢٧) لم اعثر على هذه اللغة.

(٢٨) المدخل الى تقويم اللسان ١١٠-١١١ وفيه: ان هذه اللغة عن الازهري وفي اللسان (ودى) ان اللغة منقولة عن ابن الاعرابي وفي تثقيف اللسان ٢٦٢ ان الردى لا يكون الا ببدال ساكنة غير معجمة ، والابهري هو علي بن احمد المعيني مقريء مصدر (طبقات القراء ١/٥٢١).

(٢٩) النصيح ٢٧٧ التاويح ٢٦ وينظر: فعلت وافعلت للزجاج ١٢.

(٣٠) التنبيهات ١٧٩.

(٣١) الاقتضاب ١٧٦/٢. وأبو محمد ابن السيد : هو عبد الله بن محمد بن السيد كان عالما باللغات والآداب ،

(ت-٥٢١هـ) (قلائد المقيان ٢٢١ ، بغية الوعاة: ٢/٥٥-٥٦).

(٣٢) في الاصلين: ابو القاسم ، وهو سهر ، والصواب ما ذكره ابن السيد عن ابي اسحاق في فعلت وافعلت ١١: وضره فما حاك فيه السيف وما أحاك .

(٣٣) فعلت وافعلت للزجاج ٣٩. الأفعال ١٢٤/٣.

باب : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَحَكَى السِّيرَافِيُّ (٣٤) : أَنْ قَوْمًا مِنَ الْفُقَهَاءِ كَانُوا يَكْرَهُونَ نِعَمَ اللَّهِ بِكَ عَيْنًا ، لِأَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي اللَّهِ تَعَالَى .

(أَيْدَيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ يَدًا) أَيُ : أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ ، وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ ، وَالنِّعْمَةُ تُسَمَّى : يَدًا وَاصْبَعًا ، يَقَالُ : عَلِيٌّ لِفُلَانٍ يَدٌ وَاصْبَعٌ (٣٥) ، أَيُ : نِعْمَةٌ وَمَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ : يَدَيْتُ (٣٦) بِغَيْرِ أَلْفٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧) :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حُسْحَاسٍ بَنِ عَمْرٍو      بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ  
(وَتَدْعُو لِلرَّجُلِ (٣٨) إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ فَتَقُولُ : لَا أَعْلَكَ اللَّهُ) أَيُ : لَا جَعَلَ اللَّهُ  
فِيكَ عِلَّةً .

(أَرْخَيْتُ السِّتْرَ فَهُوَ مُرْخِيٌّ) أَيُ : أَرْسَلْتُهُ ، مَاخُذُ مِنَ الشَّيْءِ الرُّخْوُ .  
(وَتَقُولُ : قَدْ أَغْفَيْتُ فَأَنَا أَغْفِي) (٣٩) وَالْإِغْفَاءُ : التُّرْمُ [الْقَلِيلُ] .

---

(٣٤) من هؤلاء الفقهاء مطرف حيث قال: (لا تقل نِعَمَ الله بك عَيْنًا فإن الله لا يَنْعَمُ بأحد عَيْنًا) ولكن قل: (أَنْعَمَ الله بك عَيْنًا) ينظر: اللسان (نعم).

(٣٥) الملاحن ٥٣ ، اللسان (يدي) وينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه ١٥ .

(٣٦) فعلت وافعلت للزجاج ٤٣ .

(٣٧) بعض بني أسد في اللسان (يدي) وفيه: حسحاس بن وهب .

(٣٨) ت : على الرجل وما ائتمناه موافق للنصيح ٢٧٧ .

(٣٩) التلويع ٣٦ وفيه: وتقول اغفيت .

(لَهُوتُ مِنَ اللَّهِ) (الهُوَ) (١٦) ، أَلَّهُوْ : مَا شَغَلَكَ مِنْ هَوًى وَطَرَبٍ وَتَحَوُّهُمَا .  
 وَيَقَالُ : (إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالشَّيْءِ) (١٧) قَالَهُ عَنْهُ) أَيُّ : إِذَا أَخَذَ اللَّهُ مَالَ رَجُلٍ  
 وَوَلَدَهُ فَيَجِبُ أَنْ يَتْرَكَهُ وَلَا يَغْتَمَّ لَهُ (١٨) ، فَإِنَّهُ مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .  
 وَحَكَى الْمَجْرِدُ (١٩) : أَنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ  
 قَالَهُ .

---

(١٦) ساقطة من ت.

(١٧) ت : بشيء.

(١٨) ت : به.

(١٩) الكامل : ٣٧/٤ .

## باب ما يهزم من الفعل

(رَقَا الدَّمُ إِذَا انْقَطَعَ) وكذلك : الدَّمَعُ . (لا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقْوَةً الدَّمِ) (١) يعني : أَنَّهَا تُعْطَى فِي الدِّيَةِ ، فَتَكُونُ سَبَباً لَانْقِطَاعِ الْمَطَالِبَةِ وَتَرْكِ الْقَتْلِ ، وَحَكَى صَاحِبُ الْإِصْلَاحِ (٢) : أَنَّ الرَّقْوَةَ هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يُقْطَعُ بِهِ الدَّمُ .  
(رَقِيتُ الصَّبِيَّ) عَوَّذْتُهُ بِاسْمَاءِ اللَّهِ .

(رَقِيتُ فِي السَّلَامِ) صَعِدْتُ وَطَلَعْتُ ، وَدَرَجَاتُ السَّلَامِ يُقَالُ لَهَا : مَرَاقٍ ، وَالْوَاحِدَةُ مِنْهَا : مَرَقَاةٌ وَهِيَ الدَّرَجَةُ ، وَرَقَاتٌ (٣) فِي السَّلَامِ ، بِالْهَمْزِ وَفَتْحِ الْقَافِ لَفَةً (٤) .  
(دَارَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا دَاغَعْتَهُ) (٥) وَيُقَالُ : دَارَيْتُ (٦) ، بِفَعْرِ هَمْزٍ .  
(وَدَارَيْتُهُ إِذَا لَايَنْتَهُ وَخَلَّتْهُ) (٧) يعني : خَدَعْتُهُ .  
(بَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَه) فَارَقَهُ وَتَرَكَه .  
(وَبَارَأَ أَمْرَاتُهُ) فَارَقَهَا .

(وَيَارَى الرِّيحَ جُوداً) عَارَضَهَا بِفِعْلِهِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ تُعْطَى الْمَطَرَ بِهَبْوِهَا ، وَكَذَلِكَ هَذَا يُعْطَى الْمَالُ (٨) .

(عَبَاتُ الْمَتَاعِ) ضَمَمْتُهُ وَجَمَعْتُهُ بِالشَّدِّ وَغَيْرِهِ .  
(وَعَبَاتُ الطَّيِّبِ) عَلَّقْتُ بِهِ نَفْسِي ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :  
كَأَنَّ بَصْدْرَهُ وَحَاجِجِيهِ عَيْبِراً بَاتَ يَعْهُوهُ عَرُوسُ

(عَبَيْتُ الْجَيْشَ) إِذَا هَيَّأْتَهُ فِي مَوَاضِعِهِ لِلْقِتَالِ .

(١) المجازات النبوية ٢٤٨ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٢٤٨ .

(٢) اصلاح المنطق ١٥٢ .

(٣) ادب الكاتب ٤٧٥ ، وفيه : (رَقَاتٌ فِي الدَّرَجَةِ وَرَقِيتُ) وَتَرَكَ الْهَمْزَ أَجُودَ . التهذيب ٢٩٢/٨ ، وفيه : رَقَاتٌ وَرَقِيتُ وَتَرَكَ الْهَمْزَ أَكْثَرُ ، اللِّسَانُ (رَقَا) ، وفيه : رَقَا فِي الدَّرَجَةِ صَعِدَ عَنْ كِرَاعٍ نَادِرٍ وَالْمَعْرُوفُ رَقَى الْعِيَابَ الزَّاهِرَ (رَقَا) ١٠٤ .

(٤) ساقطة من ت .

(٥) التلويح ٢٧ وفيه : دَرَأْتُ الرَّجُلَ .

(٦) اصلاح المنطق ١٥٤ ، أدب الكاتب ٤٧٥ .

(٧) ت : خَدَعْتُهُ .

(٨) ينظر بشأن (بَارَأَ وَبَارَى) : اصلاح المنطق ١٥٢ .

(٩) ابن زيد ، مشعره : ٩٩ ، وفيه :

كَأَنَّ بَصْدْرَهُ وَهَنْكَيْهِ ..... وَتَعْبُوه ..... .

فَكَرْتُ وَنَظَرْتُ وَقَالُوا : رَوَيْتُ (٢٨) ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَالرُّوْيَةُ : الْفِكْرَةُ

وقوله : (وَالرُّوْيَةُ جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ) (٢٩)

يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الرُّوْيَةُ مِنْ رَوَاتٍ ، فَتَرَكُوا ، هَمْزُهَا كَمَا قَالُوا : خَابِيَّةٌ ، وَالْأَصْلُ :  
خَابِيَّةٌ ، فَتَرَكُوا الْهَمْزَ أَيْضًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مِنْ رَوَيْتَ عَلَى اللَّفْظِ الْآخَرِ فَأُتَتْ عَلَى  
أَصْلِهَا .

---

(٢٨) إصلاح المنطق ١٥١ ، أدب الكاتب ٤٧١ .

(٢٩) النصيح ٢٨٠ والطويح ٢٩ .

## باب من المصدر

(وَجَدْتُ فِي الْمَالِ) اسْتَفْنَيْتُ وَالْوَجْدُ : السَّعَةُ (١) .

(وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ) أَصْبَيْتُهَا ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ (٢) :

١- أَنشُدْ وَالبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ .

معنى أنشد : اطلب ، والباعي : الطالب أيضاً ، والوجدان : الاصابة ، وبعده :

٢- قَلَاتِصاً مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

٣- فِيهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَيَكْرَانُ

٤- كَأَنْتَنِي مِنْ حُبِّهَا فِي هَجْرَانِ (١١١ أ)

(وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ) أَيِ : حَزَنْتُ .

(وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مَوْجِدَةً) أَيِ : غَضِبْتُ عَلَيْهِ .

قال الشارح : وَجَدْتُ لَهُ خَمْسَةَ مَعَانٍ ذَكَرَ مِنْهَا أَرْبَعَةً ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَامِسَ ، وَهُوَ :

الْعِلْمُ وَالْإِصَابَةُ وَالْفَضْبُ وَالْإِبْسَارُ وَهُوَ الْإِسْتِفْنَاءُ ، وَالْإِعْتِمَادُ وَهُوَ : الْحُزْنُ ، وَهُوَ فِي

الْوَجْهِ الْأَوَّلُ : مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا

فَأَغْنَى» (٣) وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي : مُتَعَدٌّ إِلَى وَاحِدٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «لَمْ يَجِدُوا عَنْهَا

مَصْرُفًا» (٤) وَفِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ : مُتَعَدٌّ بِحَرْفِ الْجَرِّ كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا

غَضِبْتُ عَلَيْهِ ، وَفِي الْوَجْهِ الْآخِرِينَ : لَا يَتَعَدَّى كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ فِي الْمَالِ ، أَيِ :

أُبْسَرْتُ ، وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ ، أَيِ : اُعْتَمَصْتُ ، وَفِي كُلِّهِ يَجِدُ ، وَهَكَذَا سَبِيحُهُ (٥) :

يَجِدُ ، وَهِيَ لَفْظٌ شاذَّةٌ .

(وَتَقُولُ : رَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدِ) الْجَوَادُ : السَّخِيُّ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدُ : السَّخَاءُ

وَالْكَرَمُ .

(١) النصيح ٧٨٠ والتلويع ٢٩ وينظر: اللسان (وجد).

(٢) الاضطار الثلاثة الاولى بلا عزو في: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٢٩ وفيه:

من قُلُوصٍ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

خمس ثلاث قُلُوصٍ وَيَكْرَانِ

وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٦ ، ٣٨٥ .

(٣) الضحى : ٧ .

(٤) الكيف : ٥٣ .

(٥) الكتاب ٤/٥٣-٥٤ .

(وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَيْدِ : ضِدُّ الرَّدَى ، وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَاءَةِ .  
(فَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ وَالْجَوْدَةِ) وَالْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ : الْعَتِيقُ الْكَرِيمُ ، وَالْجَوْدَةُ  
وَالْجَوْدَةُ : ضِدُّ الرَّدَاءَةِ (٦) .

(وَجَادَتِ السَّمَاءُ مَطَرَتْ (٧) .

(وَجَبَّ الْبَيْعُ) لَزِمَ وَوَقَعَ (وَكَذَلِكَ الْحَقُّ) لَزِمَ أَيْضاً (٨) .

(وَوَجِبَتِ الشَّمْسُ) غَابَتْ .

(وَوَجِبَ الْقَلْبُ) حَقَّقَ .

(وَوَجِبَ الْحَائِطُ) سَقَطَ .

(حَسِبْتُ الْحِسَابَ) عَدَدْتُهُ .

(وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ ظَنَنْتُهُ) وَالْحَسَبُ : الشَّرَفُ ، وَقَوْمٌ حُسَبَاءُ : أَشْرَافُ (٩) .

(وَامْرَأَةٌ [حَصَانٌ] بَيْنَةُ الْحَصَانَةِ وَالْحُصْنِ) عَقِيفَةٌ مُخَصَّنَةٌ لِفَرْجِهَا ، وَوَقَعَ فِي

بَعْضِ النَّسِخِ بَيْتٌ شَاهِدٌ عَلَى الْحُصْنِ وَهُوَ :

١- الْحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تُرِيدِيَنَّهُ مِنْ حَنْثِكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّكِيبِ

قال الشارح : حكى الأصمعي أن جارية (١٠) من العرب قالت لأُمِّها :

٢- يَا أُمُّنَا أَبْصَرْنِي رَاكِباً يَسِيرُ فِي مَسْحَنَفٍ لَأَحِبِّ

٣- مَازَلْتُ أَحْثِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْمِي حُوزَةَ الْغَائِبِ

فَقَالَتْ أُمُّهَا : الْحُصْنُ أَذْنَى ... الْبَيْتِ .

وَالْمَسْحَنَفُ : طَرِيقٌ مَاضٍ مَسْتَوٍ ، وَلَأَحِبُّ : بَيْنٌ ، وَالْحُوزَةُ : هُنَا الْفَرْجُ (١١) ،

وَجَمَعَهَا : حُوزٌ ، وَالْغَائِبُ : بَعْلُهَا ، وَأَمَّا حَثَّتِ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ ، لِيَرَى أَنَّهَا لَا حَاجَةَ

لِهَا فِيهِ ، وَقَدْ أَحْصَنَتْ وَحَصَّنَتْ : عَقَّتْ وَحَفِظَتْ فَرْجَهَا ، وَمَنْعَتْهُ مِنْ غَيْرِ بَعْلِهَا ،

وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أَحْصَنَهَا زَوْجُهَا ، وَالْمُحَصَّنَةُ : الَّتِي أَحْصَنَتْ نَفْسَهَا .

(٦) ينظر بشأن هذه المعاني : اللسان (جود) .

(٧) اللسان (جود) .

(٨) (الحق لزم أيضاً) ساقط من ت . وينظر هذا المعنى والمعاني التي تليه لـ (وجب) : اللسان (وجب) .

(٩) ينظر اللسان (حسب) .

(١٠) الأبيات وقصتها في شرح القصائد السبع . الطوال ٣٨١ ، وأخبار الزجاجة ٢٢ ، ومجمع الأمثال ٢٩٣/١ ، مع

اختلاف في الرواية .

(١١) اللسان (حوز) .



(والْفَرَسُ الْحِصَانُ) (١٢) هو الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ ، وقيل : هو الشَّدِيدُ الَّذِي كَانَ رَاكِبُهُ فِي حِصْنٍ ، وَالْفَرَسُ (١٣) يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، فَأَمَّا الْحِصَانُ فَلَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الذَّكَرِ خَاصَّةً .

(عَدَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْحَقِّ : إِذَا جَارَ) (١٤) ، (وَعَدَلَ عَلَيْهِمْ) (١٥) ضِدَّ جَارَ عَلَيْهِمْ .

(قَرَبْتُ مِنْكَ) دَنَوْتُ .

(وَمَا قَرَبْتُكَ وَلَا أَقْرَبُكَ) أَيُ : مَا حَلَلْتُ بِكَ وَلَا أَتَيْتُكَ .

(وَقَرَبْتُ الْمَاءَ أَقْرَبُهُ قَرَبًا) طَلَبْتُهُ ، وَلِكَيْلَهُ الْقَرَبُ : اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرُدُّ الْإِبِلَ فِي صَبِيحَتِهَا الْمَاءَ ، وَلَيْلَةُ الْعَلَقِ ، بَفَتْحِ اللَّامِ : اللَّيْلَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ لَيْلَالِي تَوَجُّهَهَا إِلَى الْمَاءِ .

وَحَكَى الْمَبْرَدُ (١٦٦) : أَنَّ الْقَرَبَ سِيرُ اللَّيْلِ لِرُودِ الْعَدِ ، وَالْعَلَقُ سِيرُ النَّهَارِ لِرُودِ الْعَدِ (١٧) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١٨) : إِذَا كَانَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ : فَسِيرُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ : الطَّلُقُ ، وَسِيرُ الثَّانِي : الْقَرَبُ .

(تَقَقَّ الْبَيْعُ) (١٩) كَفَّرَ طَلَابَهُ .

(وَتَقَقَّتِ الدَّابَّةُ) (٢٠) إِذَا عَطِيتُ وَمَاتَتْ (٢١) .

(وَتَقَقَّ الشَّيْءُ) (٢٢) قَنِيَ وَتَقَصَّ وَانْقَطَعَ .

(١٢) فِي الْفَصِيحِ ٢٨١ : (وَفَرَسَ حِصَانًا) وَكَذَلِكَ فِي التَّلْوِيحِ ٣٠ .

(١٣) الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَسِ ٨٨ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَبْرَدِ ٩٦ ، مُخْتَصَرُ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ٥٧ ، الْبَلْفَةُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ

وَالْمُؤَنَّثِ ٧٤ .

(١٤) فِي التَّلْوِيحِ ٣٠ : عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ .

(١٥) يَنْظُرُ : الْعَيْنُ (عَدَلَ) ٣٨/٢ - ٣٩ .

(١٦) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (قَرَبَ) أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ سَأَلَ أَعْرَابِيًّا عَنِ الْقَرَبِ ، فَقَالَ : سِيرُ اللَّيْلِ لِرُودِ الْعَدِ ، وَعَنِ الطَّلُقِ ، فَقَالَ : سِيرُ اللَّيْلِ لِرُودِ الْعَدِ .

(١٧) كَذَا فِي التَّسَخُّطَيْنِ وَرُبَّمَا تَكُونُ مُحَرَّفَةً عَنِ الْغَبِ .

(١٨) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (قَرَبَ) : قَالَ ثَعْلَبٌ : إِذَا كَانَ بَيْنَ الْإِبِلِ وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ فَأُولَ يَوْمٍ تَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ هُوَ الْقَرَبُ وَالثَّانِي الطَّلُقُ .

(١٩) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٥ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤١ .

(٢٠) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٥ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤١ .

(٢١) سَاقِطَةٌ مِنْ ت .

(٢٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٩٥ ، وَفِيهِ : تَقَقَّ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَقَقَ) تَقَقَّ وَتَقَقَّ .

(١١ ب) (قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا قَوَّيْتُ عَلَيْهِ) .

(وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ مِنَ التَّقْدِيرِ) وهو الحَزْرُ والتَّخْمِينُ .

(جَلَوْتُ العُرُوسَ) أَبْرَزْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا .

(وَجَلَوْتُ السَّيْفَ) (٢٣) إِذَا صَقَلْتَهُ .

(وَجَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ) أَيُّ : انْتَقَلَوْا عَنْهَا .

(وَأَجَلُوا عَنْ قَتِيلٍ لَا غَيْرَ) (٢٤) يعني : فِي الْحَرْبِ ، وَكُلُّ مَنْ قُتِلَ فِي

المَعْرَكَةِ إِذَا تَفَرَّقُوا عَنْهُ فَقَدْ أَجَلُوا عَنْهُ ، وَمَعْنَاهُ : أَظْهَرُوهُ ، كَمَا يَقَالُ : رَجُلٌ أَجَلَى إِذَا

انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ ، فَظَهَرَتِ الْبَشَرَةُ .

(وَتَقُولُ : غَرْتُ عَلَى أَهْلِي أَغَارُ غَيْرَةً) وَرَجُلٌ غَيْرَانُ وَامْرَأَةٌ غَيْرَى ، وَالْغَيْرَانُ :

هُوَ الَّذِي يَحْمِي زَوْجَهُ وَغَيْرَهَا مِنْ قَرَابَتِهِ ، وَيَسْنَعُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِنَّ أَوْ يَرَاهُنَّ غَيْرُ ذِي

مَحْرَمٍ ، وَهُوَ ضِدُّ الدِّيَوَاتِ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ الرَّجُلُ عَلَى زَوْجَتِهِ ، يَقَالُ لَهُ : دِيُوثٌ

وَقَنْدَعٌ (٢٥) ، بَضْمُ الدَّالِ ، وَفَتْحُهَا .

(غَارَ الرَّجُلُ فَهُوَ غَائِرٌ) إِذَا أَتَى الْغَوْرَ ، وَهُوَ الْمُنْتَخَفُضُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَضِدُّهُ :

النَّجْدُ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالُوا : أَغَارَ (٢٦) .

(وَعَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غَوْرًا) (٢٧) إِذَا غَاضَ وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .

(وَعَارَتْ عَيْنُهُ) دَخَلَتْ .

(وَعَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ) إِذَا مَارَهُمْ وَأَتَاهُمْ بِقُوَّتِهِمْ وَمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ .

(وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً) إِذَا عَجَلَ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ إِلَيْهِمْ .

قَوْلُهُ : (وَغَارَةٌ) مِثْلُهُ ، [وَأَغَارَةٌ حُذِفَ مِنْهَا الْهَمْزَةُ وَالْأَصْلُ : إِغَارَةٌ] كَمَا حَذَفَتْ

مِنِ الْأَخُوَّةِ ، فَقَالُوا : خَوَْةٌ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ (وَلَكِنْ خَوَْةٌ

الْإِسْلَامِ) (٢٨) وَكَمَا حَذَفُوا فِي الْمَثَلِ فِي قَوْلِهِمْ : (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (٢٩)

(٢٣) الفصحى ٢٨١ والتلويع ٣١ .

(٢٤) فِي اللِّسَانِ (جَلَوْتُ) (وَأَجَلُوا عَنْ الْقَتِيلِ لَا غَيْرَ ، أَيُّ : انْفَرَجُوا) .

(٢٥) فِي اللِّسَانِ (دِيثٌ) : (الْقَنْدَعُ وَالْقَنْدَعُ) .

(٢٦) اللِّسَانُ (غَوْرٌ) ، وَفِيهِ أَنَّ الْفَرَّاءَ قَالَ : أَنَّ أَغَارَ لَفْظٌ فِي غَارٍ . وَلَيْسَ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ فِي أَتْيَانِ الْغَوْرِ إِلَّا غَارٌ وَأَنَّ مَعْنَى

أَغَارَ عِنْدَهُ أَسْرَعَ .

(٢٧) الفصحى ٢٨١ والتلويع ٣١ .

(٢٨) صحيح البخاري ٢٠١/١ ، وَقَامَ الْحَدِيثُ (وَلَوْ كُنْتُ مُتَخَلِّفًا خَلِيلًا مِنْ أَمَتِي لَأَتَخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ وَلَكِنْ أَخُوهُ الْإِسْلَامُ)

وَفِي أَمَالِي النَّبَهَلِيِّ ١٢٨ وَشَاهِدُ التَّوضِيحِ وَالتَّصْحِيحِ لِمَشْكَلَاتِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ ١٤١ (لَكِنْ خَوَْةُ الْإِسْلَامِ) .

(٢٩) أمثال العرب : ١٧٠ ، الْفَاخِرُ : ٧٧ ، جَمْعُ الْأَمْثَالِ : ٢٥/١ ، ٤٩٤ ، فَصْلُ الْمَقَالِ : ٤٨ .

وَالْأَصْلُ : إِجَابَةٌ ، وَكَمَا حَذَفُوهَا مِنْ غَارَةِ نَحْيِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (٣٠) :  
فَاخْلَفْ وَأَتْلَفْ إِنَّمَا الْمَالُ غَارَةٌ وَكَلَّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكَلُهُ

فَقَالُوا : غَارَةٌ ، وَالْأَصْلُ : إِغَارَةٌ ، وَأَشْيَاهُ كَثِيرَةٌ .

قَوْلُهُ : (عَلَامٌ بَيْنَ الْعُلُومِ) هُوَ الطَّارُ الشَّارِبُ ، وَقِيلَ : هُوَ مَنْ حِينَ يُولَدُ إِلَى  
أَنْ يَشَبَّ .

وَقَوْلُهُ : (جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَاءُ) (٣١) ، قَالَ الْفَرَّاءُ (٣٢) : إِذَا كَسَرْتَ الْجِيمَ مِنَ  
الْجَرَاءِ مَدَدْتَ ، وَإِذَا قَتَحْتَ قَصَّرْتَ ، وَهَكَذَا ابْنُ قَتَيْبَةَ (٣٣) : الْمَدُّ مَعَ فَتْحِ الْجِيمِ  
وَكَسْرُهَا ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : سُمِّيَتْ الْجَارِيَةُ جَارِيَةً ، لِأَنَّهَا تَجْرِي فِي الْخَوَانِجِ ، وَقِيلَ :  
لِأَنَّهَا أَسْرَعُ جَرِيًّا فِي قُلُوبِ الْأَبَاءِ مِنَ الْأَبْنَاءِ ، لِرَفَّتِهِمْ عَلَيْهَا .

وَقَوْلُهُ : (أَيُّمُ بَيْنَهُ الْأَيْمَةُ) وَالْأَيُّمُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا كَانَتْ بِكَرًّا أَوْ قُبِيًّا ،  
وَرَجُلٌ أَيُّمٌ : لَا زَوْجَ لَهُ (٣٤) .

وَقَوْلُهُ : (شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخِيَّةِ) (٣٥) ، الشَّيْخُ : الَّذِي اسْتَبَانَتْ فِيهِ السَّنُّ ،  
وَوُضِعَ عَلَيْهِ الشَّيْبُ وَقِيلَ : هُوَ شَيْخٌ مِنْ خَمْسِينَ إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ ، وَقِيلَ : مَنْ إِهْدَى  
وِخْمَسِينَ إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ مِنَ الْخَمْسِينَ إِلَى الثَّمَانِينَ .

وَقَوْلُهُ : (وَعَجُوزٌ بَيْنَهُ التَّعْجِيزُ) الْعَجُوزُ : مِنَ النِّسَاءِ : الْهَرَمَةُ ، وَالْعَجُوزُ أَيْضًا  
نَعْلُ السَّيْفِ وَالْعَجُوزُ : الْحُمْرُ (٣٦) .

وَقَوْلُهُ : (عَيْنٌ بَيْنَ الْعَيْنَةِ) (٣٧) الْعَيْنُ : الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ ، وَلَا يَقُومُ لَهُ  
ذِكْرٌ .

وَقَوْلُهُ : (وَلَكْصٌ بَيْنَ اللَّكْصِيَّةِ) (٣٨) اللَّكْصُ : السَّارِقُ ، وَقَالُوا فِيهِ :

(٣٠) ابن مقبل ، ديوانه ٢٤٣ .

(٣١) التلويح ٣٢ ، وفيه ضبطت الجراء بفتح الجيم .

(٣٢) المنقوص والممدود ٢٥ .

(٣٣) ينظر : اللسان (جرا) .

(٣٤) اصلاح المنطق ٣٤١ ، ادب الكاتب ٢٩٦ .

(٣٥) ت : الشيوخرة وفي الفصح ٢٨٢ : الشيوخرة والشيوخية .

(٣٦) ينظر : اللسان (عجز) ، (وعجوز بينة التعجيز) ليس في النصيح ويبدو ان ابن هشام استخدم نسخة من النصيح

غير النسخة التي بين ايدينا .

(٣٧) العين (عين) ٩٠/١ ، ١١٣ ، ما تلحن فيه العامة ١١٣ .

(٣٨) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

لِصَت (٣٩) ، وَالْجَمْعُ : لَصُوتٌ ، وَقَالُوا : لُصٌّ (٤٠) ، بِضَمِّ اللَّامِ أَيْضاً .  
 وقوله : (خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصْوصِيَّةً) (٤١) أَيُّ : فَضَّلْتُهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ .  
 وقوله : ( وَفَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ ، أَيُّ : بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ ) (٤٢) الْفَارِسُ : صَاحِبُ  
 الْفَرَسِ ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ (٤٣) ، وَالْفَرَسُ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (٤٤) ، وَحَكَّى  
 ابْنُ جَنِّي (٤٥) : قَرَسَهُ ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَغَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ، وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ ،  
 وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ .

قال الشارح : وهذه المصادر (١٢ أ) المتقدمة (٤٦) التي شرَحَناها آنفاً منها  
 مالها أفعالٌ مستعملةٌ ، ومنها مالا أفعالٌ لها ، فَمِمَّا اسْتَعْمَلْتَ الْعَرَبُ لَهَا أَفْعَالاً : الْأَبْوَةُ  
 وَالْأَخْوَةُ وَالْعُمُومَةُ وَالْأُمُومَةُ وَالْوَصَافَةُ وَالْإِبْصَافُ وَالشَّيْخُ وَالتَّعْجِيزُ وَالْأَيْعَةُ  
 وَالتَّعْنِينُ .

حكى أبو عبيد (٤٧) فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ عَنِ الْيَزِيدِيِّ (٤٨) : مَا كُنْتُ أُمًّا  
 وَلَقَدْ أُمِّتُ أُمُومَةً ، وَمَا كُنْتُ أَبًا وَلَقَدْ أُبِّيتُ أَبُوءَ وَمَا كُنْتُ أَخًا وَلَقَدْ أُخِيتُ (٤٩)  
 وَتَأَخَّيْتُ ، وَمَا كُنْتُ أُمَّةً وَلَقَدْ أُمِّيتُ وَتَأَمِّيتُ (٥٠) أُمُومَةً ، وَرَوَى سَلَمَةُ (٥١) عَنْ

(٣٩) القلب والابدال ٤٢ ، الابدال ١/١٢٣ .

(٤٠) اللسان (لصص) .

(٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

(٤٢) التلويح ٣٣ : وفيه : فارس على الخيل بين الفروسية وينظر : اصلاح المنطق ١١٠ .

(٤٣) ينظر الكتاب ٣/٣٨١-٣٨٢ وفيه : وقالوا : لصاحب الفرس فارس .

(٤٤) الذكر والمؤنث للفراء ٨٨ . المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ ، مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ ، البلفة في الفرق بين المذكر  
 والمؤنث ٧٤ .

(٤٥) الخصائص ٢/٢٠٩ ، وفيه : ان فرس الذكر والانثى فيه سواء . وفي المذكر والمؤنث - للفراء ٨٨ أن هذه اللفة  
 حكاه يونس .

(٤٦) ت : المقدمة .

(٤٧) الغريب المصنف ١٥٦ .

(٤٨) هريحي بن المبارك ، (ت-٢٠٢هـ) (مراتب النحويين ٩٨ ، معجم الادباء ٣٠/٢٠) . وفي ت : الزبيدي .

(٤٩) (أخيت) ساقطة من ت .

(٥٠) (وتأميت) ساقطة من ت .

(٥١) الاقتضاب ٢/١٥٥ وسلمة بن عاصم رواية الفراء كان متعصبا للكوفيين ، ت بعد ٢٧٠هـ (مراتب النحويين

١٤٩ ، طبقات النحويين واللغويين ١٩٧ ، بغية الرعاة ١/٥٩٦) .

الفرَاء : أَمَمْتُ وَأَبَوْتُ ، بِالْفَتْحِ فِي الْأَبِ وَالْأُمِّ ، وَكَذَلِكَ أَمَوْتُ فِي الْأُمَّةِ ، وَأَخَوْتُ فِي الْأَخِ ، وَعَمَمْتُ فِي الْعَمِّ كُلِّهَا بِالْفَتْحِ ، وَقَالُوا : وَصَفْتُ الْجَارِيَةَ وَصَافَةً ، وَأَوْصَفْتُ إِيصَافًا ، وَأَمْتُ تَتِيمٌ أَيْمَةً ، وَشَاخُ شَيْخًا ، وَشَيْخٌ تَشْيِيخًا ، وَعَجَزْتُ تَعْجِيزًا وَعَنَنْ تَعْنِينًا .

وقوله : (وَإِذَا كَانَ يَتَفَرَّسُ فِي الْأَشْيَاءِ وَيَنْظُرُ فِيهَا) يَعْنِي : يَتَوَسَّمُ ، وَالْفَرَاسَةُ : التَّوَسُّمُ ، وَالْأَصْلُ بِهِ : فِي النَّظَرِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ جَيِّدُ الْفَرَاَسَةِ ، إِذَا كَانَ جَيِّدَ النَّظَرِ مُصِيبَةً .

وتقول: (حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ حُلْمًا حُلْمًا وَأَنَا حَالِمٌ) (٥٢) إِذَا رَأَيْتَ مَا يَرَى النَّائِمُ .

قال أبو إسحاق بن السري (٥٣) : الْحُلْمُ ، بِضَمِّ اللَّامِ ، لَيْسَ بِمَصْدَرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ .

(وَحَلَمْتُ عَنِ الرَّجُلِ أَحْلَمُ حُلْمًا وَأَنَا حَلِيمٌ) وَالْحِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ وَهُوَ الْعَفْوُ عَنْ قُدْرَةٍ فَإِنْ كَانَ عَنْ غَيْرِ قُدْرَةٍ فَهُوَ ذَلٌّ .

(وَحَلَمَ الْأَدِيمُ يَحْلِمُ حُلْمًا إِذَا تَثَقَّبَ) وَالْأَدِيمُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ ، وَجَمْعُهُ : أَدَمٌ ، كَمَا قَالُوا : أَفِيقٌ وَأَفَقٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ ، وَقِيلَ : إِنَّ هَذِهِ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ (٥٤) وَحَلَمَ الْأَدِيمُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلْمَةُ ، وَهِيَ دَوْدَةٌ تَقَعُ فِي الْأَدِيمِ فَتَثْقُبُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٥) :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ كَذَابِفَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(وتقول : قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذْيًا : إِذَا أَلْقَتْ الْقَذْيَ) (٥٦) وَكُلُّ مَا سَقَطَ فِي الْعَيْنِ مِنْ تِبْنٍ وَغَيْرِهِ فَأَذَاكَهَا .

(وَرَجُلٌ بَطَالٌ بَيْنُ الْبَطَالَةِ) (٥٧) الْبَطَالُ : الْفَارِغُ الَّذِي لَا شُغْلَ لَهُ ، وَلَا عَمَلٍ يَعْمَلُهُ .

(٥٢) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٣ وينظر: العين (حلم) ٢٤٦/٣ .

(٥٣) الرد على الزجاج ٢٤ .

(٥٤) ينظر: اللسان (أدم) ، وذكر أن (أدم) ينصب الدال : اسم للجمع عند سيبويه مثل أفق وأفق ، الكتاب ٦٢٥/٣ .

(٥٥) الوليد بن عتبة ، شعراء أمويين ٥٦/٣ .

(٥٦) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٣ وينظر: العين (قذى) ٢٠٢/٥ .

(٥٧) النصيح ٢٨٣ والتلويع ٣٤ .

(وَرَجُلٌ بَطْلٌ ، أَيُ : شُجَاعٌ بَيْنَ الْبُطُولَةِ) (٥٨) يَعْنِي : أَنَّهُ تَبَطَّلَ جِرَاحَاتُهُ فَلَا يَكْتَرِثُ لَهَا ، وَلَا تَبَطَّلَ نَجْدَتُهُ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي تَبَطَّلَ عِنْدَهُ دِمَاءُ الْأَقْرَانِ لِشُجَاعَتِهِ .  
(وَبَطَّلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ) (٥٩) فَسَدَ وَذَهَبَ ضَيَاعاً وَخُسْراً .  
(وَتَقُولُ : خَزَى الرَّجُلُ) (٦٠) خِزْباً مِنَ الدَّلَالِ وَالْهَوَانِ أَيُ : وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ ، وَالْخِزْيُ : الْبَلِيَّةُ يُوقَعُ فِيهَا .  
وَحَزِيٌّ يَحْزِي (خَزَايَةً) (٦١) إِذَا اسْتَحْيَا .  
(وَقَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ) (٦٢) إِذَا فَارَقَهَا زَوْجُهَا وَبَانَتْ مِنْهُ ، وَقَالُوا : (طَلَّقَتْ) (٦٣) وَهِيَ لِفَتَانٍ ، وَقَالُوا : طَلَّقَهَا وَأَطْلَقَهَا (٦٤) .  
(وَقَدْ طَلَّقَتْ طَلْقاً عِنْدَ الْوِلَادَةِ) (٦٥) وَالطَّلُقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ وَالنَّفَاسِ .  
(وَطَلَّقَ وَجَعُ الرَّجُلِ طَلَاقَةً) (٦٦) إِذَا فَرِحَ وَاسْتَبَشَّرَ .  
(وَقَدْ طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ وَأَطْلَقَهَا) (٦٧) جَادَ بِهَا وَأَعْطَى ، وَأَنْشَدَ (٦٨) :

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَارَجُلُ  
بِالرِّثِّ مَا أَرْوَتْهَا لَا بِالْعَجَلِ

(٥٨) ادب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٥٩) العين (بطل) ٤٣٠/٧ ، ادب الكاتب ٣٣٩ ، اللسان (بطل) .

(٦٠) العين (خزى) ٢٩٠/٤ ، اصلاح المنطق ٣٧٣ .

(٦١) العين (خزى) ٢٩٠/٤ - ٢٩١ ، اصلاح المنطق ٣٧٣ .

(٦٢) العين (طلق) ١٠١/٥ ، وهي لغة الفصحى ينتظر التلويح ٣٤ .

(٦٣) وهي لغة الفصحى ينتظر التلويح ٣٤ ، وجاء في اللسان (طلق) من ابن الاعرابي : طَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ اجْرَدَ وَطَلَّقَتْ يَفْتَحُ اللَّامُ جَائِزٌ .

(٦٤) اللسان (طلق) .

(٦٥) العين (طلق) ١٠١/٥ ، اصلاح المنطق ٥ .

(٦٦) العين (طلق) ١٠٢/٥ ، اللسان (طلق) .

(٦٧) اللسان (طلق) .

(٦٨) بلا عزو في الفصحى ٢٨٤ ، الصحاح (طلق) ١٥١٨ ، شرح الفصحى لابن الجيان ١٨٨ التلويح ٣٤ ، وقد ورد فيه الشطر الاول ، اللسان والتاج (طلق) .

ويروى : بالريث ما أوردتها (٦٩) ، وهو الصواب لأن بعده (٧٠) :

وبالحجا أرويتها لا بالقيل

يصف إبلا .

والحجا : أن يجمع الماء في الخوض ، ثم يضمها للشرب ، والقيل : أن يصب لها الماء وهي تشرب .

(رجل طلق الوجه وطلق الوجه) (٧١) أي : سهل الوجه ، والطلق : مصدر وُصف به الرجل .

وكذلك : (يوم قر وليلة قر) (٧٢) وكان حقه أن يقول : وليلة قر ، كما قدمنا ونظيره : يوم غمر ، وماء غور ، ورجل نوم ، وصوم وفطر ، وقد ذكرنا ذلك في باب ما جاء وصفا من المصادر وعقل عنه هاهنا .

(واليوم الطلق والكيلة والطلقة) إذا لم يكن (١٣ ب) فيها قر ولا شيء يؤذي ، وكانا ساكنين مضيين ، ولا يقال ذلك إلا في فصل الشتاء .

(وتقول : قر يومنا يقر) (٧٣) إذا برد ، والقر والقرة : البرد .

(وتقول : حر يومنا يحر) (٧٤) إذا كان فيه الحر ، وهو ضد القر .

و (من الحرية حر المملوك يحر حرارا) (٧٥) إذا صار حرا (٧٦) .

قال علي بن حمزة (٧٧) الصواب : حر المملوك يحر ، بكسر العين في المستقبل

(٦٩) في اللسان (قيل) :

بالريث ما أرويتها لا بالعجل

وبالحجا أرويتها لا بالقيل

(٧٠) بلا عزو في اللسان (قيل) . برواية (بالحجا) وفي (جبي) برواية (بالحجا) .

(٧١) العين (طلق) ١٠٢/٥ ، اصلاح المنطق ٥ .

(٧٢) العين (قرر) ٢١/٥ ، اصلاح المنطق ١٢٨ ، في الفصيح ٢٨٤ : يوم قار وقر وليلة قارة وقره وفي التلويح ٣٤ : ولية قارة وقره .

(٧٣) اصلاح المنطق ٢٥١ ، ادب الكاتب ٣٤١ وفيهما يقر اللسان (قرر) عن اللحياني قر يومنا يقر ويقر لغة قليلة وفي القاموس (قرر) : قر يقر مثله القاف .

(٧٤) العين (حر) ٢٣/٣ وفيه : يحر ، اصلاح المنطق ٢٥١ وفيه : يحر وبعضهم يقول : يحر . ادب الكاتب ٣٤١ وفيه : يحر وفي اللسان (حر) وفيه : يحر ، يحر ، ويحر وذكر ان الكسائي سمع آخر النهار .

(٧٥) اللسان (حرر) .

(٧٦) ساقطة من ت .

(٧٧) التنبيهات ١٨٠ .

وفتحها في الماضي ، وهو القياس .

(وتقول : رجلٌ ذليلٌ بينَ الذَّلِّ) والذَّلُّ : ضدُّ العِزِّ .

(ودأبته ذلولٌ بينَهُ الذَّلُّ) (٧٨) ، والذَّلُّ : ضدُّ الصَّعْبِ ، والذَّلُّ : ضدُّ الصَّعوبةِ

(ورجلٌ نشوانٌ مِنَ الشَّرَابِ بينَ النُّشوةِ والنَّشوانِ: السُّكْرانُ ، والنُّشوةُ : السُّكْرُ .

(ورجلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبْرِ بينَ النُّشوةِ إذا كانَ يَتَخَبَّرُ الْأَخْبَارَ) (٧٩) وَيَعْنِي فِي أَوَّلِ

ورودها (وأصلُّه الواو) فَقَلَبْتُ ، لِيُفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّشوانِ مِنَ السُّكْرِ .

(قَرَيْتُ الضَّيْفَ) قُمْتُ بِطَعَامِهِ وَمَا يُصْلِحُهُ .

(وتقول شَفَهُ الْمَرَضُ) إذا نَهَكَهُ وَبَلَغَ بِهِ الْغَايَةَ .

(وَشَفَّ الثُّوبُ يَشْفُ) تَبَيَّنَ مَا وَرَاءَهُ لِرِقَّتِهِ .

(وَنَسَبَ الرَّجُلُ يَنْسِبُهُ) (٨٠) إذا ذَكَرَ نَسَبَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَقُولَ : فلان ابن فلان .

(وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسِبُ) إذا وَصَفَهَا بِالْجَمَالِ وَالصَّبَا وَنَحْوِ ذَلِكَ .

(وَشَبَّ) إذا تَرَعَّرَعَ وَامْتَدَّتْ قَامَتُهُ .

(وَشَبَّ الْفَرَسُ) إذا قَامَ عَلَى رِجْلَيْهِ وَرَفَعَ يَدَيْهِ .

(وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ إذا أَشْعَلَهُمَا) (٨١) وَأَوْقَدَهُمَا .

(وتقول : شاةٌ سَاحٌ) وَسَحَتْ تَسْحُ ، إذا سَالَ دَسَحُهَا .

(وَسَحَ الْمَطَرُ يَسْحُ إذا صَبَّ) وتقول : أُعْرِضْتُ عَنِ الرَّجُلِ) إذا تَرَكْتَهُ .

(وَأَعْرَضَ لَكَ أَمْرٌ إذا بَدَأَ) (٨٢) لَكَ وَظَهَرَ ، (وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ) قَرَأْتَهُ وَتَشَرَّطْتُ

وَعَرَضْتُ (الْجُنْدَ) عَدَدْتُهُمْ وَمَرَّ بِهِمْ عَلَيَّ .

(وَعَرَضْتُ الْجَارِيَةَ عَلَى الْبَيْعِ) أَرَيْتُهَا الْمُشْتَرِي .

(وَعَرَضَ الرَّجُلُ) إذا صَارَ لَهُ عَرَضٌ ، كَمَا تَقُولُ : طَالَ إذا صَارَ لَهُ طَوْلٌ .

(وتقول : ما يَعْرِضُكَ) (٨٣) لِهَذَا الْأَمْرِ أَيُّ : مَا يَنْصِبُ شَخْصَكَ وَيَعْرِضُكَ لَهُ

ويَكَلِّفُكَ إِيَّاهُ .

(وَالْعُودُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ) أَيُّ : مَجْعُودٌ عَلَى قِمِّهِ . يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ لثَلَا

(٧٨) التلويح ٣٥ وفيه: بين الذل.

(٧٩) الفصيح ٢٨٥ والتلويح ٣٥.

(٨٠) يضم السين وكسرها .

(٨١) في الفصيح ٢٨٥ : (وَشَبَّ الرَّجُلُ وَالنَّارَ).

(٨٢) التلويح ٣٦ وفيه: وأعرض لك الشيء.

(٨٣) ت : ما يعرض لك وما أثبتته مرافق لما في الفصيح ٢٨٥.



تَشْرَبَ مِنْهُ الشَّيَاطِينُ ، فَتَسْقُطُ فِيهِ وَزَعَةُ (٨٤) أَوْ غَيْرُهَا ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (هَلَا حَمْرَتَهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعَرُّضُهُ عَلَيْهِ) (٨٥) .  
(وَالسِّيفُ مَعْرُوضٌ عَلَى فَخْذَيْهِ أَيْ : مَجْعُولٌ عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ يَمِينِهِ إِلَى شِمَالِهِ .

(٨٦) الرَّجُلُ لِحَامَةً ضَحْمٌ وَكَثُرَ لَحْمُهُ .  
(وَشَحْمٌ شَحَامَةٌ) كَثُرَ شَحْمُهُ . وَالْقَرْمُ : الَّذِي يَشْتَهِي اللَّحْمَ .  
(تَقُولُ : قَدْ أَحْدَدْتُ السَّكِينُ إِحْدَادًا) (٨٧) إِذَا جَعَلْتَهُ حَدِيدًا قَاطِعًا ، وَيُقَالُ : سَكِينٌ حَدِيدٌ وَحْدَادٌ وَحْدَادٌ ، كَطَرِيفٍ وَطَرَّافٍ وَطَرَّافٍ ، وَكَبِيرٍ وَكُبَّارٍ ، وَمَا أَتَى عَلَى فَعِيلٍ فَهَذَا مَجْرَاهُ :  
(أَحْدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ) إِذَا نَظَرْتَ بِشِدَّةٍ وَغَضَبٍ .  
(وَحْدَدْتُ حُدُودَ الدَّارِ) فَصَلْتُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوِرِهَا .  
(وَحْدَدْتُ الْمَرْأَةَ وَأَحْدَدْتُ إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ) كَالْكُحْلِ وَنَحْوِهِ .  
(وَقَدْ حَلَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ) إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ وَتَزَقَّتْ وَتَسَلَّطَتْ .  
(وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْءِ) (٨٨) مَنَعَ ، وَأَزَالَ عَنِّي ، وَأَزَالَنِي عَنْهُ (٨٩) بِدُخُولِهِ بَيْنَنَا .

(وَحَالَ عَلَيْهِ الْخَوَلُ) (٩٠) أَتَى وَمَضَى .  
(وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ) (٩١) زَالَ عَنْهُ وَرَجَعَ .  
(وَأَحَلَّتْ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ بِالْذِّينِ) (٩٢) أَتْبَعْتُهُ عَلَى غَرِيمٍ لِيَأْخُذَهُ مِنْهُ .  
(وَحَالَ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ) (٩٣) إِذَا رَكِبَهَا ، وَالْحَالُ (٩٤) : مَوْضِعُ اللَّبَنِ مِنَ الظَّهْرِ .

(٨٤) الزَّوْفَةُ : سَائِمٌ أَبْرَصٌ ، اللِّسَانُ (وَزَعٌ) .

(٨٥) صحيح البخاري ١٩٧/٧ .

(٨٦) في اللسان (لحم) : (وقد لحم ولحم الأخيرة عن اللحياني) .

(٨٧) النصيح ٢٨٦ والتلويع ٣٨ .

(٨٨) في النصيح ٢٣٦ : بيني وبينك وكذلك في التلويع ٣٨ .

(٨٩) (وأزالني عنه) ساقطة من ت .

(٩٠) في النصيح ٢٨٦ والتلويع ٣٨ : (وحوال الخول) .

(٩١) في النصيح ٢٨٦ : (وحوال الرجل عن العهد) .

(٩٢) اصلاح المنطق ٢٧٢ .

(٩٣) النصيح ٢٨٦ .

(٩٤) من ت وفي الاصل (وأحال) وهو تحريف .

وَالْقَلْطُ يَقَعُ فِي الْحَسَابِ وَغَيْرِهِ . وَالْغَلَتَ (٩٥) لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَسَابِ .  
 (وَتَقُولُ : أَخَذْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهِيَ الْحَذْيَا) وَالْحَذْيَا : عَطِيَّةُ الْمَبْشُرِ .  
 (حَذَوْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ حَذْوًا) إِذَا قَسَّيْتُهَا بِهِ وَقَدَّرْتُهَا وَقَطَعْتُ عَلَى مِثَالِهَا .  
 (وَحَذَى النَّبِيدُ اللِّسَانَ) قَبْضٌ وَأَمْضٌ ، وَالنَّبِيدُ : مَا تَبَدَّدَ مِنَ الزَّيْبِ وَالْتَعَرِ .  
 (وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِيهِ حَدَّثْنَا إِذَا اسْتَزَدْتَهُ) .  
 (١٤ أ) يَعْني مِنْ حَدِيثٍ آخَرَ ، فَإِذَا أُرِدَتْ ذَلِكَ الْحَدِيثَ بِعَيْنِهِ قُلْتُ : إِيهِ ، بِغَيْرِ  
 تَنْوِينٍ .

وقوله : (وَأَغْرَيْتُهُ بِهِ) (٩٦) ، أَيُ : أَلْصَقْتُهُ ، وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ هُوَ  
 لِأَبِي النَّجْمِ وَأَعَادَ وَاهَا وَاهَا (٩٧) وَبَعْدَهُ (٩٨) :  
 هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّنَا نَلْقَاهَا .  
 بِأَلَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَقَاهَا  
 بِحَمْنٍ تُرْضِي بِهِ أَبَاهَا .

تَمْنَى أَنْ يَكُونَ لَهُ مَا يُرْضِي بِهِ أَبَاهَا ، وَبِجَعْلِهِ مَهْرًا لَهَا ، فَيَتِمَّكَ بِذَلِكَ مِنْ  
 الْإِسْتِمَاعِ بِعَيْنَيْهَا وَقَمَاهَا .

(وَلَا أَكَلُمَكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) أَيُ : أَبَدَ الدَّهْرِ ، وَانْتِصَابُ طَوَالَ عَلَى الظَّرْفِ ، وَلَيْسَ  
 مِنْ هَذَا الْبَابِ .

وَيَقَالُ : طَالَ طَوْلُكَ وَطِيلَكَ وَطَوَّلَكَ وَطِيلَكَ وَطَوَّلَكَ (٩٩) كُلُّهُ بِمَعْنَى : مُدَّتَكَ  
 وَعَمَّرَكَ ، أَيُ : طَالَ عُمُرُكَ ، وَالْبَيْتُ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ هُوَ لِلْقَطَامِيِّ ، وَاسْمُهُ عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ  
 وَقَوْلُهُ فِيهِ (١٠٠) .

إِنَّا مُحْيِيوكَ فَاسْكُمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ  
 وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

(٩٥) القلب والابدال ٤٦ ، الابدال ١٢٦/١ .

(٩٦) في الفصحى ٢٨٧ وأغريت به .

(٩٧) مطبوعة في الاصلين .

(٩٨) ابرو النجم المعجلي ، ديوانه ٢٢٧ .

(٩٩) ينظر: اللسان (طول) .

(١٠٠) ديوانه ٢٣ ، والقطامي شاعر أموي < (ت ١٠٠هـ) (الشعر والشعراء ٧٧٣ ، الاغانى ١٧٤/٧٣) .

يَعْنِي : أَيَّامَ الدَّهْرِ ، وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ (١٠١) :

أَتَى اهْتَدَيْتَ لِتَسْلِمَ عَلَى دِمْنٍ بِالْقَمَرِ غَيْرُهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ

قوله : (وَالطَّوْلُ الْحَبْلُ) وَوَقَعَ فِي بَعْضِ النُّسخِ بَيْتٌ شَاهِدٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَا لَطَوْلُ الْمَرْحَى وَتَنِيَاهُ بِالْيَدِ

وهو لطرفة (١٠٢) ، يقول : [لَعَمْرُكَ] إِنَّ الْمَوْتَ فِي إِخْطَائِهِ الْفَتَى ، وَتَرَكَهُ  
مُدَّةَ (١٠٣) كَالْفَرَسِ الَّذِي تَرَكَّ يَرْعَى ، وَقَدْ شَدَّ صَاحِبُهُ فِي رُسْفِهِ حَبْلًا ، فَإِذَا أَرَادَهُ  
جَذْبَهُ إِلَيْهِ ، يَقُولُ : فَالْإِنْسَانُ ، وَإِنْ طَالَتْ مُدَّتُهُ ، فَإِنْ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ مُتَعَلِّقَةٌ ، فَإِذَا جَاءَ  
الْمَوْتُ جَذْبَهُ إِلَيْهِ ، كَمَا يَفْعَلُ صَاحِبُ الْفَرَسِ ، وَالْمَرْحَى : الْمَطْوِلُ ، وَتَنِيَاهُ الْحَبْلُ : طَرَفَاهُ ،  
وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ طَوَالًا ، كَمَا تَنْطِقُ الْعَامَّةُ (١٠٤) .

وقوله : (قَوْمٌ طَوَالٌ لَاغِيرٌ) وَهُمْ ، بَلْ يَقَالُ : طَوَالٌ وَطِيَالٌ (١٠٥) عَلَى إِبْدَالِ  
الْوَاوِ يَاءً ، لِأَجْلِ كَسْرِ الطَّاءِ ، وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي حِيَاضٍ وَسَيَاطٍ وَثِيَابٍ ،  
لِسُكُونِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ فِي حَوْضٍ وَسُوطٍ وَثَوْبٍ ، فَأَمَّا فِي مِثْلِ طِيَالٍ فَأَيْسًا يَجُوزُ  
عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِذَا ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ ، لِتَحْرُكِ الْوَاوِ فِي الْوَاحِدِ ، وَهُوَ طَوِيلٌ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (١٠٦) :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذَلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا  
رُويَ بِالْوَجْهِينِ : طَوَالُهَا وَطِيَالُهَا .

(١٠١) ديوان النظمي ٢٣ .

(١٠٢) ديوانه ٥٣ وطرفة بن العبد جاهلي .

(الشعر والشعراء ١٨٥ ، أسماء المغتالين ٢/٢١٧) . والبيت ليس في النصيح ولا في التلويح وهذا يدل أيضا على

اعتماد ابن هشام على نسخة غير التي بين أيدينا .

(١٠٣) ساقطة من ت .

(١٠٤) جن العوام ٢٨٢ .

(١٠٥) ينظر : المتع في التصريف ٤٩٥-٤٩٦ .

(١٠٦) أنيف بن زيان في الحامسة البصرية برواية : طوالها . ولا عزو في مجالس ثعلب ٤١٢ وفيه : طوالها وفي

المحتسب ١٨٤/١ والامالي الشجرية ٥٦/١ ، واسمه أيضا أنيف بن حكيم الطائي النبهاني (ينظر : قصائد نادرة من

كتاب منتهى الطلب ١٥-١٦) .

(شَرَعْتُ لَكُمْ شَرِيعَةً فِي الدِّينِ) (١٠٧) أَي : نَصَبْتُ وَأَوْضَحْتُ وَبَيَّنْتُ ،  
 وَالشَّرِيعَةُ : اسْمٌ لِمَا يُوضَعُ مِنَ الدِّينِ .  
 (وَأَشْرَعْتُ أَبَا إِلَى الطَّرِيقِ) (١٠٨) أَبْرَزْتُهُ .  
 (وَأَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ) (١٠٩) سَدَّدْتَهُ إِلَيْهِ وَأَمَلْتَهُ ، لَأَطْعَنَهُ بِهِ .  
 (وَشَرَعْتُ الدُّوَابَّ فِي الْمَاءِ) (١١٠) تَنَاوَلَتْ الْمَاءَ بِأَفْوَاهِهَا مِنَ الشَّرِيعَةِ ، وَهِيَ  
 الْفُرْضَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ .  
 (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعَ) (١١١) ، أَيِ سَوَاءٌ (١١٢)  
 [أَي : أَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ] وَهُوَ جَمْعُ شَارِعٍ ، مِثْلُ : خَادِمٍ وَخَدَمٍ ، وَبَاسٍ وَبَيْسٍ ،  
 أَي : كُلُّكُمْ يَدْخُلُ فِيهِ .  
 (وَشَرَعَكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ) (١١٣) أَي : حَسْبُكَ ، أَي : هُوَ يَشْرَعُ لَكَ فِي الْأَمْرِ  
 كَمَا تُرِيدُ ، وَيَكْفِيكَ أَمْرُهُ ، وَزَيْدٌ : مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَشَرَعَ : الْخَيْرُ وَإِنَّمَا قَدَّمَ الْخَيْرَ  
 عَلَى الْمُبْتَدَأِ لِمَا دَخَلَ فِي الْخَيْرِ مِنَ الْمَدْحِ .

(١٠٧) القصيح ٢٨٨ : (شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً) وَكَلَّا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١٠٩) نَفْسُهُ ٢٢٨ .

(١١٠) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٨ .

(١١١) نَفْسُهُ ١٧٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢١ ، ٣٨٣ .

(١١٢) ت : (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعَ : سَوَاءٌ) .

(١١٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٢١ .

## باب ما جاء وصفاً من المصادر

(تقول : هو خَصِمٌ)

قال الشارح : الخَصِمُ الذي يخاصمك ويجادلُك ، وَخَصَمْتُهُ بِالْحُجَّةِ غَلَبْتُهُ ، وهو بمعنى : خَصِمٌ وَخَصِيمٌ .

(رَجُلٌ دَثَفَ) الدَثْفُ : المَرَضُ المَلَارِئُ المَخَامِرُ ، وهو بمعنى الدَثْفِ .  
(وَأَنْتَ حَرَى مِنْ ذَلِكَ وَقَمَنْ) (١٤ ب) بمعنى خَلِيقٍ وَجَدِيرٍ وَحَقِيقٍ .

(وَالزُّورُ) بمعنى الزَّائِرُ .

(وَالْفَطْرُ) (١) ضِدُّ الصُّومِ ، وهو بمعنى المَفْطَرِ .

(وَالْعَدْلُ) (٢) ضِدُّ الْجَوْرِ ، وهو بمعنى العَادِلِ .

(وَالرَّضَى) (٣) الَّذِي تُرَضَّى حاله ، وهو بمعنى المَرْضَى .

(وَالضَيْفُ) (٤) الَّذِي أُنْزِلَتْهُ وَأَضْفَتْهُ ، وهو بمعنى المُضَافِ .

وقوله : (لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ فَعْلٌ) عبارة كوفيّة ، لِأَنَّ أَهْلَ الْكُوفَةِ يُسَمُّونَ الْمَصْدَرَ فِعْلاً ، كَمَا تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ قَصْنَاعِي ، وَإِنَّمَا لَمْ يَثْنَوْا وَلَمْ يُجْمَعُوا ، لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْقَلِيلِ مِنْ جِنْسِهِ ، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ تَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ لِذَلِكَ ، وَهِيَ كُلُّهَا مَصَادِرُ ، وَيُوصَفُ بِهَا عَلَى مَعْنَى الْمِبَالِغَةِ وَقَدْ تَقَعُ أَخْبَاراً عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

هُمْ بَسَنَّا فِهِمْ رِضاً وَهُمْ عَدْلٌ

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ (٦) :

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرْتُ  
فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

(١) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : وفطر .

(٢) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : عدل .

(٣) في النصيح ٢٨٨ والتلويع ٤١ : رضى .

(٤) في النصيح ٢٨٩ والتلويع ٤٢ : ضيف .

(٥) زهير ، شعرة : ٣٨ ، وصدده :

مَنْ يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقُلَ سُرُوتُهُمْ

(٦) ديوانها : ٤٨ والخنساء هي قاض بنت عمرو ، شاعرة صحابية ، (ت-٢٤هـ) (الشعر والشعراء ٣٤٣ الاغانى

فَإِنْ اسْتَعْمَلْتَ الْاسْمَ فَهُوَ (٧) : خَصِيمٌ وَخَصِمٌ (٨) وَذَنفٌ وَحَرٌّ وَحَرِيٌّ وَقَمِينٌ وَقَمِينٌ (٩) وَزَانِرٌ وَمُنْطَرٌ وَقَاطِرٌ عَلَى مَنْ قَالَ : قَطَرٌ ، وَصَائِمٌ وَعَادِلٌ وَمَرْضِيٌّ وَمُضَافٌ ، وَتَقَعُ هَذِهِ الْمَصَادِرُ أَيْضاً بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ ، كَقَوْلِهِمْ : هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرَبُ الْأَمِيرِ ، أَيْ : مَضْرُوبُهُ ، وَهَذَا خَلَقَ اللَّهُ ، أَيْ : مَخْلُوقُ اللَّهِ ، وَكَبِنٌ حَلَبٌ ، أَيْ : مَحْلُوبٌ ، وَرَجُلٌ كَرَعَ (١٠) ، أَيْ : مَكْرُوعٌ فِيهِ ، وَأَذُنٌ حَشَرٌ ، أَيْ : مَحْشُورَةٌ .

وَرَجُلٌ (رَضِيَ) أَيْ : مَرْضِيٌّ كَمَا تَقَدَّمَ ، وَقَدْ يَقَعُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَوْقِعَ الْمَصْدَرِ ، كَمَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ ، تَقُولُ : قَامَ قَائِمًا ، فَإِنَّمَا يَوْضَعُ فِي مَوْضِعِ قَامَ قِيَامًا وَكَذَلِكَ : خَرَجَ خَارِجًا هُوَ فِي مَوْضِعِ خُرُوجٍ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (١١) :

عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجٌ مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٌ

فَوَضَعَ اسْمَ الْفَاعِلِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، أَيْ : وَلَا تَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَقَدْ يَقَعُ أَيْضاً اسْمُ الْمَفْعُولِ مَوْقِعَ الْمَصْدَرِ ، كَمَا وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَرْضِيٌّ بِمَعْنَى رَضِيَ ، وَرَجُلٌ لَيْسَ لَهُ مَحْقُولٌ ، أَيْ : عَقْلٌ ، وَخَذْتُ مَيْسُورَةً وَدَعْتُ مَحْشُورَةً بِمَعْنَى : خَذْتُ يَسْرَةً وَدَعْتُ عُسْرَةً ، وَقَدْ جَاءَ الْمَصْدَرُ أَيْضاً عَلَى لَفْظِ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى غَيْرِهِ ، نَحْوُ الْعَافِيَةِ وَالطَّاعِيَةِ ، وَمَلِكٌ مَالِحًا ، وَعُوفِيٌّ عَافِيَةٌ وَأُخْرَى سَوَى ذَلِكَ يَسِيرَةٌ .

(وَتَقُولُ : مَاءٌ رَوَاءَ وَرَوَى) وَهُوَ الَّذِي يَرَوِي شَارِبَهُ ، مَاخُذٌ مِنَ الرَّيِّ ، وَالرَّيُّ ضِدُّ الْقَطْشِ .

قَالَ الْأَسْتَاذُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْعَافِيَةِ : وَلَيْسَ رَوَاءَ بِمَصْدَرٍ وَلَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَكَانَ رَوَى ، بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ الْقَصْرِ ، لِأَنَّ فِعْلَهُ رَوَى كَصَدِيٍّ وَعَمِيٍّ ، وَالْمَصْدَرُ : الصَّدَى وَالْعَمَى ، وَإِنَّمَا هُوَ صِفَةٌ جَاءَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، كَمَا قَالُوا مَكَانٌ قَسَاحٌ ، وَأَرْضٌ بَرَاحٌ ،

(٧) ت : قلت .

(٨) ت : خصم وخصيم .

(٩) ت : قمن وقمين .

(١٠) ت : كراج .

(١١) دبرأته ٧٦٩ ، وصدر البيت :

على قسم لا أشتم الدهر مسلماً

والفرزدق اسمه همام بن غالب شاعر أموي ، (ت - ١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ٤٧١ . الأغاني ٢٩٩/٢١) .

ولا يُحْمَلُ عَلَى الشَّقَاءِ ، لَأَنَّهُ شَاذٌ عَلَى أَنَّهُمْ قَدِ قَصَرُوا ، فَقَالُوا : الشَّقَا ، وَرَوَى صَفَةً  
وليس بمصدر ، ولو كَانَ مصدرًا لَكَانَتِ الرَّأُ مَفْتُوحَةً كَنظَائِرِهِ ، وَلَيْسَ فِي  
الْكَلَامِ : (فَعَلٌ) وَصَفٌ إِلَّا قَوْلَهُمْ : قَوْمٌ عَدِي ، وَمَكَانٌ سَوِيٌّ ، وَمَاءٌ صَدِيٌّ لِلْمُسْتَنْقِعِ ،  
وَمَا رَوَى .

وحكى أبو الفتح بن جني (١٢) : أَنَّ رَوَى مصدرٌ ، وهو من المصادر التي  
جاءت على (فَعَلٌ) وَفَعْلُهَا : (فَعِلٌ) وهي معدودة منها : كَبِرَ كَبَرًا ، وَرَضِيَ رِضًا ،  
وَرَوَى رَوًى ، وَلَحَنَ لَحْنًا .

(وقومٌ رَوَاءُ مِنَ الْمَاءِ) هو جمع رَاوٍ ، مثل عاطش وعطاش ، وَرَاعٍ وَرَعَاءُ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ رَيَّانٍ ، لَأَنَّهُمْ قَالُوا : رَجُلٌ رَيَّانٌ ، وَأَمْرَأَةٌ رَيَّانٌ ، كظَمَانٍ وَظِمَاءٍ ،  
وَعَرَّانٍ وَغَرَّانٍ ، وَيَسْتَوِي الْمَذَكُورُ وَالْمَوْثُوتُ فِي هَذَا الْجَمْعِ .  
(وَرَجُلٌ لَهُ رُؤَاةٌ) أَيٌ : مَنْظَرُهُ حَسَنٌ فِي الْبَهَاءِ وَالْجَمَالِ .

قال أبو علي (١٣) : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَعَالًا مِنَ الرَّيِّ ، لِأَنَّ لِلرَّيَّانِ نَظَارَةً  
وَحَسَنًا (١٤) ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَعَالًا مِنْ رَأَيْتُ اجْتَمَعَ عَلَى تَخْفِيفِ (١٥) أ  
هَمَزَتِهِ ، لِأَنَّ مَا يَرَى مِنْ ظَاهِرٍ حُسْنُ حَالِهِ .

(وَفَعِلٌ ذَلِكَ رِثَاءُ النَّاسِ) أَيٌ : لَبَّاهِ النَّاسُ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ : رَأَى بُرَائِي مَرَاءَةً  
وَرِيَاءً ، كَمَا تَقُولُ : ضَارَبَ ضَرْابًا ، وَقَاتَلَ قِتَالًا .

(وَالرُّؤْيَى : جَمْعُ الرُّؤْيَا) وَالرُّؤْيَا أَيْضًا مَصْدَرٌ رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ رُؤْيَا .  
وتقول : (دَلَعَ فَلَانٌ لِسَانَهُ أَيٌ أَخْرَجَهُ وَدَلَعَ لِسَانَهُ أَيٌ خَرَجَ) (١٥) .  
وَيُقَالُ أَيْضًا : دَلَعَ لِسَانَهُ وَأَدْلَعَهُ (١٦) .

(شَحَا فَاوً) فَتَحَّ فَاوً .

(وَشَحَا فُوهُ) انْفَتَحَ فُوهُ .

(فَقَعَرَ فَاوً) (١٧) فَتَحَّ فَاوً (وَقَعَرَ فُوهُ) (١٨) انْفَتَحَ فُوهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٩) :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا [فَصِيحًا] وَلَمْ تَفْقَرْ بِسُنْطِقِهَا فَمَا

(١٢) ينظر: اللسان (روى).

(١٣) ينظر: اللسان (رأى).

(١٤) من (ويحتمل .... حسنا) ساقط من ت.

(١٥) الفصحى ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٦.

(١٦) ادب الكاتب ٤٥٤ ، اللسان (دلج).

(١٧) (١٨) الفصحى ٢٨٩ والتلويح ٤٢ وينظر: ادب الكاتب ٤٥٤.

(١٩) حميد بن ثور ، ديوانه ٢٧.

وَمَثْلُهُ (٢٠) : غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتُهُ ، وَتَقَصَّ الشَّيْءُ وَنَقَصَتْهُ ، وَزَادَتْهُ ، وَهَدَرَ دَمُ الرَّجُلِ وَهَدَرَتْهُ ، وَرَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ ، وَصَدَّ وَصَدَّدَتْهُ وَعَقَا الشَّيْءُ وَعَقَوَتْهُ ، وَمَدَّ النَّهْرُ وَمَدَّهُ نَهْرٌ آخَرُ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا مِنْهَا مَا تيسَّرَ لَنَا يَطُولُ الْكِتَابُ إِن تَقْصِينَاهَا .

(وتقول : ذَرَدَا وَدَعَا) (٢١) ، ولا تقول (٢٢) : وَذَرْتَهُ وَلَا وَدَعْتَهُ وَلَكِنْ تَرَكْتَهُ وَلَا وَادَرَ وَلَا وَادَعَ ، وَلَكِنْ تَارَكَ وَهُوَ يَذَرُ وَيَدَعُ) .

قال الشارح : يَذَرُ وَيَدَعُ بمعنى يَتْرُكُ ، وَذَكَرَ أَنَّهُمَا لَمْ يَأْتِ لِهَما ماضٍ وَلَا اسمُ فاعِلٍ ، اسْتَفْنَيْ عَنِ الْمَاضِي مِنْهُمَا بِتَرْكِ وَعَنْ اسمِ الْفَاعِلِ بِتَارِكٍ .

وحكى سيبويه (٢٣) : أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لِهَما مُصَدَّرٌ ، وَكُلُّ قَالَ [بِحَسْبِ مَا بَلَغَهُ] وَقَدْ سَمِعَ الْمَاضِي لِهَما قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى» (٢٤) عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ وَدَعَكَ بِالتَّخْفِيفِ (٢٥) ، وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (بَاعَانِشَهُ إِنْ شَرَّ النَّاسُ مَنَزَلَةَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ وَدَعَهُ النَّاسُ أَوْ تَرَكَهُ اتِّقَاءَ فَحْشِهِ) (٢٦) . قَالَ الشَّاعِرُ (٢٧) :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ (٢٨) خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

وَقَالَ آخَرُ (٢٩) :

وَكَانَ مَنْ قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا

(٢٠) ينظر: أدب الكاتب ٤٥٤.

(٢١) في النصيح ٢٨٩ : (ذَرَّ وَدَعَهُ) وفي التلويح ٤٢ : ذَرَدَا وَدَعَهُ.

(٢٢) في النصيح ٢٨٩ : (ولا تقل) ، وفي التلويح ٤٢ : ولا تقول.

(٢٣) ينظر: الكتاب ٨٧/١ ، ٨٢/٤ ، ٢٥/١.

(٢٤) الضحى : ٣.

(٢٥) وهي قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ، مختصر في شواذ القرآن : ١٧٥.

(٢٦) سنن أبي داود ٢٥١/٤.

(٢٧) لأبي الأسود في ديوانه ٣٦ ، ولسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٤.

ولانس بن زعيم الليثي في شعره : ١١٣.

(٢٨) من ت وهو الموافق لرواية الديوان وفي الاصل : هل.

(٢٩) بلا عتزو في اللسان (ودع) وقيد: وكان ما قدموا.



وَأَمَّا وَذَرٌ فَوَقَعَ فِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ : أَنَّهُ قَالَ لِابْنِ مَسْعُودٍ يَوْمَ بَذَرٍ عَنْ عَلِيٍّ  
 [ابْنِ أَبِي طَالِبٍ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (لَقَدْ قَطَعَ الرَّحِمَ وَسَفَكَ دَمَاءَ الصُّنَادِيدِ وَمَا بَقِيَ وَلَا  
 وَذَرًا) فَاسْتَعْمَلَ الْمَاضِيَ كَمَا تَرَى ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ لِيَدْعَ فَقَدْ جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ : أَنَّهُ قَالَ : (لَيَنْتَهَيْنَ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَةَ أَوْ لَيُخَالَفَنَّ اللَّهُ بِهِمْ) (٣٠) وَيَذَرُ  
 فِي فَتْحٍ عَيْنُهُ مَحْمُولٌ عَلَى يَدْعَ ، وَأَصْلُهُ : يُوذِرُ ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ ، لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ  
 وَكسرةٍ ، فَبَقِيَ يَذَرُ ، بِكسْرِ الدَّالِ بِمَنْزِلَةِ يَعِدُ ، فَحُمِلَ عَلَى يَدْعَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَامُهُ  
 حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَفُتِحَ الْعَيْنُ مِنْهُ

---

(٣٠) صحيح مسلم ٥٩١ ، سنن ابن ماجه ٢٦٠ ، سنن النسائي ٧٣/٣ ، النهاية في غريب الحديث والاثار ١٦٥/٥ .

## باب المفتوح أوله من الاسماء

(تقول هو فِكَاكُ الرُّهْنِ) (١) الفِكَاكُ : مصدر فَكَكَتُهُ : أَيْ : حَلَّتْهُ ، لِأَنَّهُ كَالشَّيْءِ ، وَالْمُغْلَقُ الْمَسْدُودُ حَتَّى يُفَكَّ ، أَيْ : يُحَلَّ ، قَالَ زهير (٢) :  
وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ قَامَسَى الرُّهْنُ قَدْ غَلِقًا

وَيُقَالُ أَيْضًا : الْفِكَاكُ (٣) ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَكَذَلِكَ : فِكَاكُ الْأَسِيرِ ، يُقَالُ : يَفْتَحُ الْفَاءَ وَكَسْرَهَا .

(وَهُوَ حَبُّ الْمُحَلَّبِ) (٤)

قَالَ الشَّارِحُ : هُوَ حَبُّ طَيِّبِ الرِّيحِ .

قَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ (٥) : الْمُحَلَّبُ مِمَّا جَرَى فِي كَلَامِهِمْ وَوُصِفَ بِالطَّيِّبِ ، وَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّهُ يَنْبُتُ بِشَرْبٍ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ .

(عَرَقُ النِّسَاءِ) (٦) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٧) لَا يُقَالُ : عَرَقُ النِّسَاءِ كَمَا لَا يُقَالُ : (١٥ ب)

عَرَقُ الْأَمْحَلِ وَلَا عَرَقُ الْأَبْهَرِ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : النِّسَاءُ ، لِأَنَّ النِّسَاءَ : هُوَ الْعَرَقُ ، وَالشَّيْءُ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ ، قَالَ أَهْرُوَ الْقَيْسِ (٨) :

فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النِّسَاءِ فَقُلْتُ هُبِلْتُ أَلَا تَنْتَصِرُ

(١) الفصيح ٢٨٩ والتلويع ٤٣ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٦٦ .

(٢) شعره : ٦٣ وجاءت رواية البيت في الاصل :

وفارقتك رهينا ..... يوم الوداع قاضى الرهن متغلقا

وما اثبتته من ت وهو الموافق للديوان .

(٣) ادب الكاتب ٥٤٤ .

(٤) الفصيح ٢٨٩ والتلويع ٤٣ ، وينظر: ما تلحق فيه العامة ١١٩ .

(٥) النبات ٢١٥ ، اللسان (حلب) وابو حنيفة هو احمد بن داود الدينوري كان تحريا لقرياء (ت-٢٩٠هـ) (بغية

الوعاء: ٣٠٦/١) .

(٦) ينظر: الرد على الزجاج ٢١ ، سهم الالحاظ ٣٨ ، خير الكلام ٥٩ .

(٧) اصلاح المنطق ١٦٤ .

(٨) ديوانه ١٦١ ، وامرؤ القيس بن حجر جاهلي (طبقات ابن سلام ٥٢ ، ٨١-٩٦ ، الشعر والشعراء ١٠٥ شرح

شواهد المغني ٢١) .

والنسا (٩): عَرِقُ يَسْتَبِطُنُ الْفَخَذَيْنِ حَتَّى يَصَلَ (١٠) إِلَى الْخَافِرِ وَأَيْفُهُ [يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ وَأَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي التَّثْنِيَةِ : نَسَوَانِ وَنَسَيَانِ ، وَقَالَ : بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظَةِ (١١) : إِنَّمَا أَضَافَ الْعَرِقُ إِلَى النَّسَا ، لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ [وَأَقِيلَ : إِنَّ النَّسَا هُوَ الْفَخْدُ فَأَضَافَ الْعَرِقُ إِلَيْهَا ، وَقَدْ جَاءَ عَرِقُ النَّسَا فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ ، قَالَ قُرُوءُ بْنُ مُسَيْكٍ (١٢) :

لَمَّا رَأَيْتُ مَلُوكَ كُنْدَةَ أَصْبَحَتْ كَالرَّجُلِ خَافَ الرَّجُلَ عَرِقُ نَسَاهَا  
قَرَيْتُ رَاحِلَتِي أَوْ مُمَّ مَحْصِدًا أَرْجُو قَوَاضِلَهَا وَحُسْنَ ثَنَاهَا

:[و] (هي الرَّحَى) الرَّحَى : الطَّاحِنَةُ ، وَالرَّحَى : مُعْظَمُ الْحَرْبِ وَوَسْطُهَا ، وَكَذَلِكَ رَحَى السَّحَابِ : مُعْظَمُهَا .

[هم] (١٣) فِي رَخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ الرِّخَاءُ : سَعَةُ الْعَيْشِ .

[و] (هو الرِّصَاصُ) (١٤) .

قَالَ الشَّارِحُ : يَقَالُ الرِّصَاصُ (١٥) أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الصَّرْقَانُ (١٦)

[وَهُوَ] صَدَاقُ الْمَرَأَةِ (١٧) أَيْ مَا تَأْخُذُهُ مِنْ بَعْلِهَا ، وَيُقَالُ : صَدَاقُ (١٨)

أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ (وَصَدَقَةٌ وَصَدَقَةٌ) وَصَدَقَةٌ (١٩) ، بَفَتْحِ الصَّادِ عَلَى مَا حَكَى أَبُو إِسْحَاقَ الزُّجَّاجُ (٢٠) .

(٩) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَحِيِّ ٢٢٤ .

(١٠) ت : يَصِيرُ .

(١١) مَثُومُ ابْنِ بَرِي ، يَنْظُرُ الْإِنْسَانَ (نَسَا) .

(١٢) السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٥٨٢/٢ وَفِيهِ : عَرِقَ نَسَانِيَا ، وَحَسَنُ ثُرَايْنِهَا الْإِغَانِيُّ ١٦٤/١٥ وَفِيهِ : يَمُتُ رَاحِلَتِي إِمَامُ مُحَمَّدٍ .

وَحَسَنُ سَرَاهَا وَفُرُوءُ بْنُ مُسَيْكٍ الْمُرَادِيُّ صَاحِبِي مَخْضَرَمِ (الْإِغَانِيُّ ١٦٤/١٥ ، شَرْحُ ثُرَايْنِ الْغَنِيِّ (٨) .

(١٣) فِي الْفَصِيحِ ٢٨٩ : (وَهُمْ فِي ...) .

(١٤) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ١٦٢ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٨٨ .

(١٥) الْإِنْسَانُ (رَصَصَ) .

(١٦) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ الرِّصَانِ يَنْظُرُ الْإِنْسَانَ (صَرَفَ) .

(١٧) الْفَصِيحُ ٢٨٩ وَالتَّلَوِيحُ ٤٣ وَيَنْتَظَرُ مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٥ .

(١٨) إِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ١٠٤ .

(١٩) الْإِنْسَانُ (صَدَقَ) وَزَادَ لَفَةً : صَدَقَهُ .

(٢٠) وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ الزُّجَّاجُ ، تَحْوِي مَشْهُورٌ ، (ت-٣١١هـ) (طَبَقَاتُ التَّحْوِيْنِ وَاللُّغَوِيْنِ ١١١ ، نَزْهَةُ

الْأَلْيَا- ٢٤٤ ، أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١/١٥٩) .

(والشَّئْفُ) (٢١) ما عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ ، وَالْقَرْطُ : مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا .  
(يَأْتِيكَ) (٢٢) بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ (٢٣) أَيِ : مِنْ أَصْلِهِ وَحَقِيقَتِهِ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٢٤) :

وَرُبُّ زَمْرِي خَلَّتْهُ وَامَقَا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ  
وَيَقَالُ : يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ ، أَيِ : مَفْصِلِهِ ، أَيِ : يُفَصِّلُهُ لَكَ ، وَكُلُّ مَلْتَقَى  
عَظَمَيْنِ فَهُوَ قَصٌّ (٢٥) .  
قَامَا قَصَّ الْحَاتِمَ فَهُوَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٢٦) ، وَيَقَالُ فِي جَمْعِهِ : أَقْصُ وَقُصُوصُ  
وَفِصَاصُ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ .

(وَهُوَ خَصَمُ الرَّجُلِ) (٢٧) لِلَّذِي يُجَادِلُهُ وَيُخَاصِمُهُ .  
(وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَسَكٍ) (٢٨) وَنَسَكٍ أَيِ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُدْرِكُهُ حَاسَةٌ مِنْ  
حَوَاسِكِ ، وَنَسَكٍ أَيِ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ تُدْرِكُهُ حَاسَةٌ مِنْ حَوَاسِكِ . أَوْ يُدْرِكُهُ تَصَرُّفُ  
مِنْ تَصَرُّفِكَ وَقِيلَ : مِنْ حَيْثُ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ .  
وَرَوَى أَبُو نَصْرٍ (٢٩) : مِنْ حَيْثُ شَتَّ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .  
وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ مِنْ حَسَكٍ وَنَسَكٍ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْيَاءِ .  
(مَعَاوِرُ) (٣٠) اسْمُ بَلَدٍ بِالْيَمَنِ ، وَقِيلَ : قَبِيلَةٌ (٣١) .  
(هِيَ الْيَسَارُ) لِلْيَدِ الشَّمَالِ ، وَيَقَالُ : الْيَسَارُ بِكَسْرِ الْيَاءِ (٣٢) .

(٢١) اصلاح المنطق ١٦٥ .

(٢٢) في الفصح ٢٨٩ : (ويأتيك....) .

(٢٣) ما تلحن فيه العامة : ١٣٨ ، اصلاح المنطق ١٦٢ .

(٢٤) عيد الله بن معاوية ، شعره : ٥١ ، وفي التذكرة السعدية ٣٥٤ للزبير بن عبد الملك .

(٢٥) خلق الانسان لثابت بن ابي ثابت ٢١٩ .

(٢٦) في اصلاح المنطق ٦٢ : ان قص الحاتم بالكسر لغة رديئة .

(٢٧) ما تلحن فيه العامة ١٠٨ .

(٢٨) من ت وفي الاصل (حسبك) . وما اثبتته مرافق للفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٣ .

(٢٩) وهو احمد بن حاتم ابو نصر الباهلي صاحب الاصمعي (ت-٢٣١هـ) (معجم الادباء ٢/٢٨٣) .

(٣٠) في الفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٣ : معاوى .

(٣١) معجم ما استمع ١٢٤١ ، معجم البلدان (معارف) ١٥٣/٥ .

(٣٢) في اصلاح المنطق ١٦٣ : هي اليمين واليسار ، ولا تقل: اليسار . وفي جمهرة اللغة ٣٤١/٢ : ليس في كلام

العرب كلمة اولها ياء مكسورة إلا يسار شبهت بالشمال ، وتفتح .

قال كُراع (٣٣) : ليس في الكلام فعال في صورة ياء إلا يسار ، وكسروا الياء ليكون يسار وشمال على حد واحد .

(هو السَّيِّدُ الموطأ الأكتاف ، والأكتاف : الجوانب .

(أجد) (٣٤) صغار المعز ، وجاء عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه [أنه قال] (أتظنون أنني لا أفطن للذين الغيش صغار المعزى ولين (٣٥) الحواري) والواحد جذي .

(أظب) (٣٦) جمع ظبي ، وهو الغزال ، والظبي أيضاً : اسم رملة (٣٧) .

(وأجر) (٣٨) جمع جر ، وقالوا : جرؤ (٣٩) ، وهو الصغير من ولد الكلب والأسد ونحوهما ، ويقال للصغير من القثاء والبادنجان : جرؤ أيضاً .

([هو] الكتان) ويقال أيضاً : هذا الكتان (٤٠) ، بكسر الكاف ، ويقال له : الزير (٤١) .

(رمح خطي) منسوب إلى الخط (٤٢) ، وهو موضع بالبحرين قريب من

البصرة ترسو فيه السفن التي تأتي من الهند بقصب الرماح ، فنسبت إليه كما قالوا : مسك دارين (٤٣) ، وليس هناك مسك ولكنها مرسى السفن التي تحمل المسك من الهند ، وقالوا : رماح خطية (١٦ أ) ، بكسر الحاء .

(ما أكلت أكالا) الأكال : اسم ما يؤكل ، كالذواق : اسم ما يذاق ، ووقع في أمثال أبي عبيد (٤٤) (ما ذقت أكالا) .

---

(٣٣) ينظر : ليس في كلام العرب ٤٨ ، بغية الأمال ١٠٣ .

(٣٤) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٣٥) من ت وفي الاصل بخالص .

(٣٦) الفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٧) الفصح ٢٩٠ والتلويح ٤٤ .

(٣٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٣٩) اللسان (جرا) وفيه لغة اخرى هي : جرؤ .

(٤٠) في ما تلحن فيه العامة : ١٣٥ ، واصلاح المنطق ١٦٣ ، ادب الكاتب ٣٨٨ : الكتان يفتح الكاف .

(٤١) ينظر : النبات لابي حنيفة ٢٥٥/٣ .

(٤٢) معجم ما استمع ٥٠٣ ، معجم البلدان (الخط) ٣٨٧/٢ .

(٤٣) معجم البلدان (دارين) ٤٣٢/٢ .

(٤٤) الامثال ٣٩٠ .

(الغَمَاضُ) (٤٥) النَّوْمُ الْقَلِيلُ ، وقالوا : الغَمَاضُ ، بكسر الغين (٤٦) .  
 (والْحَثَاثُ) (٤٧) النَّوْمُ الْقَلِيلُ أَيْضاً ، وَقِيلَ : الْقَلِيلُ مِنَ الْكُحْلِ ، وَحَكَّى  
 الْأَصْمَعِيُّ (٤٨) : حِثَاثٌ [بِالْكَسْرِ] وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَاءِ (٤٩) ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٥٠) :  
 حِثَاثٌ بِالْفَتْحِ .

(وَهُوَ الْجَوْرَبُ) (٥١) يَعْنِي : الَّذِي يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ مِنَ الْبَرْدِ ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ  
 مَعْرَبٌ .

(وَالْكُوسَجُ) (٥٢) النَّقِيُّ الْخَدِيدُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْكُوسَجُ بِالْقَافِ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
 مَعَهُ لَحِيَّةٌ فَهُوَ سَنَاطٌ وَسَنُوطٌ (٥٣) ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ (٥٤) .  
 (بِالصَّبِيِّ كَوًى) يَعْنِي : وَجَعاً فِي الْبَطْنِ مِنَ الْبَرْدِ .  
 (وَهُوَ الْفَقْرُ) .

قَالَ الشَّارِحُ : الْفَقْرُ : ضِدُّ الْغِنَاءِ ، وَقَالُوا : الْفَقْرُ (٥٥) ، بِضَمِّ الْفَاءِ .  
 [وَأَوْ هَذَا طَعَامٌ لَهُ نَزْلٌ] أَيْ : بَرَكَهٌ وَرَيْعٌ وَكَثْرَةٌ ، وَقِيلَ : نَزْلٌ (٥٦) ، بِضَمِّ  
 النُّونِ ، وَإِسْكَانِ الزَّايِ .

(هُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَلَكَ الصُّبْحِ) (٥٧) الَّذِي يَنْفَلِقُ ، أَيْ : يَنْشَقُّ وَيَنْتَشِرُ .  
 وَقَالُوا هُوَ أَبْيَنُ مِنْ (فَرَقِ الصُّبْحِ) (٥٨) ، أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : فَلَكَ ، وَيَنُوءُ

---

(٤٥) في التلويح ٤٣ : ولا ذقت غماضاً .

(٤٦) اللسان (غمض) .

(٤٧) في التلويح ٤٣ : (ما جعلت في عيني حثاثة) .

(٤٨) ينظر اصلاح المنطق ٣٨٨ ، واللسان (حش) .

(٤٩) النصيب ٢٩٠ .

(٥٠) ينظر : مجالس ثعلب ٥٢٣/٢ ، وفي اللسان (حش) لغة الفتح عن أبي عبيد .

(٥١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ ، . وفي المعرب ١٤٩ .

(٥٢) ما تلحن فيه العامة : ١٢٢ ، اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

(٥٣) اللسان (سنط) .

(٥٤) المعرب ٣٣١ .

(٥٥) ينظر : اللسان (فقر) .

(٥٦) ينظر : القاموس (نزل) .

(٥٧) اصلاح المنطق ٤٥ ، ١٦٣ .

(٥٨) نفس ٤٥ ، ١٦٣ .

تَمِيمٌ يَقُولُونَ : فَرَّقَ (٥٩).

(هو الشَّمْعُ)

[قال الشارح] : والشَّمْعُ ما يَقْطُرُ مِنَ الْفَتِيلِ ، والواحدةُ : شَمْعَةٌ .

ويقالُ له : المومُ (٦٠) ، فأما القيرُ والقَارُ (٦١) فهو الزَّيْتُ .

(وَقَدْ دَخَلَ هَذَا فِي الْقَبْضِ وَالنَّفْضِ) وَالْقَبْضُ (٦٢) ، يَفْتَحُ الْبَاءُ : مَا يُقْبَضُ

مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ ، وَالنَّفْضُ (٦٣) ، يَفْتَحُ الْفَاءُ : مَا يُقْبَضُ مِنْ وَرَقٍ وَغَيْرِهِ ، وَالْمَصْدَرُ

سَاكِنٌ : الْقَبْضُ وَالنَّفْضُ ، وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُكَ : حَفَرْتُ الشَّيْءَ حَفْرًا ، وَمَا أَخْرَجْتَهُ مِنْهُ :

حَفَرٌ (٦٤) ، وَهَدَمْتُ الشَّيْءَ هَدْمًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : هَدَمٌ (٦٥) ، وَتَفَضُّتُ الشَّيْءَ

نَفْضًا ، وَمَا سَقَطَ مِنْهُ : النَّفْضُ ، وَهَذَا بَابٌ مَطْرُودٌ .

(هُوَ قَلِيلُ الدَّخْلِ) (٦٦) يَعْنِي : قَلِيلُ الْفَشِّ وَالْفَسَادِ ، وَالِدُّخْلُ : مَا دَاخَلَ

الْإِنْسَانَ مِنْ فِسَادٍ فِي عَقْلٍ أَوْ جِسْمٍ ، وَالِدُّخْلُ ، بِإِسْكَانِ الْهَاءِ : مَا دَخَلَ عَلَى الْإِنْسَانِ

مِنْ ضَيْعَةٍ .

(لَا أَكَلَمَكَ إِلَى عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ) (٦٧) أَيُ : عَشْرَ لَيَالٍ مِمَّا اسْتَقْبَلَ وَاسْتَأْنَفَ .

(هِيَ طَرْسُوسُ) (٦٨) يَعْنِي : بَلَدَةٌ عَجَمِيَّةٌ (٦٩) مِنْ بِلَادِ الرُّومِ .

(هُوَ الْعَرَبُونُ) (٧٠) وَذَلِكَ أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ سِلْعَةً فَيُدَقِّعُ بَعْضَ مِنْهَا لِيَحْبِسَهَا

عَلَى نَفْسِهِ بِبَعْضِ الثَّمَنِ الْمَدْفُوعِ هُوَ الْعَرَبُونَ ، وَهُوَ مُسْتَقٌّ مِنَ التَّعَرِيبِ الَّذِي هُوَ الْبَيَانُ

---

(٥٩) ينظر: نواذري مسجل ١/١١ ، الإبدال والمناقبة ٧٦ ، الإبدال ٢/٦٦ .

(٦٠) ينظر: اللسان (شمع) .

(٦١) نفسه (قير) .

(٦٢) إصلاح المنطق ٣٢٩ ، أدب الكاتب ٣٢١ .

(٦٣) إصلاح المنطق ٣٢٩ ، أدب الكاتب ٣١٥ .

(٦٤) ينظر : اللسان (حفر) .

(٦٥) نفسه (هدم) .

(٦٦) نفسه (دخل) .

(٦٧) إصلاح المنطق ١٦٤ ، وفيه: (قَبِلَ) أدب الكاتب ٣١٦ ، وفيه: (قَبِلَ) .

(٦٨) أدب الكاتب ٤٢٩ .

(٦٩) معجم البلدان (طرسوس) ٢٨/٤ ، الروض المظفر ٣٨٨ .

(٧٠) تنقيف اللسان ٢٢٣ .

لأنه بيانُ البيع ، ويقال : العَرَبُونَ [والعُرَبُونَ] والعُرَبان والأَرَبُونَ والأَرَبُونَ ، وحكى ابن خالويه (٧١) رُبُونًا ، والأَرَبان مشتقٌّ من الأَرَبَةِ ، وهي العقْدَةُ ، لأنَّ بها يكونُ انعقادُ البيع ، والذي لا يجوزُ ، ولم تستعمله العربُ : العَرَبُونَ ، بفتح العين وتسكين الراء ، كما تنطق به العامة (٧٢) .

(قَوْمٌ جَبَرِيَّةٌ بِسُكُونِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ خِلَافَ الْقَدَرِيَّةِ) (٧٣) وهم قوم يزعمون أنَّ الله تعالى أجبرهم على المعاصي ، ثم عاقبهم ، والصواب أن يقال : إِنَّ اللَّهَ تعالى جعل للعبد استطاعةً ، وأقدره على الفعل ، وأمره بالخير ، ونهاه عن الشرِّ ، فَمَنْ تَبِعَ أَمْرَهُ أَثَابَهُ ، وَمَنْ عَصَاهُ عَاقَبَهُ ، إِنْ شَاءَ ، مَالِمَ يَكُنِ الْعَصِيَانُ كُفْرًا .

(هي الجبروت) (٧٤) يعني : التَّجْبِيرُ (٧٥) والكِبَرُ ، ووزنه : فَعْلَوْتُ ، بمنزلة الملكوت من الملك ، والرَّهْبُوت من الرُّهْبَةِ ، والرَّحْمُوت من الرُّحْمَةِ ، ومن كلام العرب (٧٦) : (رَهْبُوتٌ) (٧٧) خَيْرٌ لَكَ مِنْ رَحْمَتٍ أَي : تُرْهِبُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُرَحِّمَ .

(هي فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ) (٧٨) يعني : التي يقول لها العربُ : الْغَزَالَةُ ، وَسُمِّيَتْ : فَلَكَةً ، لاستدارتها ، وكلُّ مستديرٍ عند العربِ فَلَكَةٌ ، ومنه سُمِّيَ . الْفَلَكُ فَلَكًا لاستدارته ، ومنه : فَلَكٌ تَدْنِي الْمَرْأَةَ إِذَا تَرَفَّعَ وَارْتَفَعَ ، وقالوا : فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ ، بكسر الفاء ، وزعم يونس (٧٩) في نوادره : أَنَّهَا لَفَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَالْمَغْزَلُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ (٨٠) : كَسْرُ الْمِيمِ وَفَتْحُهَا وَضَمُّهَا .

([و] هِيَ تَرْقُوَةُ الْإِنْسَانِ) (٨١) يعني : الْعَظَمُ الَّذِي (١٦ ب) فِي أَعْلَى

(٧١) شرح الفصيح ٤١ أ . وفي إصلاح المنطق ٣٠٧ ، ولا تقل : الربون وابن خالويه هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد

(ت-٣٧٠هـ) (نزهة الألباء ٣١١ ، بغية الرعاة: ١/٥٢٩) .

(٧٢) تحقيق اللسان ٢٢٣ ، وفي تقييد اللسان ٩٢ : أن العامة تقول : الربون .

(٧٣) في الفصيح ٢٩١ وفي التلويح ٤٥ : بغير الموحدة .

(٧٤) في الفصيح ٢٩١ : (وهو الجبروت) .

(٧٥) إصلاح المنطق ٤١٩ .

(٧٦) اللسان (رهب) .

(٧٧) من ت وهو الموافق لما في إصلاح المنطق ٤٢٠ واللسان (رهب) .

(٧٨) الفصيح ٢٩١ ، والتلويح ٤٦ وينظر : إصلاح المنطق ١٦٥ .

(٧٩) الاقتضاب ٢/٢٠٠ .

(٨٠) إصلاح المنطق ١٢٠ أرفيه : الضم والكسر عن الفراء والفتح عن الكسائي .

(٨١) الفصيح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر : إصلاح المنطق ١٦٥ .



صَدْرِهِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ بَيْنَ ثُغْرَةِ الثَّخَرِ وَالْعَاتِقِ (٨٢) .  
 (عَرَقُوهُ الدُّكُو) (٨٣) صَلِيبُ الدُّكُو ، وَهِيَ الْحَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا ، وَالْجَمْعُ :  
 عَرَقٌ (٨٤) ، وَأَصْلُهُ : عَرَقُوْ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمُ آخَرُهُ وَأَوْ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ  
 وَإِنَّمَا اخْتَصَّ بِهَذَا الضَّرْبِ الْأَفْعَالُ نَحْوُ : لَهُوْ وَسَرُوْ وَذَهُوْ ، فَإِذَا أَدَّى قِيَاسُ إِلَى ذَلِكَ  
 رُقُضَ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً بَعْدَ قَلْبِ الضَّمَّةِ كَسْرَةً ، فَصَارَ عَرَقِيْ ، فَاسْتَنْقَلُوا الضَّمَّةَ  
 عَلَى الْيَاءِ فَحَدَقُوهَا ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينُ ، فَحَدَقَتِ الْيَاءُ ، لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ  
 لِأَنَّ عَلَيْهَا دَكِيلًا الْكَسْرَةَ ، فَبَقِيَ عَرَقِيْ ، وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ بِنَظَائِرِهِ : كَذَلُوْ وَأَدَلِ ، وَجِرُوْ  
 وَأَجَرِ ، وَجَذِي وَأَجَدِ ، وَطَبِي وَأَظْبِ ، وَنَحْوَهَا .  
 (الْقَصْعَةُ) (٨٥) : الصُّخْفَةُ الَّتِي تَتَسِعُ الْعَشْرَةَ ، وَالْجَمْعُ : قِصَاعٌ .  
 (الْيَتَةُ الْكَبِشُ) ذَتَبَةُ (٨٦) .  
 وَقَوْلُهُ : (نُعْجَةُ الْيَتَةِ) .  
 قَالَ الشَّارِحُ : وَقِيلَ أَيْضًا : أَلْيَا .  
 وَقَوْلُهُ (وَرَجُلٌ أَلِي) (٨٧) .  
 قَالَ الشَّارِحُ : هُوَ الْكَبِيرُ الْأَسْتِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سُنْهَمٌ (٨٨) وَسَنَاهِي (٨٩)  
 وَقَدْ أَلَى أَلَى (٩٠) إِذَا عَظُمَتِ الْيَتَاهُ .  
 وَقَوْلُهُ : (امْرَأَةٌ عَجْزَاءُ) (٩١) ، كَذَلِكَ كَلَامُ الْعَرَبِ ، وَالْقِيَاسُ أَلْيَاءُ .  
 قَالَ الشَّارِحُ : أَجَازَ أَبُو عُبَيْدَةَ (٩٢) امْرَأَةً أَلْيَاءَ (٩٣) .  
 (الْحَرْبُ) خُدْعَةٌ (٩٤) يَعْنِي : مَنْ خُدِعَ فِيهَا خُدْعَةً ، فَرَلَتْ قَدَمُهُ وَعَظَبَ ،

(٨٢) خلق الانسان للاصمعي ٢١٥ ، خلق الانسان لثابت ٢٤٥ .

(٨٣) اصلاح المنطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٣٩٣ .

(٨٤) وتجميع ايضا على : عراقي ، ينظر : اللسان (عرق) .

(٨٥) هذه المادة ليست في القصيح ولا في التلويح .

(٨٦) القصيح ٢٩١ والتلويح ٤٦ وينظر : الفرق لابن فارس ٦٣ .

(٨٧) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ وخلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٨٨) (٨٩) ينظر : خلق الانسان للاسكافي ٢٨٦ واللسان (سته) .

(٩٠) ساقطة من ت .

(٩١) خلق الانسان للزجاج ٤٥-٤٦ ، خلق الانسان للاسكافي ٢٨٥ .

(٩٢) معمر بن المنشى ، (ت-٨٢٠هـ) (مراتب التحوين ٧٧ ، نزهة الالباء ١٠٤) .

(٩٣) في اللسان (الا) قال ابن بري : الذي يقول المرأة الياء هو البزدي .

(٩٤) (الحرب خديعة) حديث شريف : النهاية ١٤/٢ ، مغليه الخفاء .

فليس له إقالة ، ومن قال : خُدعة ، بضم الخاء ، وإسكان الدال ، أراد : أنها تُخدَع ، كما يقال : لُعنة إذا كان يلعن كثيراً ، وإذا خَدَعَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الْحَرْبِ فَكَأَنَّمَا خُدَعَتْ هِيَ ، ومن قال : خُدعة ، بفتح الدال ، وضم الخاء ، أراد : أنها تُخدَعُ أَهْلُهَا ، كما يقال : رَجُلٌ لُعْنَةٌ وَضُحَكَةٌ إِذَا كَانَ يَلْعَنُ النَّاسَ وَيَضْحَكُ بِهِمْ ، قال الشاعر (٩٥) :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فِتْنَةً      تَسْعَى بِزَيْنَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

(دَجَاجَةٌ بَيَوضُ) (٩٦) هي الكَثِيرَةُ الْبَيْضُ ، وَجَمَعُهَا : بَيْضٌ ، كَرَسُولٍ وَرَسُولٍ .

(هي الأَنَمَلَةُ) (٩٧) بفتح الميم لواحدة الأَنَامِلِ ، والأَنَامِلِ (٩٨) : ما تَحْتَ الْأَظْفَارِ مِنَ أَظْفَارِ الْأَصَابِعِ ، وَالْوَحْدَةُ : أُنْمَلَةٌ ، وفيها تِسْعُ لَفَاتٍ ، وفي الإِصْبَعِ عَشْرُ لَفَاتٍ (٩٩) ، واللغة العاشرة في الإِصْبَعِ : أَصْبُوعٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعُولٍ ، ولم يقولوا : أَفْعُولٌ .

(أَسْنَمَةٌ) اسمُ جَبَلٍ (١٠٠) ، وقيل : هي رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ . قال سيبيدة ، رحمه الله : ليس في الأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ أَفْعَلٌ ، بفتح الهَمْزَةِ إِلَّا أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ فِي نَحْوِ : أَكْبَدَ (١٠١) وَأَعْبَدَ ، فَأَمَّا أَنْتَ فَقِيلَ اسْمُ أَعْجَمِي ، وَرَوَاةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (١٠٢) : أَسْنَمَةٌ ، بفتح الهَمْزَةِ ، وَرَوَاةُ الْأَصْمَعِيِّ : أَسْنَمَةٌ (١٠٣) ، بِضَمِّهَا وَهِيَ أَصَحُّ لِمَا حَكَى سِيبَوَيْدَةُ .

(٩٥) الشطر الأول من البيت بلا عزو في النهاية ٤١٢/٣ .

(٩٦) ينظر : إصلاح المنطق ١٦٢ .

(٩٧) أدب الكاتب ٣٩٣ .

(٩٨) خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ ، ٢٢٧ .

(٩٩) هذه اللغات هي : الْأَصْبَعُ ، الْإِصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ ، الْأَصْبَعُ . (صمغ) .

(١٠٠) معجم ما استعجم ١٥٠ ، معجم البلدان (اسنمة) ١٨٩/١ .

(١٠١) ت : أَكَلَبَ .

(١٠٢) ينظر : اللسان (سمن) .

(١٠٣) أدب الكاتب ٤٣٠ .

(الكلوب) (١٠٤) هو الكلأب المعروف ، والجمع : كلاليب ، فأما الكلبتان : فَمَتَاعُ الْحَدَادِ .

(السقود) (١٠٥) هو الذي يشوى به .

(الشثوة) (١٠٦) واحدة الشتاء ، كركوة وركاء .

(والكثرة) ضد القلة ، وقد حكى عن العرب ، الكثرة (١٠٧) ، بكسر الكاف

الكمون : يقال له : السنوت (١٠٨) .

(السمور) (١٠٩) ضرب من الجن .

(الشبوط) (١١٠) ضرب من الحوت أسود رقيق ، عريض الوسط ، وقال أبو

علي : هو السابل .

(القدوس) (١١١) اسم من أسماء الله تعالى ، وهو فعول من القدس ، وهو الطهارة ، ومنه قيل : الأرض المقدسة ، يراد : المقدسة بالتنزيل .

(السبوح) (١١٢) هو الله تعالى ، وهو فعول من سبح ، أي : تزهت .

(الذروح) (١١٣) دويبة كالزنبور طيارة لها سم قاتل ، وجمعها : الذرايح

وقيل : واحد الذرايح ذروح ، قال ابن درستويه (١١٤) يقال : ذروحة وذروح

أبدلوا النون من الواو الأولى ، وقال القتيبي (١١٥) : واحد (١٧ أ) الذرايح ذروح

وذراح ، وما كان على وزن فعول فهو مضموم الأول ، نحو : عروس (١١٦) ويهلول

---

(١٠٤)(١٠٥) ما تلحن فيه العامة : ١١٢ ، اصلاح المنطق ٢١٨ .

(١٠٦) اصلاح المنطق ١٦٢ ، ادب الكاتب ٣٨٩ .

(١٠٧) في اصلاح المنطق ١٦٤ ، هي الكثرة ولا تقل الكثرة . وفي ادب الكاتب ٣٨٨ : وهي الكثرة بفتح الكاف .

(١٠٨) اصلاح المنطق ٢١٨ ، اللسان (كم) . وهذه المادة ليست في الفصح ولا في التلويح .

(١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٢ .

(١١٠) نفسه ١١٢ .

(١١١) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح المنطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : قدوس و قدوس .

(١١٢) ما تلحن فيه العامة : ١١٢-١١٣ واصلاح المنطق ١٣٢ وادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : سبوح وسبوح .

(١١٣) اصلاح المنطق ٢١٨ ، ادب الكاتب ٥٨٩ وفيها : ذروح .

(١١٤) في اللسان (ذرح) : أن ذروح لغة منقولة عن اللحياني .

(١١٥) ادب الكاتب ١٠٧ . وفيه : ذروح وذراح وذروح .

(١١٦) ت : عروس .

إِلَّا حَرْفًا جَاءَ شَاذًا ، وَهُوَ صَعْفُوقُ خَوْلَ بِالْيَمَامَةِ ، وَقَدْ جَاءَ غَيْرُهُ ، وَسَيَاتِي ذِكْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(الصَّعُودُ) (١١٧) اسم ما يُصْعَدُ فيه .

(الْهَيُّوْطُ) (١١٨) اسم ما يُهَيِّطُ فيه .

(الْحَدُّورُ) (١١٩) اسم ما يُتَحَدَّرُ عليه من الْجَبَلِ .

(وَالْجُزُورُ) (١٢٠) اسم لِمَا أُعِدَّ لِلنَّحْرِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْجَمْعُ : جُزْرٌ ، فَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْغَنَمِ فَهِيَ جَزْرَةٌ (١٢١) .

(وَالْوُقُودُ) (١٢٢) اسم لِمَا يُوقَدُ .

(وَالطُّهُورُ) (١٢٣) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَطَهَّرُ بِهِ .

(وَالْوَضُوءُ) (١٢٤) اسمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ .

قال أبو العباس : (وَالْمَصْدَرُ بِالضَّمِّ) الْوَضُوءُ وَالْوُقُودُ .

قال الشارح : هو مذهبُ الكوفيين (١٢٥) ، وَأَمَّا سيبويه (١٢٦) وَأَصْحَابُهُ فَقَالُوا : الْوَضُوءُ ، بِالْفَتْحِ الْاسْمُ وَالْمَصْدَرُ جَمِيعًا ، وَذَكَرَ سيبويه : أَنَّ الْمَصْدَرَ حُكْمُهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى فِعْلٍ كَالْجُلُوسِ وَالْقُعُودِ ، وَالْاسْمُ بِالْفَتْحِ إِلَّا أَسْمَاءَ شَدَّتْ مِنَ الْمَصَادِرِ فَجَاءَتْ مَفْتُوحَةً الْأَوَائِلُ وَهِيَ : الْوَضُوءُ وَالطُّهُورُ وَالْوُقُودُ وَالْقُبُولُ ، كَمَا شَدَّتْ أَشْيَاءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، فَجَاءَتْ بِالضَّمِّ كَالْعُكُوبِ ، وَهُوَ الْغُبَارُ وَالسُّدُوسُ وَهُوَ الطَّيْلَسَانُ ، وَقِيلَ هُوَ الْأَخْضَرُ مِنْهَا وَنَحْوُهَا .

---

(١١٧) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٨) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١١٩) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٤ .

(١٢٠) اصلاح المنطق ٢٦٩ .

(١٢١) نفسه ٢٦٩ ، اللسان (جزر) .

(١٢٢) اصلاح المنطق ٣٣٢ ، وفيه ان : الوقود : الخطيب ، والوقود : الاقتاد .

(١٢٣) نفسه ٣٣٣ .

(١٢٤) نفسه ٣٣٢ .

(١٢٥) المدخل الى تقويم اللسان ٦١ .

(١٢٦) الكاتب ٢٢٨/٢ (بولاق) ، ٤٢/٤ (هارون) .

قال الأصمعي (١٢٧) : الوُضوء ، بضمّ (١٢٨) الواو ليس من كلام العرب ، وإنما هو قياسُ قاله النحويون ، فأما الغَسْلُ فالمصدرُ منه بفتح الغين . تقول : غَسَلْتُ غَسْلًا ، فَاغْسِلْ : فَعْلُ الفاعِل والغسل (١٢٩) بالكسر : ما يُغْسَلُ به الرأسُ من خِطْمِي وطفالٍ (١٣٠) ونحوهما ، والغسلُ (١٣١) ، بالضمّ : اسمُ الماءِ الذي يُغْسَلُ به .

(والسَّحُور) (١٣٢) اسم ما يُسْتَعَانُ به على الصَّوم ، والسَّحُورُ أيضاً : الفَلَحُ وجاءَ في الحديث (صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى خَشِينَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَحُ) (١٣٣) .

(والفَطُور) (١٣٤) ما يُفَطَّرُ به .  
(والبرُود) (١٣٥) البَارِدُ ، قَالَ : ماءٌ بَرُودٌ ، أَي : بَارِدٌ ، والبرُودُ أيضاً : كُحْلُ بَارِدٌ .

(وهو حَسَنُ الْقَبُولِ) أَي : حَسَنُ الْعَقْرِ ، فَالْقَبُولُ : تَقَبُّلُ الشَّيْءِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ» (١٣٦) .  
(وَالْوَلُوعُ) (١٣٧) مَنْ أُولِعَتْ بِالشَّيْءِ ، أَي : أَغْرِيَتْ بِهِ ، وَالزِمْتُ مَحَبَّةً .  
(وَالْكِيدُ) (١٣٨) .

---

(١٢٧) المدخل الى تقويم اللسان ٦٢ ، وفي تثقيف اللسان ٢٦٣ : وحكى غير ابي عبيد عن الاصمعي انه لا يعرف الا الوضوء بالفتح فيهما جميعا .

(١٢٨) من ت وفي الاصل (بفتح) .

(١٢٩) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ ، ادب الكاتب ٣١٢ ، والخطمي : نيات .

(١٣٠) طين يابس .

(١٣١) ادب الكاتب ٣١٢ .

(١٣٢) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٣) سنن ابن ماجه ٤٢١ ، سنن الدارمي ٢٧/٢ ، سنن النسائي ٧٠/٣ .

(١٣٤) ما تلحن فيه العامة : ١٠٤ ، اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٥) اصلاح المنطق ٣٣٣ .

(١٣٦) النعمان ٢٧ .

(١٣٧) اصلاح المنطق ٣٣٢ .

(١٣٨) ما تلحن فيه العامة : ١١٧ .

قال الشارح : الكَيْدُ مؤنَّثَةٌ ، وفيها لغةٌ أخرى : كَيْدٌ ، بالكسْرِ ، ولا يقال : كَيْدٌ بالفتح (١٣٩) .

قال أبو حاتم (١٤٠) وهو قياسٌ لو تُكَلِّمَ به .

قال الشارح (١٤١) يعني : أنْ كُلُّ ما كانَ على فَعَلٍ ، مكسورَ العَيْنِ ومضمومها فإنَّ التَّخْفِيفَ فيه جائزٌ ، وإذا حَقَّقُوا قَرَّبُوا أَلْقُوا حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْمُخَفَّفِ على ما قبله ، وربما تركوه على حَرَكَتِهِ ، فيقولون : في فَعَلَ فَعَلَ ، وَعَضَدَ عَضَدَ ، وفي صَبَرٍ صَبَرٍ ، وكذلك كانَ القِياسُ في كَيْدٍ ، فيقال : كَيْدٌ ، كَيْدٌ ، وفي كَرَشٍ كَرَشٍ (١٤٢) .

قال الشارح : وقد أجازَ غيره فتحَ الكافِ من كبدٍ وكرشٍ ، وجَعَلَهُ قياساً مُطَرِّداً والكَرْشُ أيضاً مؤنَّثَةٌ ، والجمعُ : الكُرُوشُ ، والتَّصْغِيرُ : كُرَيْشَةٌ ، ويُقال : عليه كُرَيْشٌ مَنشُورَةٌ ، يريدونَ بذلك : كَثْرَةُ الْعِيَالِ .  
(والفَحْتُ) (١٤٣) والفَحْتُ ، بتقْدِيمِ الحاءِ ، والفَحْتُ والحَفْتُ ، بالثَّاءِ ، والثَّاءُ المثلثةُ فيه أعرَفُ .

(والقَبَةُ والقَطِنَةُ والقَطِنَةُ وهي : مِثْلُ الرُّمَانَةِ) في الكَرْشِ ، وهي ذاتُ الأَطْباقِ .

(والْحَبَقُ) (١٤٤) الضَّرْطُ (١٤٥) ، ويجوزُ فيهما الإسْكَانُ على ما قَدَّمْنَا ، وكذلك (الكِذْبُ) (١٤٦) (الحَلْفُ) (١٤٧) وقد سُمِعَ فيهما : الكِذْبُ (١٤٨) والحَلْفُ (١٤٩) على نَقْلِ الحَرَكَةِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

---

(١٣٩) في أدب الكاتب ٥٣٧ : ربما قالوا : كَيْدٌ ، وفي اللسان (كبد) الكَيْدُ والكَيْدُ يقال أيضاً كَيْدٌ .

(١٤٠) ينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ٦٦ وأبو حاتم هو سهل بن محمد ، (ت-٢٥٥هـ) (طبقات النحويين واللغويين ٩٤ ، نزهة الألباء ١٨٩) .

(١٤١) ينظر : المدخل إلى تقويم اللسان ٦٦-٦٧ .

(١٤٢) خلق الإنسان للاصمعي : فَعَلَ ٢٢٤ ، كبد ٢٢١ ، كرش ٢١٩ . خلق الإنسان لثابت : فَعَلَ ٣١٢ ، كبد ٢٦٢ ، كرش ٢٦٤ ، عَضَدَ ٢١٦ .

(١٤٣) ما تلحن فيه العامة : ١١٨ ، اصلاح المنطق ١٦٩ .

(١٤٤) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٥) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٦) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٧) اصلاح المنطق ١٦٩ ، أدب الكاتب ٣٨٤ .

(١٤٨) اللسان (كذب) .

(١٤٩) نفسه (حلف) .

(والصبر) (١٥٠) هو هذا الأمر ، ويقال له أيضاً : الصبر بإسكان الباء ، ويقال له : المقر (١٥١) .  
 (السفلة) (١٥٢) رذائل الناس وشراؤهم ، وقالوا : السفلة .  
 (واللينة) (١٥٣) الطوية ، وقالوا : اللينة (١٥٤) .  
 (وهي المعدة) (١٥٥) والكلمة (١٥٦) (١٧ ب) وقالوا : المعدة (١٥٧) والكلمة (١٥٨) .  
 (وبعتك بيعاً باخرة ونظرة) (١٥٩) أي : نسيئة وتأخير .  
 (وما عرفته إلا باخرة) (١٦٠) يعني : آخر الأمر .  
 (والتبعة) (١٦١) ما أتبعته به صاحبك من ظلمة ونحوها ، والتبعة أيضاً : ما فيه إثم ثم يتبع .

- 
- (١٥٠) اصلاح المنطق ١٦٩ ، ادب الكاتب ٣٨٤ .  
 (١٥١) النبات لابي حنيفة م/ ١٣٤ ، وهو قول ابي عبيدة .  
 (١٥٢) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ ، يقال : سفلة والأجود : سفلة .  
 (١٥٣) اصلاح المنطق ١٦٩ .  
 (١٥٤) في ادب الكاتب ٤٢٣ : لينة والأجود لينة ، وينظر : اللسان . (لن) .  
 (١٥٥) اصلاح المنطق ١٦٨ .  
 (١٥٦) نفسه ١٦٨ .  
 (١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجود : معدة .  
 (١٥٨) اصلاح المنطق ١٦٨ ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : أن الأجود : كلمة .  
 (١٥٩) اصلاح المنطق ١٦٤ .  
 (١٦٠) نفسه ١٦٤ ، ادب الكاتب ٣٨٣ .  
 (١٦١) اللسان (تبع) وحده المادة ليست في التصحيح ولا في التلويح .

## باب المكسور أوله من الاسماء

(الرَّخْوُ) (١) المُستَرخي ، ويقال : رَخُو (٢) ، بفتح الراء .  
 (والجُرْوُ) (٣) وقد تقدّم تفسيره . ويقال : جَرَوُ (٤) ، بضم الجيم وفتحها .  
 (والرَّطْلُ) (٥) الرَّطْلُ الذي يُوزَنُ به ، ويقال : رَطْلُ (٦) ، بفتح الراء أيضاً .  
 (استعمل على الشّام وما أخذ إخذه) (٧) أي : وما يليه ، وما يتصل به ،  
 ويدخل في حيّزه ، ومنه قولهم : لو كُنْتُ مِنَّا لَأَخَذْتُ بِإِخْذِنَا ، أي : بِخِلَاتِنَا وَشَكْلِنَا .  
 وحكى يعقوب (٨) في الإصلاّح في باب فَعَلَ وفَعِلَ باتّفاق المعنى : يُقالُ ذَهَبَ  
 بنو فلان ومن أَخَذَ إِخْذَهُم وأَخْذَهُم ، بكسر الهمزة وفتحها .

(والديوان) (٩) الكتاب ، وكلُّ مَجْمُوعٍ مُخَصَّلٍ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ شَعْرِ  
 أَوْ غَيْرِهِ : فهو ديوان وهو أَسَمٌ أُعْجِمِيٌّ (١٠) ، وأصله : دَوَانٌ ، ومثله : قِمْرَاطٌ ،  
 وكذلك دِينَارٌ ودِيْبَاجٌ ، أصلهما : دَبَّاجٌ ودَنَارٌ (١١) ، فأبدلت الواو الأولى في ديوان  
 ياءً لانكسار ما قبلها ، وكذلك فَعَلَ بالباقي كراهية التّضعيف والكسر ، ودلّ على ذلك  
 قولهم في الجمع : دَوَاوِينٌ وَقَرَارِيطٌ ودَنَانِيرٌ ودَبَابِيحٌ ، فَرَجَعَتِ الْأَحْرَفُ الْمَبْدَلَةُ فِي الْإِفْرَادِ  
 ياءً ، لزوال الكسرة وانفصال أحد الحرفين من الآخر ، وقد قالوا في الجمع : دَبَابِيحٌ  
 ودَيَاوِينٌ حملاً على الواحد ، وحكى ابنُ دريد (١٢) : أَنَّ الْفَتْحَ فِي دِيَاوِينٍ وَدَبَابِيحٍ لَفَةٌ .

(١) الفصح ٢٩٣ والتلويح ٥٠ وينظر : ما تلحن فيه العامة ١٢٠ .

(٢) اصلاّح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٥٢٨ .

(٣) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠ .

(٤) اصلاّح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٥٢٨ .

(٥) ما تلحن فيه العامة : ١٢٠ .

(٦) ادب الكاتب ٥٢٨ .

(٧) في الفصح ٢٩٣ : (استعمل فلان على الشّام) .

(٨) اصلاّح المنطق ٣٠ .

(٩) اصلاّح المنطق ١٧٥ ، ادب الكاتب ٣٩٠ .

(١٠) المغرب ٢٠٢ .

(١١) ينظر بشأن هذه الكلمات : شرح الشافعية ٣/ ٢١٠-٢١١ ، المتع في التصريف ٣٧٠ .



(وكسرى) (١٣) اسم واقع على ملك من الفرس ، والجمع : أكاسرة وكساسة ، وقَصْرَ اسم واقع على ملك من الروم ، والجمع : قياصرة ، وكذلك تبع اسم واقع على ملك من العرب من ملوك اليمن ، والجمع : التياصرة ، وكذلك التجاشي اسم واقع على كل ملك من ملوك الحبشة ، وخاقان اسم واقع على كل من ملك من ملوك الترك ، ولذريق اسم واقع على من ملك أندلس من القوط والجمع اللذارقة ، ويَلْهُوَر اسم واقع على كل من ملك من ملوك الهند ، وفرعون اسم واقع على كل من ملك من ملوك مصر ، والجمع : القراعنة ، وشَاهَاشاه اسم واقع على كل من ملك من ملوك بابل ، ونمرود اسم واقع على كل من ملك من ملوك الكنعانيين ، وقالوا : كسرى (١٤) ، بفتح الكاف .

(وهو سداد من عوز) السداد اسم لما تُسدُّ به الثُلَمَةُ والثَغْرُ ، وغيرهما ، وكلُّ ما سَدَدَتْ بِهِ شَيْئاً فهو سداد ، قال الشاعر (١٥) :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد تغر

وكلُّ ما يُسدُّ به العوزُ فهو سداد أيضاً ، والعوزُ : الفقر والحاجة ، فأما السداد (١٦) ، بالفتح : فهو النضر ، وقد قيل في سداد القارورة ونحوها : سداد وسداد ، بالفتح والكسر .

(والخوان) ما ليس عليه طعام فإذا كان عليه طعام سُمي مائدة (١٧) ، وقالوا : خوان (١٨) ، بضم الخاء ، والجمع في القليل : أخونة ، وفي الكثير : خون (١٩) (وقوام الأمر وملاكه) اسمان لما يقوم الشيء به ويملك ، وصحت الواو هنا كما صحت في قوام واعتلت في قيام وصيام كما اعتلت في قام وصام ، وقيل : قوام (٢٠)

(١٢) الانتصاب ٢/٢٠٣ ، المدخل الى تقويم اللسان ١٣٦ . وجاء في اصلاح المنطق ١٧٥ : وتقول : هو الذبوان

والذبياج ، وفي ادب الكاتب ٣٩٠ : وهو الذبوان والذبياج بالكسر .

(١٣) ادب الكاتب ٣٩٠ .

(١٤) اصلاح المنطق ١٧٥ وفيه : كسرى بالكسر اكثر من كسرى ، وفي ادب الكاتب ٣٩٠ : كسرى بالكسر .

(١٥) العرجي ، ديوانه ٣٤ .

(١٦) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(١٧) فقه اللغة ٢١ .

(١٨) اصلاح المنطق ١٠٦ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(١٩) النلسان (خرن) .

(٢٠) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

وملاك (٢١) ، بفتح القاف والميم ، فأما القوام ، بفتح القاف لاغير : فهو الشطاط (٢٢) .

(المال في الرعي) الرعي (٢٣) : ما يرعى ، وهو الكلاء ، (١٨ أ) والكلاء : النبات كله رطباً وبأسه ، والرعي (٢٤) ، بالفتح : المصدر ، ويعني بالمال : الجمال والشاء والبقر .

(كم سقي أرضك) (٢٥) أي : كم مقدار الماء الذي يسقى به ، والسقي (٢٦) بالفتح : المصدر .

(وطعام سقي وعذي) فالسقي : ما يسقى به بعلاج وعمل ، والعذي (٢٧) : ما لا يسقى ، إنما يشرب من السماء .

(وقلان ينزل العلو والسفل) العلو : أعلى كل شيء والسفل : أسفله ، وقيل يعني بالعلو : بلاد نجد والعالية ، لأنها مرتفعة ، والسفل : غور تهامة ، لأنها متسفلة ، وقالوا : العلو والسفل .

(وهو الجص) (٢٨) هو الذي تقول له العامة : الجبس (٢٩) ، ويقال له أيضاً : القص (٣٠) والشيد (٣١) ، وقالوا : الجص (٣٢) ، بفتح الجيم .

(وهو الزئبر) (٣٣) [وهو] ما يظهر على وجه الثوب كالزغب .

(وهو الزئبق) (٣٤) الذي تقول له العامة : الزوق (٣٥) ، والصواب الزأوق .

(٢١) اصلاح المنطق ١٠٤ ، ادب الكاتب ٥٤٥ .

(٢٢) اللسان (شطط) وهو حسن القوام .

(٢٣) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٤) ادب الكاتب ٣١١ ، اللسان (رعي) .

(٢٥) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ ، ٣٩٠ .

(٢٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢٧) اللسان (عذي) .

(٢٨) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٢٩) لحن العوام ١٤٤ .

(٣٠) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ ، وفيهما : الجص يقال له : القصّة .

(٣١) اصلاح المنطق ٤٢٤ ، لحن العوام ١٤٤ .

(٣٢) ادب الكاتب ٥٢٨ ولحن العوام ١٤٤ وفيهما : جص وجص .

(٣٣) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٩١-٣٩٢ .

(٣٤) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٥) لحن العوام ١٦٦ ، وفيه : زواق ، وفي لحن العامة تحقيق د. عبد العزيز مطر ١٤١ : زوق .

(ودرهم مزابق) (٣٦) أي مطلي بالزئبق وهو الزأوق .  
 (وهو القرقس) لهذا البعوض ، حكى بعض أهل اللغة : أن القرقس صغار  
 البق (٣٧) ، ويسمى : الجرجس أيضاً ، وهو أعجمي معرب (٣٨) ، والبعوض : ما  
 عظم من البق ، [وقيل : البق دويبة مثل القملة حمراء منتنة الريح ، تكون في السرو  
 والجوز ، إذا قتلتها شممت لها رائحة كرائحة الجوز المر ، وأحدثها : بقّة ، وكذلك  
 تسميها العامة] .

(وليس فيه فكر) (٣٩) قال أبو حاتم : العامة تكسر الفاء من الفكر ،  
 والصواب فتحها ، وقال يعقوب (٤٠) : لا يصح فتح الفاء .  
 (أوطأتني عشوة) (٤١) أي : لبست عليّ الحبر وخدعتني ، والعشوة  
 والعشوة : ركوب الأمر على غير بيان .  
 (وهي الحدأة) (٤٢) يعني : الطائر المعروف المفترس ، فأما الحدأة (٤٣) ،  
 بفتح الحاء ، يعني : الفأس التي لها رأسان ، وجمعا : حدأ ، مقصور مهموز .  
 (وهي الجنازة) (٤٤) الجنازة : ما يحمل عليها الميت ، فإن لم يكن ثم ميت ،  
 فهي نعش ، أو سرير قال الخطابي (٤٥) : الجنازة مما اختلف فيها ، ف قيل : الجنازة ،  
 بالفتح : النعش ، وبالكسر : الميت ، قال الشاعر (٤٦) :

وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً  
 عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ

(٣٦) ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٣٧) الحيوان ٣٧٣/٥ .

(٣٨) المغرب ٣١٨ وفيه : انه طين يخم به ، فارسي معرب .

(٣٩) في الفصيح ٢٩٤ والتلويع ٥١ : ليس لي فيه فكر .

(٤٠) اصلاح المنطق ١٦٥ وفيه : فكر انصح من الفكر .

(٤١) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٤٢٣ ، وفيه : (أوطأتني العشوة) بالفتح ، والعشوة والعشوة اجود .

(٤٢) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ٣٢٢ ، وفيه : الحدأة .

(٤٣) ادب الكاتب ٣٢٢ .

(٤٤) اصلاح المنطق ١٧٣ وفي ادب الكاتب ٤٢٤ : يقولون : الجنازة والاجود الجنازة . وينظر : الاقتضاب

٢٠٥-٢٠٦ .

(٤٥) غريب الحديث ٢٣٤/١ .

(٤٦) صغرة آخر الحساء في الاصبعيات ١٤٦ والشعر والشعراء ٣٤٥ والكامل ٦٠/٤ .

وقيل: الجَنَازَةُ ، يَفْتَحُ الجِيمُ : المَيْتُ ، ويكسرُها: النُّعْشُ ، واشتقاقُها : من جَنَزْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَتَرْتَهُ .

(وهي الغِسْلَةُ) (٤٧) [قال...جميعا : إِنَّ الغِسْلَةَ : الطَّيْبُ ، وقيل : هو آسٌ يَطْرَى بِأَفَاوِيهِ مِنَ الطَّيْبِ يُمْتَشِطُ بِهِ (٤٨) .

(وهي كَفَّةُ المِيزَانِ) وحكى الكسائي (٤٩) : كَفَّةٌ ، بالفتح ، وقال أبو العباس المبرد (٥٠) : يُقَالُ لِكُلِّ مُسْتَدِيرٍ كَفَّةٌ ، بالكسْرِ كَكَفَّةِ المِيزَانِ ، وَلِكُلِّ مُسْتَطِيلٍ كَفَّةٌ ، بِضَمِّ الكافِ كَكَفَّةِ الثَّوْبِ ، يَعْنِي: حَاشِيَتَهُ .

(صَنَارَةُ المِغْزَلِ) (٥١) وهي حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةُ الرَّأْسِ ، تُجْعَلُ فِي رَأْسِ المِغْزَلِ .

(وَلِيٌّ فِي بَنِي قُلَانٍ بِغِيَّةٍ) (٥٢) أَي: حَاجَةٌ .

(وهو لِرَشْدَةٍ) (٥٣) يَعْنِي : لِحَلَالٍ .

(وهو لِرِزْيَةٍ) (٥٤) يَعْنِي : لِرِزَاً .

(وهو لِقِيَّةٍ) (٥٥) وهو ضِدُّ الرُّشْدِ ، قال الشاعر (٥٦) :

على رَشْدَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَوْ لِقِيَّةٍ

وَقَتِحَتْ القِيَّةُ ، وَلَمْ تُكْسَرْ ، لِأَجْلِ الياءِ ، وحكى يعقوب (٥٧) فيها :

---

(٤٧) اصلاح المنطق ١٧٤.

(٤٨) اللسان (نقل).

(٤٩) المدخل الى تقويم اللسان ٦٠ ، وينظر : اللسان (كفف).

(٥٠) الكامل ١٣١/٣.

(٥١) اصلاح المنطق ١٧٣.

(٥٢) ما تلحن فيه العامة ١١٥.

(٥٣)(٥٤) لغة الكسر والفتح رشدة وزنية في اللسان (رشد) أما في اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨ : رشدة

وزنية ، بالفتح لاغير.

(٥٥) اصلاح المنطق ٣٢٥ وأدب الكاتب ٣٨٨.

(٥٦) بلا عزو في السان (رشد) (غيا) وعجزه:

فيغلبها فحل على السِّلِّ مُتَجِبٌ

(٥٧) اصلاح المنطق ٣٢٥.

الكسر (٥٨) ، وقد أنكر أبو إسحاق الزجاج (٥٩) رَشْدَةً وَزْنِيَةً ، بالكسر ، قال :  
الصَّوَابُ رَشْدَةً وَزْنِيَةً ، بفتح أولهما ، كما قالوا : لَغِيَّةٌ إِذِ الْبَابِ فِيهَا وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا  
يُرِيدُ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ ، ومصادرُ الثَّلَاثِي إِذَا أُرِدَتْ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ لَا تَخْتَلِفُ ، كقولهِ :  
ضَرَبْتُ (١٨ ب) ضَرْبَةً ، وَجَلَسْتُ جَلْسَةً لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنَ النُّحَوِيِّينَ ،  
وإِنَّمَا تَكْسَرُ مَا كَانَ هَيْئَةً فَتَقْصِفُهَا بِالْحُسْنِ وَالْقُبْحِ وَغَيْرِهِمَا ، فتقول : هَذَا حَسَنُ الْجِلْسَةِ  
وَالسَّيْرِ وَالرَّكْبَةِ ، وليس هذا من ذاك .

قال الشَّارِحُ : وحكى النحويون في رَشْوَةٍ وَزْنِيَةٍ وَغِيَّةٍ الْفَتْحَ وَالْكَسَرَ ، والقياسُ  
ما قاله أبو إسحاق .

(وهي الإِصْبَعُ) بفتح الباء ، وكسر الالف ، يعني : أَنَّهَا أَفْصَحُ اللُّغَاتِ (٦٠)  
وقد تقدَّم لنا أَنَّ فِيهَا عَشْرَ لُغَاتٍ ، وَكَيْفَ مَا نَطَقْتَ بِهَا أَصَبْتَ ،  
(وهي الإِشْقَى وَجَمْعُهَا الْأَشَافِي) (٦١) وَالْإِشْقَى : مِثْقَبُ الْحَرَّازِ ، وَوَزْنُهَا :  
إِفْعَلُ (٦٢) .

(وَبَيْنَهُمَا إِحْنَةٌ) وَقَالُوا : حِنَّةٌ (٦٣) ، أَيُ : عِدَاوَةٌ وَشَحْنَاءٌ ، وَالْجَنَحُ : إِحْنٌ .  
(وَأَجْدُ إِبْرَدَةٌ) (٦٤) بَرْدٌ يَعْبُدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ ، أَوْ فِي بَعْضِ أَعْضَائِهِ ،  
وَقِيلَ : وَجَعٌ يُصِيبُ الشُّبُوحَ مِنَ النَّخَامِ ، وَنَحْوِهِ .  
(وهي إِنْفَحَةُ الْجَذِي) الْإِنْفَحَةُ (٦٥) : شَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ أَصْفَرٌ قَبْلَ أَنْ يَأْكَلَ  
يُجَبِّنُ (٦٦) بِهِ اللَّبَنَ ، فَيَنْعَقِدُ بِهِ ، وَهُوَ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ : أَلَيْتَقُ (٦٧) ، وَحَكَى

(٥٨) في اللسان (غوى) : وهو لغوية ولغية أي لزنية ، وهو نقبض قولك : لرشدة ، وقال اللحياني : الكسر في غيبة قليل  
ونقل في (غيبى) عن ابن خالويه أنه قال : يروى رشدة وغبية ، بفتح أولهما ، وكسره .

(٥٩) الرد على الزجاج ٣٥ .

(٦٠) اصلاح المنطق ١٧٤ .

(٦١) في التلويح ٥٢ : والجمع : الاشافي .

(٦٢) ينظر : اللسان (أشف) .

(٦٣) في اصلاح المنطق ٢٨٢ : في صدره على احنة ، ولا تقل حنة وكذا في ادب الكاتب ٣٦٩-٣٧٠ وجاء في اللسان  
(أحن) عن الاصمعي والفراء انهما أنكرا حنة . وعن الأزهرى أن : حنة ليس من كلام العرب .

(٦٤) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٥) وتخفف ايضا ينظر : اصلاح المنطق ١٧٥ وادب الكاتب ٣٩٠ .

(٦٦) ت : يجعل في اللبن وينعقد .

(٦٧) في تقويم اللسان ٨٥ : ان العامة تسميها مَنَقَحَةً .

أبو العباس ثعلب فيها : التثقيف والتخفيف مع كسرة الهمزة وفتح الفاء ، وحكى صاحب كتاب العين (٦٨) : أُنْفَحَةُ الجُدِّي ، بفتح الهمزة ، وَزَعَمَ : أَنَّهَا لَفَةٌ ، وَوزُنْ إِنْفَحَةٌ : إِفْعَلَةٌ ، وحكى يعقوب (٦٩) : مَنْفَحَةُ الجُدِّي ، وَقَالَ : هُمَا لَفَتَانِ .  
(إِلَا كَافُ وَالْو كَافُ) (٧٠) الْمَرْذَعَةُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْقَرْطَاطُ (٧١) وَالْوَكِيَّةُ .  
(وَهِيَ إِضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبِ إِضْمَامَةٍ) الْإِضْبَارَةُ وَالْإِضْمَامَةُ : مَا يُجْمَعُ وَيُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، يَعْنِي : كِتَابًا مُجْتَمِعَةً ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لَفَاتٍ (٧٢) : إِضْبَارَةٌ ، بِكسْرِ الهمزة وَأُضْبَارَةٌ ، بِفَتْحِهَا ، وَضْبَارَةٌ ، بِفَتْحِ الضَّادِ ، وَحكى صاعد (٧٣) فِي الْفُصُوصِ عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ (٧٤) : ضِبَارَةٌ وَضْبَارَةٌ .  
وَقَوْلُهُ : (السَّوَارُ لِلْمَيْدِ) يُقَالُ فِيهِ (٧٥) : سَوَارٌ وَسَوَارٌ وَإِسْوَارٌ ، وَأُسُورَةٌ : جَمْعُ سَوَارٍ ، ثُمَّ يُجْمَعُ أُسُورَةٌ عَلَى أَسَاوِرٍ ، فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَأَمَّا إِسْوَارٌ ، فَيُجْمَعُ : أَسَاوِيرٌ بِيَاءٍ ، هَذَا إِذَا كَانَ مِنْ ذَهَبٍ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ فِضَّةٍ ، فَهُوَ قُلْبٌ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ ذَبَلٍ فَهُوَ مَسْكَةٌ (٧٦) ، وَالْإِسْوَارُ مِنْ أُسَاوِيرَةِ الْفُرْسِ ، قِيلَ هُوَ الْفَارِسُ خَاصَّةً ، وَقِيلَ : هُوَ الْقَائِدُ ، وَقِيلَ : هُوَ الرَّامِي بِالتَّبِيلِ .  
وَيُقَالُ : (رُمَانٌ إِمْلِيسِيٌّ) (٧٧) الْإِمْلِيسِيُّ : هُوَ الَّذِي لَا تَوَى لِحَبِّهِ إِنَّمَا هُوَ مَا مُنْعَقِدٌ .  
(وَهُوَ الْإِهْلِيلَجُ) (٧٨) وَوَاحِدَةُ الْإِهْلِيلَجِ : إِهْلِيلَجَةٌ ، وَيُقَالُ : هُلِيلَجٌ ، وَوَاحِدَتُهُ : هَلِيلَجَةٌ ، وَوزُنْ إِهْلِيلَجٌ : إِفْعِيلَجٌ ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ .

- 
- (٦٨) العين (نفع) ٢٤٩/٣ وفيه: إِنْفَحَةُ بكسر الهمزة ولم يحك الفتح وفي الاقتضاب ٢/٢٠٣ أن صاحب العين ذكر أن (الأنفحة بفتح الهمزة لفحة).  
(٦٩) اصلاح المنطق ١٧٦.  
(٧٠) الفضيح ٢٩٤ والتلويح ٥٢ وينظر: ادب الكاتب ٤٧٤.  
(٧١) اللسان (قرطط).  
(٧٢) في اصلاح المنطق ٢٨٩ وردت لغتان: اضبارة وضبارة. ينظر: اللسان (ضبر).  
(٧٣) ينظر المدخل الى تقويم اللسان ٩٥ ، وفيه: أَن فِيهَا خَمْسُ لَفَاتٍ.  
(٧٤) في اللسان (ضبر): أَن لَفَةً ضِبَارَةً أَجَارَهَا اللَّيْثُ .  
(٧٥) نفسه (سور).  
(٧٦) نفسه (مسك).  
(٧٧) ما تلحن فيه العامة ١٣٦ ، تثقيف اللسان ١٧٢ ، تقويم اللسان ٨٧.  
(٧٨) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٦٩ ، وفيه : أَنَّهُ لَا يُقَالُ هَلِيلَجَةُ اللِّسَانِ (هلج) وفيه: أَنَّهُ مَعْرَبٌ.

(وهي الإوزة) (٧٩) وأصلها : إوززة ، ووزّتها : إفعلة ، ثم أنهم كرهوا اجتماع  
 حرفين متحركين من جنس واحد ، فأسكنوا الأول منهما ، ونقلوا حركته إلى ما قبله ،  
 وأدغموه في الذي بعده ، فصار إوزة وقد قيل : وزّة (٨٠) ، كما تنطق به العامة .  
 وأما إمعة فوزّتها : فعلة ، فإن قيل : فلم جعلتم الهمزة أصلية ، ولم يكن  
 إفعلة قيل : ليس في النعوت إفعلة ، وقد جاء في الأسماء نحو : إوزة ، وزعم  
 الخليل (٨١) : أن قياس مفعلة من الإوز مأوزة . فهذا يدل على أن الهمزة أصلية .  
 (وهي الإريضة) التي تقول لها العامة : مرزّة (٨٢) ، وقول العامة بتشديد  
 الباء خطأ ، وهو الذي أنكر أبو العباس ، والله أعلم ، وإنما يقال لها : مرزّة ،  
 بالتخفيف ، قال الشاعر (٨٣) :  
 ضربك بالمرزّة العود النخر

وقولهم : (وهي الإبهام للإصبع) (٨٤)  
 قال الشارح : سمي إبهاماً ، لأنه أبهم عن سائر الأصابع (١٩ أ) ، ولم يخلط  
 بها (٨٥) ، وقال الشاعر ، فجمع أسماء أصابع اليد في بيت واحد :  
 إبهام كفك والوسطى وخنصرها وينصر بعدو السباب دونكها  
 وقوله : ( وأما البهائم فجماعة البهائم ) (٨٦) .  
 وقال الشارح : البهائم صغار الغنم (٨٧) .  
 (شهدنا إملاك فلان) (٨٨) يعني : عقد النكاح ، ويقال فيه : ملاك (٨٩) ،  
 كما تقول العامة .

- 
- (٧٩) الفصح ٢٩٤ والتلويح ٥٢ ، ينظر : ادب الكاتب ٣٧٢ .  
 (٨٠) ادب الكاتب ٣٧٢ ، ترويض اللسان ٨٥ .  
 (٨١) العين (أوز) ٣٩٨/٧ .  
 (٨٢) ادب الكاتب ٥٦٥ ، تثقيب اللسان ٢٢٠ ، ترويض اللسان ٨٥ .  
 (٨٣) بلا عزو في إصلاح المنطق ١٧٧ وادب الكاتب ٥٦٦ وتثقيب اللسان ٢٢٠ .  
 (٨٤) إصلاح المنطق ٣٢٠ .  
 (٨٥) ينظر : اللسان (بهم) .  
 (٨٦) في الفصح ٢٩٥ والتلويح ٥٢ فجمع البهيم ، ينظر : إصلاح المنطق ٣٢٠ .  
 (٨٧) إصلاح المنطق ٣٢٠ ، اللسان (بهم) .  
 (٨٨) (٨٩) ما تلحن فيه العامة ١٣٤ .

(وهو الإذخر) (٩٠) الإذخر: حَشِيشَةُ طَيِّبَةِ الرِّيحِ (٩١) ، واحِدَتُهَا : إِذْخِرَةٌ

وقوله : (وكلُّ اسمٍ في أولِهِ ميمٌ ممَّا يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ بِهِ فهو مَكْسُورُ الأوَّلِ نحو قولِكَ ملحفةٌ وملحفٌ ومطرقةٌ ومطرَّقٌ) وكذلك : مقطعٌ ومَقْصٌ (٩٢) .  
قال الشَّارِحُ : فَإِنَّ جَعَلْتَ شَيْئاً مِنْ هَذَا مَكَاناً فَتَحْتَ الميمَ ، فَاَلْمَقْطَعُ : الموضعُ الذي يُقَطَّعُ فِيهِ ، وَالْمَقْصُ : الذي يُقَطَّعُ بِهِ ، وَالْمَقْصُ : الموضعُ الذي يُقَصُّ فِيهِ ، وَالْمَقْصُ : المقراضُ الذي يُقَصُّ بِهِ ، وكذلك ما أَشَبَّهُهُ ، وَالْمِطْرَقَةُ : مِطْرَقَةُ الحَدَّادِ ، ويقالُ لَهَا أَيْضاً : المِيقَعَةُ (٩٣) .

(الْمِثْرَرُ) كُلُّ مَا انْتَزَرَ بِهِ . وكذلك المِلْحَفُ كُلُّ مَا التَّحَفَ فِيهِ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ رِداءٍ أَوْ إِزَابٍ .  
(والمِرْوَحَةُ) هي التي يُسْتَجَلَبُ بِهَا الرِّيحُ ، وَأَمَّا المِرْوَحَةُ ، بفتح الميم : فهي الفَلَاةُ .  
(والمِرَاةُ) هي التي يُنْظَرُ فِيهَا الرُّجَةُ ، ويقالُ لَهَا أَيْضاً : السَّجْنَجَلُ (٩٤)  
بالرُّومِيَّةِ ، وَحكى صاعِد (٩٥) : أَنَّهُ يَقَالُ لَهَا : الحَمَامَةُ ، ويقالُ لَهَا أَيْضاً : الزَّلْفَةُ والمَلُوبَةُ .

(وَأَمَّا المَنْدِيلُ) فَحَكَّى ابْنُ جَنِّي (٩٦) : أَنَّهُ يَقَالُ فِيهِ : مَنْدِيلٌ ، بفتح الميم ، واشتقاقُهُ : مِنَ التَّذَلُّ وهو الجَذْبُ .  
(والمَحْلَبُ) (٩٧) الإِنَاءُ الذي يُحْلَبُ ، وهو الحِلَابُ أَيْضاً ، قال الشاعرُ (٩٨) :

صَاحِ يا صَاحِ هَلْ سَمِعْتَ بِرَأْعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ ما جَرَى فِي الحِلَابِ

(والمَخِيطُ) الإِبْرَةُ ، وهي الخِيطُ أَيْضاً ، وقيلَ : المَخِيطُ والخِيطُ ما خِطَّ بِهِ

(٩٠) اصلاح المنطق ١٧٤ ، ادب الكاتب ٣٩٢ .

(٩١) النيات لابي حنيفة ٢٠٧/٣ .

(٩٢) هذه الزيادة ليست في النصيح .

(٩٣) اللسان (وقع) .

(٩٤) العرب ٢٢٧ .

(٩٥) المدخل الى تقويم اللسان ٢١١ .

(٩٦) المدخل الى تقويم اللسان ٦٠ .

(٩٧) ما تلحن فيه العامة : ١١٩ ، اصلاح المنطق ١٦٥ ، ادب الكاتب ٥٥٧ .

(٩٨) بلا عزو في اللسان (حلب) وفيه :

صاح هل ريت او سمعت



الثَّوْبَ من خَيْطٍ وغيره . ويقال للإبرة : المنصَحُ (٩٩) أيضاً .  
 (والمُدْهَنُ) (١٠٠) ما يُجْعَلُ فِيهِ الدَّهْنُ .  
 (والمُنْخَلُ) (١٠١) الغُرْبَالُ ، ويقالُ له : المَغْرَبِلُ (١٠٢) .  
 (والمُسْعُوطُ) (١٠٣) ما يُجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ ، وَيُصَبُّ مِنْهُ فِي الْأَنْفِ ،  
 والسَّعُوطُ : اسْمُ الدُّوَاءِ .  
 (والمُدْقُ) (١٠٤) ما يُدْقُ بِهِ الشَّيْءُ كَالْمِرْزَةِ ونحوها ، وقال بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ :  
 مِدْقٌ (١٠٥) ، بِكَسْرِ المِيمِ ، عَلَى الْقِيَاسِ .  
 (والمُكْحَلُ) (١٠٦) الذي فِيهِ الْكُحْلُ فَأَمَّا الْمُكْحَلُ وَالْمُكْحَالُ ، بِكَسْرِ المِيمِ ، فَهُوَ  
 الْمِرْوَدُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْمِيلُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً : الْوَتْدُ الْمِرْوَدُ (١٠٧) .  
 قال الشَّارِحُ : زَادَ يَعْقُوبُ (١٠٨) فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ الَّتِي أَتَتْ بِضَمِّ المِيمِ :  
 مُنْصَلًا ، وَهُوَ السَّيْفُ ، وَحَكَى : مُنْصَلًا مُنْصَلًا ، وَمُنْخَلًا ، بِضَمِّ الصَّادِ وَالْحَاءِ ،  
 وَفَتْحِهِمَا .  
 (وَالدَّهْلِيزُ) (١٠٩) الْمَرُّ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ بَابِ الدَّارِ وَوَسْطِهَا ، وَهُوَ الَّذِي تَقُولُ  
 لَهُ الْعَامَّةُ : الْإِسْطَوَانُ .  
 (وَالسَّرْجِينُ) الزَّلُّ وَهُوَ زِلُّ الدُّوَابِّ خَاصَّةً : وَيُقَالُ لَهُ : السَّرْقِينُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً :  
 بَفَتْحِ السَّيْنِ فِيهِمَا جَمِيعاً .  
 (وَتَمَرٌ سِهْرِيْزٌ وَسِهْرِيْزٌ) وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ التَّمْرِ ، فَأَمَّا سِهْرِيْزٌ ، بِالسَّيْنِ غَيْرِ

- 
- (٩٩) اللسان (نصح) وفيه: يقال للإبرة: المنصحة، والمنصح: المخطط.  
 (١٠٠) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ٢١٨، ادب الكاتب ٥٥٧.  
 (١٠١) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ٢١٨، ادب الكاتب ٥٥٧ وفيه: المنخل والمنخل.  
 (١٠٢) اللسان (غربل).  
 (١٠٣) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ٢١٨ وفيه: وهي مسقط، وكان القياس مسقط، ادب الكاتب ٥٥٧.  
 (١٠٤) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ٢١٨.  
 (١٠٥) ادب الكاتب ٥٥٦، وفيه: مدق ومدق.  
 (١٠٦) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ٢١٨، ادب الكاتب ٥٥٧.  
 (١٠٧) ينظر: اللسان (رود).  
 (١٠٨) اصلاح المنطق ١٠٣.  
 (١٠٩) ما تلحن فيه العامة ١١٤، اصلاح المنطق ١٧٤.

مُعْجَمَةٌ فَإِنَّ أبا حَنِيْفَةَ حَكَى فِيهَا الْكُسْرَ وَالضَّمَّ ، وَحَكَى نَحْوَ ذَلِكَ اللَّحْيَانِي (١١٠) ،  
وَذَكَرَ : أَنَّهُ يُقَالُ : تَمَرٌ سِهْرِيْزٌ عَلَى الصَّفَةِ وَتَمَرٌ سِهْرِيْزٌ عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي  
بِالشَّيْنِ مُعْجَمَةٌ .

- (وَرَجُلٌ شَرِيْبٌ) (١١١) لِلكَثِيْرِ الشَّرْبِ .  
(وَسَكِيْرٌ) (١١٢) لِلكَثِيْرِ السُّكْرِ .  
(وَحَمِيْرٌ) (١١٣) لِلَّذِي يَكْثُرُ شَرْبُ الْحَمْرِ .  
(وَالطَّبِيْخُ) (١١٤) لَفَةٌ فِي الْبَطِيْخِ (١١٥) ، وَهُوَ الْخَرِيْزُ (١١٦) ، وَحَكَى  
أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (١١٧) : بَطِيْخًا يَفْتَحُ الْبَاءُ .  
(وَهُوَ شَدِيْدُ الْجَرِيَةِ) (١١٨) أَيْ : الْجَرِي .  
(وَهُوَ حَسَنُ الرُّكْبَةِ (١١٩ ب) وَالْمِشْيَةِ وَالْجِلْسَةِ يَعْنِي الْحَالَ الَّتِي يَكُونُ  
عَلَيْهَا) (١١٩) .  
قَالَ الشَّارِحُ : وَقَدْ تَجَيَّءُ فِعْلُهُ أَيْضًا لَا يُرَادُ بِهَا الْحَالَ نَحْوُ : الشَّدَّةُ وَالشَّعْرَةُ (١٢٠)  
وَالدَّرِيَّةُ وَالْعُدَّةُ وَالْقَمَّةُ وَمَا شَاكَلَ هَذَا .  
(وَالضَّلْعُ) (١٢١) الضَّلْعُ ، يَفْتَحُ اللَّامُ ، وَإِسْكَانُهَا (١٢٢) وَاحِدَةُ الْأَضْلَاعِ (١٢٣)

(١١٠) قَوْلَا أَبِي حَنِيْفَةَ وَاللَّحْيَانِي فِي الْاِقْتِضَابِ ٢/٢١٤ .

(١١١) اللِّسَانُ (شَرْب) .

(١١٢) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَةُ : ١١٣ ، اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٩ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٣٠ .

(١١٣) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَةُ : ١١٣ ، اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٩ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٣٠ .

(١١٤) اِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٥ .

(١١٥) اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٢ .

(١١٦) الْمُدْخَلُ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ٥٨ ، الْمُعْرَبُ ١٨٥ ، اللِّسَانُ (خَرِيْز) .

(١١٧) الْمُدْخَلُ إِلَى تَقْرِيمِ اللِّسَانِ ٥٨ ، وَفِي اِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٧٥ ، اِنْ (بَطِيْخٌ) قَوْلُ الْعَامَةِ ، وَالشَّيْبَانِي هُوَ اِسْمُ حَاقِ بْنِ

صِرَارٍ ، لِفُؤَيْدٍ كُرْفِيٍّ ، (تَ نَحْوُ ٢٠٥ هـ) (تَارِيْخُ بَغْدَادَ ٦/٣٢٩ ، مَعْجَمُ الْاَدْبَاءِ ٦/٧٧) .

(١١٨) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَةُ ١١٥ ، اَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩١ .

(١١٩) فِي الْفَصِيْحِ ٢٩٥ (تَعْنِي الْحَالَ الَّتِي تَكُونُ عَلَيْهَا) .

(١٢٠) ت : الشَّرَّةُ .

(١٢١) الْفَصِيْحُ ٢٩٥ وَالتَّلْوِيْحُ ٥٤ وَيَنْظُرُ : مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَةُ ١٣١ .

(١٢٢) فِي اِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٨ : ضِلْعٌ وَضِلْعٌ ، وَفِي اَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٨٤ : هِيَ الضِّلْعُ ، وَالضَّلْعُ قَلِيْلَةٌ .

(١٢٣) ت : الْاَضْلَاعُ وَهِيَ فِي خَلْقِ الْاِنْسَانِ لِثَابِتٍ ٧٥٣ .

(والقَمْعُ) (١٢٤) والقَمْعُ ، بفتح الميم (١٢٥) وتسكينها : ما يُوضَعُ في قَمِّ السَّقاءِ والزُّقِّ ، ثم يُصَبُّ فيه الماءُ ، أو الشرابُ ، سُمِّيَ بذلكَ ، لدخوله في الإناء ، والجمعُ : أقمَاعٌ ، والقَمْعُ أيضاً : ما التَزَقَّ بأَسْفَلِ العِنَبِ والتَّنَرِ (١٢٦) ونحوهما ، والجمعُ كالجمع .

(والنَّطْعُ) (١٢٧) وفيه أربع لغات : نَطَعُ ، بفتح النون والطاء ، ونَطَعُ ، بفتح النون ، وإسكان الطاء ، ونَطَعُ ، بكسر النون ، وإسكان الطاء (١٢٨) ، ونَطَعُ ، بكسر النون ، وفتح الطاء (١٢٩) ، ويقال له : المِنبأة (١٣٠) والوَكْفُ (١٣١) .  
(والشَّيْعُ) (١٣٢) مَصْدَرٌ شَبِعْتُ ، والشَّيْعُ (١٣٣) ، بِإِسْكَانِ الباءِ : المِقْدَارُ الذي يَشْبَعُ قال الشاعر (١٣٤) :

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبْعاً لِبَطْنِهِ      وَشَبِعَ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

والظاهرُ في البَيِّنَاتِ أَنَّ يكونَ الشَّيْعُ مَصْدَرًا ، لأنَّ اللُّؤْمَ إِنَّمَا تُوصَفُ به الأفعالُ لا الذَّواتُ ، فيقالُ على هذا في المَصْدَرِ : شَبِعَ ، بفتح الباءِ وإسكانِها ، ولكن الأكثرَ في المَصْدَرِ فَتَحُ الباءِ ، قال امرؤ القيس (١٣٥) :

فَقُتِّسِمَ أَهْلُهَا أَقْطًا وَسَمْنًا      وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِيٌّ

(١٢٤) في اصلاح المنطق ٩٨ : يقال قَمْعٌ وقَمِعٌ . وذكر أن قَمْعٌ قول بني قميم وقَمِعٌ قول اهل الحجاز ، وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجود : قَمْعٌ .

(١٢٥) من ت وفي الاصل (اللام) وهو خطأ .

(١٢٦) اللسان (قمع) .

(١٢٧) في اصلاح المنطق ٩٨ : نَطَعٌ ونَطَعٌ ونَطَعٌ وفي ادب الكاتب ٤٢٣ : الأجود نَطَعٌ .

(١٢٨) من ت لان في الاصل (نطع) بفتح النون واسكان الطاء والعبارة تكرار للعبارة التي قبلها .

(١٢٩) في الاصل ، بكسر النون واسكان الطاء ، وفي ت وردت ثلاث لغات : نَطَعُ ، نَطَعُ ، نَطَعُ .

(١٣٠) لحن المصنوع ٧٤ . وفيه ان في النطع اربع لغات كما زعم الكسائي وهي التي ذكرها ابن هشام .

(١٣١) ادب الكاتب ٣٢٤ .

(١٣٢) اصلاح المنطق ٩٩ ، ادب الكاتب ٢٨٤ .

(١٣٣) اللسان (شيع) .

(١٣٤) بشار بن المغيرة بن المهلب بن ابي صبرة في اللسان (شيع) .

(١٣٥) ديوانه ١٣٧ .

## باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

يقال : (امرأة بكر) (١) وهي التي لم تُمس (٢) بعد .  
(ومولود بكر إذا كان أول ولد أبيه (٣) غلاماً كان أو جارية .  
(وأُمه بكر وأبوه بكر) والجمع : أبكار .  
والبيت الذي استشهد به قيل في قيس بن زهير ، وجعله ابن بكر ، لأنه يقال :  
إن أشد الناس بكر بكر فإن كان آخر ولده فهو عجرة أبيه ، قال الشاعر (٤) :

واستبصرت في الحى أخوى أمرداً  
عجزة شيخين يسمى معبداً

وقوله : (وباخلب الكبد) الخلب (٥) للكبد كالشغاف (٦) للقلب ، هذا غلاف  
هذا ، وهذا غشاء هذا ، ويقال : الخلب زيادة الكبد .  
(والبكر) بفتح الباء (الفتى من الإبل) (٧) وهو كالشباب من الناس ، ما لم  
يبرز بعد ، والأنثى بكرة ، فإذا برز فجعل وثاقة ، والجمل مثل الرجل ، والثاقة مثل  
المرأة ، والقلوص كالشابة ، والبعر كالإنسان يقع على الذكر والمؤنث (٨) .  
(وخيطة من النعام) (٩) يعني : القطعة ، وحكى أبو زيد (١٠) : خيط بفتح

(١) الفصح ٢٩٦ والتلويع ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ٢٣ .

(٢) من ت وفي الأصل : لا .

(٣) ادب الكاتب ١٥٩ .

(٤) بلا عز في اللسان (عجز) .

(٥) في الفصح ٢٩٦ والتلويع ٥٥ : الخلب الذي بين الزيادة والكبد .

(٦) خلق الانسان للاصمعي ٢١٨ .

(٧) نفسه ٢٢٢ .

(٨) اصلاح المنطق ٣٢٦ .

(٩) اصلاح المنطق ٢٩ .

(١٠) ينظر : اصلاح المنطق ٢٩ ، ادب الكاتب ١٧٤ ، الفرق لابن فارس ١٠٠ .

الحاء المَعْجَمَة ، وَخِطْي ، وَالْجَمْعُ : خِيطَان (١١) .  
 (وَالْحَبِيرُ وَالْحَبِيرُ) (١٢) الْعَالِمُ ، بِكسر الحاء ، وَفَتْحِهَا ، فَأَمَّا الْحَبِيرُ ، وَهُوَ  
 الْمَدَادُ (١٣) ، فَبِالْكَسْرِ لَاغْيَر ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ : الْحَبَار ، وَهُوَ الْأَثَرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِتَأْثِيرِهِ فِي الْكِتَابِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَبَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا حَسَنْتَهُ ، لِأَنَّهُ  
 يُحَسِّنُ الْكِتَابَ ، وَيُقَالُ لِلْجَمَالِ : حَبِيرٌ (١٤) ، وَيُسَبَّرُ (١٥) .  
 (وَالْقِسْمُ النَّصِيبُ وَالْقِسْمُ الْمَصْدَرُ) (١٦) كَالسَّقْيِ وَالسَّقْيِ (١٧) وَالطَّحْنِ  
 وَالطَّحْنِ (١٨) ، وَالرُّزْقُ وَالرُّزْقُ (١٩) ، وَالرُّغْيُ وَالرُّغْيُ (٢٠) ، وَقَدْ يَكُونُ الْأِسْمُ  
 أَيْضاً مَضْرُوماً ، وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحاً ، كَالْحَبِيرِ وَالْحَبِيرِ ، وَالْأَكْلُ وَالْأَكْلُ ، وَالذَّهْنُ  
 وَالذَّهْنُ (٢١) ، وَالْفُسْلُ وَالْفُسْلُ (٢٢) ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .  
 وَقَدْ يَسْتَوِي الْمَصْدَرُ وَالْأِسْمُ ، فَالْوَضُوءُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ هُوَ وَاقِعٌ عَلَى الْفِعْلِ  
 وَعَلَى الْمَاءِ (٢٣) ، وَكَذَلِكَ الْوُقُودُ وَالطَّهُورُ وَالْوَلُوحُ وَالْقَبُولُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .  
 (وَالصَّدَقُ : الصَّلْبُ) (٢٤) وَهُوَ الَّذِي يَصْدُقُ عِنْدَ اخْتِبَارِهِ ، وَهُوَ أَيْضاً : (٢٥) أ  
 الْكَامِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهُ : صَدَقٌ ، بِضَمِّ الدَّالِ ، وَمِثْلُهُ : أُذُنٌ حَشْرٌ (٢٥) ،  
 وَالْجَمْعُ : حَشْرٌ . فَأَمَّا صَلْبُ الظَّهْرِ ، فَيُقَالُ فِيهِ : صَلَبٌ وَصَلَبٌ عَلَى : فَعَلَ وَفَعَلَ .

(١١) اللسان (خيط) .

(١٢) اصلاح المنطق ٣٢ ، وفي ادب الكاتب ٣٩١ : وفلان حبر بكسر الحاء . وقد يقال بفتحها ، والاجود الكسر .

(١٣) اللسان (حبر) .

(١٤) نفسه (حبر) .

(١٥) نفسه (سبر) .

(١٦) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٧) اصلاح المنطق ٩ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٨) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(١٩) اللسان (رزق) .

(٢٠) اصلاح المنطق ٧ ، ادب الكاتب ٣١١ .

(٢١) ينظر بشأن هذه الكلمات : اصلاح المنطق ١٢٨-١٣١ .

(٢٢) ادب الكاتب ٣١٢ .

(٢٣) من ت وفي الأصل : المال وهو خطأ .

(٢٤) الفصيح ٢٩٦ والتلويح ٥٥ وينظر : اصلاح المنطق ١٩ .

(٢٥) اصلاح المنطق ٢٤٠ .

(وتقول: خَلَّ سَرَّيْهُ) (٢٦) أَي: طريقَهُ وَوَجْهَهُ. (٢٧)  
 (وهو آمَنَ فِي سَرَّيْهِ أَي: فِي نَفْسِهِ) (٢٨) وقيل: فِي قَوْمِهِ ، وقيل: السَّرْبُ هُنَا  
 الْقَلْبُ (٢٩). وَحَكَى ابْنُ جَنِّي عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٣٠): أَنَّ السَّرْبَ يَقَعُ عَلَى الْمَاشِيَةِ  
 كُلِّهَا ، وَالْجَمْعُ: أُسْرَابٌ.  
 (وَالشَّفُّ: السُّتْرُ الرَّقِيقُ) (٣١) وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: شَفٌّ (٣٢) ، بِالْكَسْرِ ، وَقِيلَ  
 لَهُ: شَفٌّ ، لِأَنَّهُ يُتَبَيَّنُ مَا وَرَاءَهُ.

(وَالدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ) (٣٣) هِيَ الْإِدْعَاءُ إِلَى غَيْرِ الْأَبِ.  
 وَقَوْلُهُ: (وَالْحَمْلُ: مَا كَانَ عَلَى الظَّهْرِ ، وَالْحَمْلُ) مَا كَانَ فِي بَطْنٍ ، مِثْلُ (حَمَلِ  
 الْمَرْأَةِ ، أَوْ حَمَلِ النَّخْلَةِ وَالشَّجَرَةِ ، يُفْتَحُ وَيُكْسَرُ) (٣٤).

قَالَ الشَّارِحُ: يُضَيِّطُ هَذَا بِأَن يُقَالَ: كُلُّ مُتَّصِلٍ حَمَلٌ ، يَفْتَحُ الْحَاءُ ، وَكُلُّ مُنْفَصِلٍ حَمْلٌ ،  
 يَكْسَرُ الْحَاءُ ، وَيُقَالُ لِحَمَلِ النَّخْلَةِ: حَمْلٌ وَحَمَلٌ ، فَمَنْ قَالَ: حَمْلٌ ، بِالْفَتْحِ شَبَّهَهُ بِحَمَلِ  
 الْمَرْأَةِ فِي بَطْنِهَا ، لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا ، وَمَنْ قَالَ: حَمْلٌ ، بِالْكَسْرِ شَبَّهَهُ بِحَمَلِ الرَّجُلِ  
 عَلَى رَأْسِهِ لِأَنَّهُ عَلَى رَأْسِهَا.

(وَهُوَ قَرْنٌ زَيْدٌ فِي الْقِتَالِ) (٣٥) يَعْنِي: الَّذِي يُقَاوِمُهُ وَيُؤَاوِزُهُ.  
 (وَالشُّكْلُ الدَّلُّ)

قَالَ الشَّارِحُ: دَلَّ الْمَرْأَةُ وَدَلَّالُهَا تَدَلَّلُهَا عَلَى زَوْجِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ تُرِيهَ جَرَاءً عَلَيْهِ فِي  
 تَفْطِيعٍ وَتَشْكُلُ كَأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ ، وَالرَّجُلُ يَدُلُّ عَلَى أَقْرَانِهِ فَيَأْخُذُهُمْ مِنْ  
 قَوْقٍ.

(٢٦) العين ١٢٧/٧.

(٢٧) اصلاح المنطق ٣٩.

(٢٨) اصلاح المنطق ١٣ ، ادب الكاتب ٣٢٤ ، جوامع اصلاح المنطق ٩.

(٢٩) اللسان (سرب).

(٣٠) نفسه (سرب) وينظر: الفرق للسجستاني ٢٥١ والفرق لابن فارس ١٠٠.

(٣١) اصلاح المنطق ١١ وفيه: الشَّفُّ السُّتْرُ الرَّقِيقُ.

(٣٢) ادب الكاتب ٥٢٨.

(٣٣) نفسه ٣١٨.

(٣٤) الفصيح ٢٩٦ والتلويع ٥٥ وينظر: اصلاح المنطق ٣.

(٣٥) اصلاح المنطق ١١ ، ادب الكاتب ٢٩٦.

(وَمَا بِهَا أَرَمَ أَيُّ أَحَدٍ) (٣٦) قَالَ الشَّاعِرُ (٣٧):

تِلْكَ الْقُرُونُ وَرِثْنَا الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ      فَمَا يُحَسُّ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَرَمٌ .

ويقال أيضاً: ما بها أَرَمَ على وَزْن: فاعل ، وما بها أَرِمَ ، على وَزْن: فَعِيل بمعنى واحد ، والإرَمُ : العَلَمُ (٣٨) ، والجمعُ: أَرَامٌ ، قال الشاعر (٣٩):

رَمَتْنِي وَسَيَّرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ -

(والجُدُّ) (٤٠) بالفَتْح: (الْحُطُّ) وَالْبَحْتُ وَالسَّعَادَةُ ، (والجُدُّ) أيضاً: أبو الأب والجُدُّ أيضاً : عَظَمَةُ اللَّهِ وَجَلَالُهُ ، وَقِيلَ: غَنَازُهُ .  
قوله: (وَإِذَا قَالَ وَجَدَكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ) (٤١) يعني: إِذَا أَقْسَمَ لَكَ بِجَدِّكَ ، أَيُّ: بِأَبِي أَيْبِكَ .

(والجُدُّ فِي الْأَمْرِ مَكْسُورٌ) (٤٢) خِلَافُ الْهَزْلِ ، وَهُوَ الْمُضِيُّ وَالْعَزْمُ .  
قوله: (وَمَا أَتَاكَ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ أَجْدُكَ قِبَالَكْسِرٍ) (٤٣) يَعْنِي قَوْلَ الشَّاعِرِ (٤٤):

أَجْدُكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَةً      فَتَرَفَدُهَا مَعَ رُقَادِهَا

وَقَالَ أَيْضاً (٤٥):

أَجْدُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ      نَبِيِّ آلِهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا

(٣٦) اصلاح المنطق ٣٩١.

(٣٧) بلا عزوف في الزاهر ٣٦٧/١ وأمال في التالي ٢٥٠/١.

(٣٨) ينظر: اللسان (أرم).

(٣٩) أبو حية التميمي ، شعره: ١٤٢.

(٤٠) اصلاح المنطق ٢٢ وزاد معنى آخر وهو: القطع ، ادب الكاتب ٣٢٠-٣٢١.

(٤١) في الفصيح ٢٩٧: (وَإِذَا أَتَاكَ: وَجَدَكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ).

(٤٢) شرح الفصيح لابن الجبان ٢٥٨. وفي الفصيح ٢٩٧: (مكسورة).

(٤٣) في الفصيح ٢٩٧ والتلويع ٥٧: من قوله.

(٤٤) بلا عزوف في الكامل ١٣٦/٣.

(٤٥) الاعشى ، ديوانه: ١٣٧.

وَقَالَ غَيْرُهُ (٤٦):

أَجِدَكَ مَا لِعَيْنِكَ مَا تَنَامُ      كَانَ جُفُونَهَا فِيهَا كِلَامُ

فَأَجِدَكَ مَصْدَرٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَتَجِدُ جَدًّا .  
(وَاللَّحْيُ يَفْتَحُ اللَّامَ) (٤٧) عَظُمَ الْحَدُّ الَّذِي تَنَبَّتُ عَلَيْهِ اللَّحْيَةُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ  
اللَّحْيَةُ.

وقوله: (وَتَلَاثَةُ الْحِ) (٤٨) وَزَنَّهُ: أَفْعَلَ ، وَأَصْلُهُ: الْحَيُّ فَعْلَلَ بِهِ مَا فَعَلَ  
بِجَرِّهِ وَأَجْرٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ. قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ (٤٩): لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ لَحْيَةٍ أَوْ حَلْيَةٍ  
وَجَزِيَّةٍ جَمْعُهَا بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ لِحْيٌ وَلِحْيٌ وَحَلَاً وَحَلَاً وَجَزَى وَجَزَى فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: بَنَى وَبَنَى

فَجَعَلَهُ الْقَرَاءُ (٥٠) مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَلَيْسَ مِنْهُ ، لِأَنَّ (٢٠ ب) بَنَى: جَمْعُ بَنِيَّةٍ ،  
بِالْكَسْرِ ، وَبَنَى: جَمْعُ بَنِيَّةٍ ، بِالضَّمِّ.

قوله: (وَالْفِلُّ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَبَاتُ فِيهَا) قَالَ يَعْقُوبُ (١٥): الْفِلُّ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ  
يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وَجَمْعُهَا: أَفْلَالٌ ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ لَمْ تَنْبُتْ ،

وَيُقَالُ: أَفْلَلْنَا ، إِذَا وَطَّنَا أَرْضاً فَلَاةً (٥٢).

وقوله: (وَقَوْمٌ قُلٌّ) قُلٌّ: مَصْدَرٌ وَصَفَ بِهِ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ ، وَالتَّقْدِيرُ:  
قَوْمٌ مَفْلُولُونَ ، أَيْ: مِنْهَزَمُونَ ، وَأَصْلُهُ: مِنْ (٥٣) الْكَسْرِ.  
قوله: (مَرَفِقُ الْإِنْسَانِ مَفْتُوحُ الْمِيمِ وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَ) (٥٤).

(٤٦) أبو بكر الصديق ، الملاحن ٨.

(٤٧) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ . ادب الكاتب ٢٨٨ .

(٤٨) ما تلحن فيه العامة ١٣١ ، اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٤٩) ليس في كلام العرب ١٦٢/٥ ، وينظر شرح الفصيح ٤٥ ب - ٤٦ أ.

(٥٠) النقص والمحدود (الميمتي) ١٣ ، المقصور والمحدود (الذهبي) ٣٣ .

(٥١) في الفصيح ٢٩٧: القل م الارض.

(٥٢) اصلاح المنطق ٢٥ .

(٥٣) ت: بالكسر.

(٥٤) اصلاح المنطق ١٢١ ، وفيد مرفق ، وكذا ادب الكاتب ٣٩١ .



قال الشارح: أجاز أبو علي البغدادي (٥٥) في مرقق اليد (٥٦) ففتح الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء. قال أبو محمد بن السيد (٥٧) : والمرق من الإنسان على هذا المعنى ، وقد قرأت القراء « وَيَهَيَّءُ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْقِقًا » (٥٨) ومَرْقِقًا بِالْوَجْهِينِ جَمِيعًا.

قال الشارح: فَعَرَفَ عَلَى مَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ ، بفتح الميم مَوْضِعَ الْإِرْتِفَاقِ ، ومن كسر الميم فقال: مَرْقُقٌ جَعَلَهُ كَالْأَلَةِ وَالْأَدَاةِ ، وهو كذلك على قول أبي علي. (وَالنُّعْمَةُ) بكسر النون اليدُ ، وَجَمْعُ الْيَدِ مِنَ النُّعْمَةِ: أَيَادٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٩):

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَأَخْتُ مِنْ يَدِي      أَيَادِي لَمْ تَمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

وَجَمْعُ يَدِ الْإِنْسَانِ: أَيْدٍ.  
(وَعَلَاقَةُ السُّوطِ) (٦٠) سَيْرٌ يَكُونُ فِي مِقْبَضِهِ يُعَلِّقُ بِهِ ، وَالْعَلَاقَةُ ، بِالْفَتْحِ: الْحُبُّ الْإِلَازِمُ لِلْقَلْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦١):  
أَعَلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمًا      أَفْتَانُ رَأْسِكَ كَالثَّقَامِ الْمُخْلِسِ  
فَعَلَاقَةُ مَصْدَرُ عَلَّقَ عِلَاقَةً.

(وَحِمَالَةُ السَّيْفِ بِالْكَسْرِ) (٦٢) نَجَادُهُ ، وَهُوَ السَّيْرُ الْعَرِيضُ الَّذِي يَتَقَلَّدُهُ الْإِنْسَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: الْمُخَمَّلُ قَالَ الشَّاعِرُ (٦٣):

(٥٥) الاقتضاب ٢/٢٠٤ ، والقالي كان من أحفظ أهل زمانه للغة ، (ت-٣٥٦هـ).

(طبقات النحويين واللغويين ١٨٥ ، اللامي ٤ ، الانباء: ١/٤-٢).

(٥٦) ت: الانسان ، وهو في خلق الانسان للاصبعي ٢٠٥.

(٥٧) الاقتضاب ٢/٢٠٤.

(٥٨) الكهف: ١٦ ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحزمة والكسائي: (مرققا) وقرأ نافع وابن عامر والكسائي عن أبي

بكر بن عاصم (مرققا): السبعة في القراءة: ٣٨٨ ، حجة القراءة: ٤١٢ ، التيسير في القراءة: السبع ١٤٢.

(٥٩) تحزي هذا البيت الى اكثر من شاعر ، فهو لابي الاسود في ديوانه ١٠١ ، ولعيد الله بن الزبير في شعره: ١٤٢ ،

ولابراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ١٣٠ ، ولمحمد بن سعيد في رسائل الجاحظ ٣٨/١ ولمحمد بن سعد السعدي في

الزهر: ٦١١ ، ولمحمد بن سعد التميمي في معجم الشعراء ٤٢١ ، ولعمرو بن كميل في الحماسة البصرية ١٣٥/١.

(٦٠) ادب الكاتب ٣١٨.

(٦١) المزار الفقهسي ، شعراء امويين ٢/٤٦١.

(٦٢) ادب الكاتب ٣١٩.

(٦٣) امرؤ القيس ، ديوانه ٩.

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْلِي

(والأَمَارَةُ بِالْفَتْحِ: الْعَلَامَةُ) قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤):

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ الضُّحَا فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

(وَلَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ) (٦٥) أَي: إِنْ أَمَرْتَنِي أَطَعْتُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَحَكَى

ابْنُ قَتَيْبَةَ: (٦٦) وَلَا عَيْتَهُ أَمْرَةٌ طَاعَةٌ ، أَي: عَلَى أَمْرَةٍ طَاعَةٍ ، أَي: إِنْ عَلَيْتَهُ فَأَمَرْتَهُ امْتَثَلْ أَمْرِي.

(وَهِيَ بَضْعَةٌ مِنْ لَحْمٍ) (٦٧) قَالَ الْفَرَّاءُ (٦٨): الْبَضْعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَجَمْعُهَا: بَضْعٌ ، مِثْلُ: تَمْرَةٍ وَتَمَرٌ ، وَتَجْمَعُ أَيْضاً عَلَى: بَضْعَاتٍ ، وَتُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى: فَعْلٍ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، فَيَقَالُ: بَضْعَةٌ وَبَضِيعٌ ، مِثْلُ: بَذْرَةٍ ، وَبَذَرٌ ، وَتُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى: بَضَاعٍ ، مِثْلُ: صَحْبَةٍ وَصَحَابٍ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: بَضْعَةٌ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ ، وَجَمْعُهَا عَلَى: بَضْعٍ كَكِسْرَةٍ وَكِسَرٍ.

(وَهُمْ بَضْعَةُ عَشَرَ رَجُلًا) (٦٩) الْبَضْعُ وَالْبَضْعُ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ، وَبِالْهَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ (٧٠) يُضَافُ إِلَى مَا تُضَافُ إِلَيْهِ الْآحَادُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «بَضْعُ سِنِينَ» (٧١) وَيُنْتَى مَعَ الْعَشْرَةِ ، كَمَا يُنْتَى مَعَ سَائِرِ الْآحَادِ ، وَقِيلَ: الْبَضْعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ ، وَكَذَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ (٧٢) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنَّهُ

(٦٤) بلا عزو في غريب الحديث ١٩٨/٢ ، ديوان المعاني ٢٨٥/١ ، المدخل الى تقويم اللسان ٢٣٤ ، اللسان (أمر).

(٦٥) الفصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: أدب الكاتب ٣٨٨ .

(٦٦) أدب الكاتب ٣٨٨ ، وفيه: (لك علي أمرة مطاعة) وذكر المحقق أن في النسخة: أ . ل . س من النسخ المعتمدة في التحقيق (لاعبته).

(٦٧) الفصيح ٢٥٨ والتلويح ٥٨ وينظر: أدب الكاتب ٣٨٨ .

(٦٨) ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤١ ، اللسان (بضع).

(٦٩) الفصيح ٢٩٨ والتلويح ٥٨ وينظر: اللسان (بضع).

(٧٠) اللسان (بضع).

(٧١) يوفى ٤٢ .

(٧٢) سنن الترمذي ٨/٣٣٤-٣٣٥ .

فُسِّرَ بذلك ، وقيل : هو ما بَيْنَ الواحدِ إِلَى الأربعةِ .

وقوله: (وفي الدين والأمر عَوَجٌ وفي العَصَا ونحوها عَوَجٌ) (٧٣).  
قال الشارح: ما كَانَ حَقِيْقاً فهو عَوَجٌ ، بالكسر ، مثل: الدين وشبهه ، وما كَانَ ظاهراً فهو بالفتح ، مثل: العَصَا ونحوها ، وأَبَيْنُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ تَقْوَلَ: الْعَوَجُ ، (٢١ أ). بالفتح فيما يُرَى ، والعَوَجُ فيما لَا يُرَى ، وذكر أَبُو عمرو (٧٤) الشَّيْبَانِي فِي نَوَادِرِهِ: أَنَّهُ يُقَالُ فِي الدِّينِ عَوَجٌ ، وَفِي الْعَصَا عَوَجٌ ، بِالْكَسْرِ فِيهِمَا ، وَفِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعَوَجُ ، بِالْفَتْحِ: الْمَصْدَرُ ، يُقَالُ: عَوَجَ يَعْوِجُ عَوْجًا ، قَأْمًا أَمِيلًا ، بِفَتْحِ الْيَاءِ فَيُقَالُ: فِي كُلِّ مَا كَانَ مُنْتَصِبًا نَحْوُ: الْحَائِطِ ، وَالْمِيلِ ، بِاسْتِكَانِ الْيَاءِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَيُقَالُ: فِيهِ: مَيْلٌ .

وقوله: (وَالثَّقَالُ : جُلْدٌ أَوْ كِسَاءٌ يُوضَعُ تَحْتَ الرِّحَى يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ) . وقال علي بن حمزة (٧٥) : الْوَجَةُ يَقَعُ عَلَيْهِ الْحَبُّ ، وَلَوْ كَانَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ، لَمْ يَقُلْ زُهَيْرُ (٧٦) :

فَتَعَرَّكُكُمْ عَرَكَ الرِّحَى بِثِقَالِهَا

(وَاللَّقَاحُ : مَصْدَرٌ لَقَحَتِ الْأُنْثَى لِقَاحًا) (٧٧) أَيُ: حَمَلَتْ مِنَ الْفَحْلِ .  
(وَحَيُّ لِقَاحٌ إِذَا لَمْ يَدِينُوا) (٧٨) [أَيُ] لَمْ (٧٩) يُطِيعُوا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «مَا كَانَ لِأَخَاذٍ أُنْهَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ» (٨٠) أَيُ: فِي طَاعَتِهِ .

(٧٣) اصلاح المنطق ١٦٤ ، ادب الكاتب ٣١٤ .

(٧٤) اصلاح المنطق ١٦٤ .

(٧٥) التنبيهات ١٨٢ .

(٧٦) شعره : ١٩ . وعجزه :

وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَنْشِئُ

(٧٧) (٧٨) النصيح ٢٩٨ والتلويع ٥٨ .

(٧٩) ساقطة من ت .

(٨٠) يوسف ٧٦ .

قوله: (ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ) أي: صَارَ لَهَا لَبْنٌ ، ويقال لابْنُهَا: ابنُ لبون ،  
وللأُنثَى ابْنَةُ لبون قال جرير (٨١):

وإِنَّ اللَّبُونَ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

([والخرق] من الرجال الذي يَتَخَرَّقُ بالمعروف) (٨٢). يَعْنِي: الْكَرِيمَ.  
([والخرق] من الأرض الذي) (٨٣) تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ (٨٤) يَعْنِي: الصُّحْرَاءُ  
الوَاسِعَةَ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ.

---

(٨١) شعره: ١٢٨ ، وجرير بن عطية بن الخطمي ، شاعر أموي ، (ت-١١٠هـ) (طبقات ابن سلام ٣٧٤ ، الشعر  
والشعراء ٤٦٤ ، الأغاني ٣/٨).

(٨٢) إصلاح المنطق ١٤.

(٨٣) ت: التي ، وما اثبتناه موافق لما في النصيح ٢٩٨.

(٨٤) في التلويح ٥٩: تتخرق فيه . وينظر: العين (خرق) ١٤٩/٤ وإصلاح المنطق ١٤.

## باب المضموم أوله [من الاسماء (١)]

يُقَالُ: (لَمَنْ اللَّعْبَةِ) (٢) اللَّعْبَةُ: مَا يَلْعَبُ بِهِ ، مَثَلُ: التَّرْدِ وَالشُّطْرَنْجِ ، وَنَحْوِهِمَا  
وَاللَّعْبَةِ ، بِالْفَتْحِ: الْوَاحِدَةُ مِنَ اللَّعِبِ ، كَمَا تَقُولُ: حَسَنَ الْجَلْسَةِ.  
(وَهِيَ الْقَلْفَةُ) (٣) وَالْجُلْدَةُ يَعْنِي: مَا يَقْطَعُهُ الْخَاتَنُ ، إِذَا خَتَنَ الْغُلَامَ ، وَهِيَ  
الْجُلْدَةُ الَّتِي تُغْطِي رَأْسَ الذَّكَرِ ، وَيُقَالُ لَهَا : غُرْلَةٌ (٤) ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٥) :  
فَمَا سُبِقَ الْقَيْنِي مِنْ سُوءِ سِيرَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عَلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ  
وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْغُلْفَةُ (٦) ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَغْلَفَ وَأَغْرَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ ارْقِعْ عَنَّا هَذِهِ الضُّغْطَةَ) (٧) أَيِ: الشَّدَّةِ وَالضِّيقِ ، يُقَالُ:  
أَضْغَطْنِي الْأَمْرُ أَيِ: اشْتَدَّ عَلَيَّ ، وَضَاقَ بِي.  
(وَأَنَا عَلَى طَمَآنِيَّةٍ) الطَّمَأْنِيَّةُ: السُّكُونُ وَالْهُدُوءُ.  
(وَأَجِدُ قُشْعِرِيَّةً) (٨) الْقُشْعِرِيَّةُ: الرُّعْدَةُ ، وَهِيَ وَالطَّمَأْنِيَّةُ اسْمَانِ وَلَيْسَتَا  
بِمَصْدَرَيْنِ جَارِيَتَيْنِ عَلَى اطمَآنٍ وَاقْشَعْرٍ ، فَإِنْ كَانَتَا قَدْ تَوَضَّعَانِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ تَقُولُ:  
اطْمَأْنَنْتُ طَمَآنِيَّةً وَاقْشَعَرْتُ قُشْعِرِيَّةً ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ  
وُضِعَ مَوْضِعَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا » (٩) وَاطمَآنٍ وَاقْشَعْرٍ  
مِمَّا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ ، وَهُوَ غَيْرُ مُلْحَقٍ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ عَلَى  
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَصُولٍ ، وَوَزَنُ اطمَآنٍ: افْعَلَلْ (١٠) [مَقْلُوبٌ مِنْ افْعَلَّلْ] لِأَنَّ سَبِيحِيَّةَ (١١)

(١) الزيادة ليست في القصيح ٢٩٩.

(٢) اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣) خلق الانسان للاصمعي ٢٢٢.

(٤) نفسه ٢٢٢.

(٥) ديوانه ٢١٦.

(٦) اللسان (غلف).

(٧) العين (ضغط) ٣٦٣/٤.

(٨) من ت وفي الاصل: طمأنينة ، وهي موافقة للقصيح ٢٩٩ والتلويع ٦٠.

(٩) نوح: ١٧.

(١٠) من ت. وفي الاصل: افعلل.

(١١) الكتاب ٣ ٤٦٧.

ذَكَرَ مُطْمَئِنًّا فِي بَابِ تَحْقِيرِ مَا فِيهِ قَلْبٌ ، فَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ مِنْ أَطْمَأْنَنْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أُخْرُوا  
الْهَمْزَةَ.

(وَعُودُ أُسْرٍ) (١٢) قِيلَ: إِنَّهُ الْعُودُ الَّذِي إِذَا أُمْسَكَهُ الَّذِي بِهِ الْأُسْرُ ، [وَهُوَ]  
إِمْسَاكُ الْبَوْلِ سُرِّيَّ عَنْهُ ، وَيُقَالُ: الْأُسْرُ ، بِإِسْكَانِ السَّيْنِ.

(وَالْحَصْرُ) (١٣) اخْتِبَاسُ الْحَدَثِ ، يُقَالُ مِنْهُمَا: حَصَرَ الرَّجُلُ وَأَسَرَ.

(وَاجْعَلْهُ مِنْكَ عَلَى ذِكْرٍ) ذَكَرَ: اسْمٌ مِنَ التَّذَكُّرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٤):

(٢١ ب) قَالَتْ مَنْ أَنْتَ عَلَى ذِكْرٍ فَقُلْتُ لَهَا

أَنَا الَّذِي [أَنْتِ] مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا

وقد قيل: ذَكَرَ ، بِكَسْرِ الدَّالِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥):

يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ قَمَا أَنْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ

أَي: لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا.

(وَتِيَابِ جُدَّدٍ) (١٦) جَمَعَ: جَدِيدٌ ، وَالْجَدِيدُ ، ضِدُّ الْبَالِي ، وَأَجَازَ الْمِبْرَدَ (١٧)

وغيره في كلِّ ما جُمِعَ مِنَ الْمُضَاعَفِ عَلَى فَعْلٍ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ ، فَأَجَازَ

أَنْ يُقَالَ: جُدَّدُ وَجُدَّدُ ، وَسَرَّرُ وَسَرَّرُ ، وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ (١٨): «عَلَى سُرَرٍ

مَوْضُونَةٍ» (١٩) وَالْجُدَّدُ (٢٠) أَيْضًا ، بَفَتْحِ الدَّالِ : الطَّرَائِقُ .

(١٢) اصلاح المنطق ١٤٧ ، ادب الكاتب ١٧٢ .

(١٣) ادب الكاتب ١٧٢ .

(١٤) لابن أخت الاخوص في المعاسن والمساوي ٣٦٥/١ وفيه:

قالت كلابه من هنا فقلت لها هذا الذي أنت من اعدائه زعموا

ويلا عزو في التبيان في شرح الديوان ٢٩٧/٣ وفيه:

انا التي انت من اعدائها زعموا

(١٥) عكرشة العبسي في الحماسة (ط العراق) ٣٠١ وفيه: يذكر فيهم وفي طبعه السعودية ٥٢٠/١ ، الحماسة البصرية

٢٤٦-٢٤٥/١ . وللضحاك بن قيس في الاشياء والنظائر ١٥٢/٢-١٥٣ ، ويلا عزو في مجالس ثعلب ٢٤٢ ، والعقد

الفريد ٣٨٤/٦ ، زهر الآداب ٨٥٤ ، المعاسن والمساوي ٣٧٢/١ .

(١٦) اصلاح المنطق ١٦٧ .

(١٧) الانتصاب ٢/٢١٠ ، المدخل الى تقويم اللسان ١١٠ .

(١٨) قرأ بفتح الراء زيد بن علي وأبو السَّامِل (البحر المحيط ٢٠٥/٨) .

(١٩) الواقعة : ١٥ .

(٢٠) اصلاح المنطق ١٦٧ .

(وَهُوَ الْفُلْفُلُ) (٢١) يقال: فُلْفُلٌ وفُلْفُلٌ ، بضم الفَائِنِ وكسرهما .  
(وَأَتَى أَهْلَهُ طَرَوْقًا) (٢٢) وقيل: هُوَ الْمَجِيءُ بِغَتَّةٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ مِنْ لَيْلٍ أَوْ  
نَهَارٍ ، وَالذَّكِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)  
(٢٣).

(وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ) (٢٤) يقال: عَلُوَانٌ ، بِاللَّامِ وَعَيْنَانِ ، وَقَدْ عَنَوْتُهُ ،  
وَقِيلَ: وَعَلَوْتُهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ .  
(وَطَفَّتْ بِالْبَيْتِ أَسْبُوعًا) (٢٥) أَيِ سَبْعَ مَرَّاتٍ ، وَالسَّبُوعُ (٢٦) وَالْأَسْبُوعُ: قَامُ  
سَبْعَةِ أَيَّامٍ .

(وَعَقَدْتُ الْجَبَلَ) (٢٧) بِالنُّشُوطِ (٢٨) الْأَنْشُوطَةُ : عَقْدَةٌ سَهْلَةٌ الْإِنْحِلَالِ  
كَعَقْدَةِ التَّكَّةِ .  
(وَقَدَحَ نَضَارًا) (٢٩) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ (٣٠) : كُلُّ شَجَرَةٍ اتَّخَذَ مِنْهَا إِنَاءٌ أَوْ قَصْعَةٌ  
فَهِىَ نَضَارٌ كَالْأَثَلِ وَالنَّبْعِ ، وَهُوَ أَيْضًا: مَا كَانَ مِنَ الْأَثَلِ فِي الْجَبَلِ خَاصَّةً ، وَقِيلَ:  
نَضَارُ (٣١) ، بِكسْرِ التَّوْنِ .  
قَوْلُهُ: (وَأِنْ شَتَّ أَصَفْتُ) مَنْ أَضَافَ كَانَتْ إِضَافَةُ الْجِنْسِ الْمَقْدَرَةِ بِمَنْ ، وَالتَّقْدِيرُ:  
قَدَحَ مِنْ نَضَارٍ ، كَمَا تَقُولُ: خَاتَمَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَمَنْ نَوَّنَ جَعَلَ نَضَارًا صِفَةً لِلْقَدَحِ .  
قَوْلُهُ: (وَهُوَ الْجَبْنُ الَّذِي يُوكَلُ) (٣٢) .

(٢١) نفسه ١٦٦ ، وفيه: وتقول: فُلْفُلٌ ، ولا تقول: الْفِلْفِلُ . ادب الكاتب ٣٩٥ وفيه: هُوَ الْفُلْفُلُ .

(٢٢) اصلاح المنطق ٢٣٩ .

(٢٣) المطبأ ٩٥١/٢ .

(٢٤) اصلاح المنطق ١٤١ . ادب الكاتب ٥٧٤ ، وفيه: عُنْوَانٌ وَعَيْنَانِ وَعُلُوَانٌ .

(٢٥) العين (سبع) ٣٤٥/١ .

(٢٦) اللسان (سبع) .

(٢٧) في النصيح ٢٩٩: (عقدت العقد....)

(٢٨) ادب الكاتب ٣٤٨ .

(٢٩) اصلاح المنطق ١٦٦ .

(٣٠) النبات ١٣/٥ .

(٣١) نفسه ١٤/٥ .

(٣٢) اصلاح المنطق ١١٨ .

قال الشارح: في الجَيْن لغات: جَيْنٌ ، بَضَمُ الباءِ ، وَجَيْنٌ ، بِإِسْكَانِ الباءِ ، وَجَيْنٌ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ ، قال الشاعر (٣٣) فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ :

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَكِّ  
جَيْنُهُ مِنْ جَيْنِ بَعْلِكَ

وقال علي بن حمزة (٣٤): الْأَفْصَحُ فِي الَّذِي يُؤَكِّلُ الْجَيْنُ مُشَدَّدٌ.

(وَكُنَّا فِي رُقُقَةٍ عَظِيمَةٍ) (٣٥) يُقَالُ: رُقُقَةٌ ، بَضَمُ الرَّاءِ ، وَرُقُقَةٌ ، بِكَسْرِهَا ، قال الْفَرَّاءُ (٣٦): قَلَّ مَا تُكُونُ الرُّقُقَةُ ثَلَاثَةً ، وَهِيَ رُقُقَةٌ مَا دَامُوا مُنْتَظِمِينَ فِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ أَوْ مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرُّقُقَةِ ، وَلَمْ يَذْهَبِ اسْمُ الرُّقِيقِ ، وَلَيْسَ الرُّفَاقُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ بِجَمْعٍ لِرُقُقَةٍ ، وَإِنَّمَا الرُّفَاقُ جَمْعُ: رَقِيقٍ ، كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ ، وَقِيلَ: هُوَ جَمْعُ رُقُقَةٍ.

(وَكَيْشٌ عَوْسِيٌّ) (٣٧) هُوَ الْأَبْيَضُ ، وَقِيلَ: هُوَ الْعَظِيمُ الْقَرْنَيْنِ ، وَقِيلَ: الضُّخْمُ الْكَبِيرُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَامِلِ مِنَ الْخُنْفَسَاءِ: عَوْسَاءُ (٣٨) (وَتَقُولُ: نَعَمْ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ) (٣٩).

قال الشارح: أَمَّا نَعَمْ فَحَرْفٌ (٤٠) ، وَكَانَ حَقُّهُ أَلَّا يَذْكُرَهَا مَعَ الْأَسْمَاءِ ، وَأَمَّا نُعْمَةٌ عَيْنٌ ، وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَنَعَامٌ (٤١) أَيْضًا ، بِفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِهَا ، فَانْتِصَابُهَا عَلَى الْمَصْدَرِ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ مِنْ لَفْظِهِ ، تَقْدِيرُهُ: وَأَنْعَمَكَ نِعْمَةً عَيْنٌ وَنُعْمَى عَيْنٌ ، وَإِنْ كَانَ أَنْعَمَكَ (٤٢) رِبَاعِيًّا بِالزِّيَادَةِ فَإِنَّمَا قُدِّرَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّ نَعَمَتَكَ لَا يَقَالُ إِثْمًا

(٣٣) الشطران بلا عزز في التنبيهات ١٨٣ ، ومجمع البلدان (بعلبك) ٤٥٣/١ ، والاقتضاب ١٨٨/٢ .

(٣٤) التنبيهات ١٨٣ .

(٣٥) ما تلحن فيه العامة ١١٤ ، اصلاح المنطق ١١٥ ، ١٦٦ ، ادب الكهنة ٤٢٣ .

(٣٦) شرح القصائد السبع الطوال ١٦ .

(٣٧) اللسان (عوس) .

(٣٨) نفسه (عوس) .

(٣٩) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، اصلاح المنطق ١٠٥ ، اللسان (نعم) وضبطت (نعم) في التلويح ٦٩ بفتح النون والعين واسكان الميم .

(٤٠) (نعم) ليست حرفا وانما هي اسم منصوب على المصدر كما نصبت الكلمات نعمة ونعمى ونعام .

(٤١) العين (نعم) ١٦٢/٢ ، وفيه نعام عين: اصلاح المنطق ١٠٥ ، ادب الكاتب ٥٤٤ ، اللسان (نعم) .

(٤٢) من ت وفي الاصل (وان كان) مكرر .



يُسْتَعْمَلُ بِحَرْفِ الْخَفْضِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣) :

نَعَمْ اللَّهُ بِالْحَلِيلَيْنِ عَيْنًا      وَبِمَسْرَاكِ يَا أَمِيمَ إِلَيْنَا

(٢٢ أ) وكذلك: كرامةٌ ومسرّةٌ ، أي: أكرمك كرامةً ، وأسركَ مسرّةً ، وإن شئتَ نَصَبْتُهُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ نَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: صَادَقَتْ نَعْمَةً عَيْنٌ وَنَعْمَى عَيْنٌ. (وَأَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَتَهُ) (٤٤) أي: مَا جُعِلَ لَهُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: أَعْطَى لِلْعَامِلِ أَجْرَ عَمَلَتِهِ وَهُوَ اسْمُ الْعَمَلِ. (وَهِيَ الذُّوَابَةُ) (٤٥) اسْمٌ لِجَانِبِي الرَّأْسِ إِلَى الْعُنُقِ ، وَاسْمٌ لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ.

(وَلَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ) (٤٦) أي: بِهَجَةٍ وَحُسْنٍ وَرَوْنَقٍ ، وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (٤٧): الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي الطَّاءِ.

(وَهِيَ حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ) (٤٨) وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤٩): حُرَّةٌ كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٥٠) ، وَجَمْعُ الْحُجْرَةِ: حُجْرَاتٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٥١):

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ      يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
وَهِيَ: الْمَعَاقِدُ أَيْضًا ، وَالوَاحِدُ: مَعْقَدٌ ، قَالَتْ خُرْنُقُ (٥٢):  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ  
وَلَكِنَّ الْحُجْرَةَ لِلْسَّرَاوِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْقَدِ لِلْإِزَارِ.

(٤٣) بلا عزو في الطرف والظرفاء ١٨٥ ، وفيه:

انعم الله بالحقيلين ... وبمسراك ياسعاد ...

(٤٤) الفصيح ٣٠٠ والتلويع ٦١ وينظر: اللسان (أجر).

(٤٥) اصلاح المنطق ١٤٦.

(٤٦) نفسه ١٦٧ ، ادب الكاتب ٣٩٤.

(٤٧) الجيم ٢٠٧/٢ ، ورد فيه وجه واحد وهم الضم ، وجاء في الاقتضاب ٢١٠/٢ ، وقال أبو عمرو الشيباني ، يقال:

طلاوة وطلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر وكذلك في المدخل الى تقويم اللسان ١٠٨.

(٤٨) العين (حجز) ٧٠/٣.

(٤٩) المدخل الى تقويم اللسان ١٢٠.

(٥٠) تثقيف اللسان ١١٢.

(٥١) ديوانه ٦٣.

(٥٢) ديوانها: ٢٩ ، وفيه: النازلون والطيبين ، وخرنق بنت بدر بن هفان شاعرة جاهلية مشهورة (اللكي ٧٨٠ ،

الحقانية: ٥٥/٥).

(وَقَعُوا فِي أَفْرَةٍ) (٥٣) أي: في اختلاطٍ ويقال (٥٤): أَفْرَةٌ ، يَفْتَحُ الهمزة وعَفْرَةٌ ، بعين مضمومة ، وعَفْرَةٌ ، بعين مفتوحة ، بمعنى واحد.

(وهي الأبلّة) (٥٥) لمدينة تقربُ من البصرة (٥٦) ، والأبلّة (٥٧) أيضاً: تمر يرض بين حجرين ويحلبُ عليه لبنٌ ، ووزن الأبلّة: فُعْلَةٌ ، مثل: غُلْفَةٌ ، وقال أبو علي الفارسي: ولو قال قائل إن وزنها : أَفْعَلَةٌ ، والهمزة زائدة ، مثل: إبلَمَة (٥٨) وأُسْتَمَة (٥٩) ، لكان قولاً. وأمّا ابن السراج (٦٠) فذهب إلى الوجه (٦١) الأول ، لأن فُعْلَةً عنده أكثر من أَفْعَلَةٍ ، فَحَمَلَهَا على الأكثر ، أولى من حَمَلَهَا على الأقل. (وهي التُّخْمَةُ) (٦٢) التُّخْمَةُ وزنها: فُعْلَةٌ ، وأصلها: وَخْمَةٌ (٦٣) من الوخامة

فقلبوا من الواو تاءً استثقلاً للواو المضمومة في أول الكلمة ، والتخمة (٦٤) : تاءٌ يصيبك منه تأوّه ، وتَوَخَّمت الطعامَ واستَوَخَّمتُه ، إذا لم تستمره ولا حَمَدْتَ مَغْبَتَه ، وجمع التُّخْمَةُ: تُخَمٌ ، ويقال: التُّخْمَةُ (٦٥) ، بإسكان الحاء أيضاً.

(وعَلَيْكَ بالتؤدّة) (٦٦) أي: الرِّفْقُ والتَّانِي في الأمر ، ووزن التؤدّة: فُعْلَةٌ ، وأصلها: وَأَدَةٌ ، والتَّاءُ بَدَلٌ من الواو.

(وهي التُّكَاةُ) (٦٧) التُّكَاةُ: اسمٌ لِمَا يُتَكَا عليه من مِخْدَةٍ وَوَسَادَةٍ ، ونحوهما

(٥٣) (٥٤) اصلاح المنطق ١٣٢ وزاد فيها لغة أخرى وهي: فرة.

(٥٥) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٢.

(٥٦) معجم ما استمعج ٥٨/١ ، معجم البلدان (أبلّة) ٧٦/١.

(٥٧) اللسان (أهل).

(٥٨) ينظر اصلاح المنطق ١٢٢ ، النبات لابي حنيفة ٣٧/٥ الاقتضاب ٣١٩/٢.

(٥٩) من ت وفي الاصل اسلمة ، واسلمة : موضع ، ينظر: معجم ما استمعج ١٤٩/١.

(٦٠) هو محمد بن السري تالم باللغة أخذ عن المبرد ، (ت-٣١٦هـ) (طبقات النحويين واللفويين ١١٢ ، انباء الرواة:

١٤٥/٣).

(٦١) من ت وقوم الاصل (الى أن الوجه).

(٦٢) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٣) ينظر: المتع في التصريف ٣٨٤.

(٦٤) اللسان (وخم).

(٦٥) نفسه (وخم) وفيه: أنه قول العامة.

(٦٦) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩.

(٦٧) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢.

وأصله: وكاء (٦٨) ، لأنها من توكأت ، وكذلك تكلان (٦٩) (فُعْلان) من تَوَكَّلْتُ ، وكذلك تجاء (٧٠) (فُعْال) من الوجّه ، وتراث (٧١) (فُعْال) من ورثت ، وتقيّة (٧٢) (فَعِيلَة) (٧٣) من وقيت ، والتقوى (٧٤) (فَعَلَى) منه ، وثقاة (٧٥) (فَعَلَة) منه ، وتوراة (٧٦) عند البصريين فَوَعَلَة من وري الزند ، وأصلها: ووراة ، فانقلبت الأولى تاءً ، وذلك أنهم لو لم يبدلوا تاءً لأبدلوا همزة لاجتماع الواوات في أول الكلمة ، وتوكج (٧٧) هو (فَوَعَل) من وكج يلج ، وأشباه هذا هو كثير .  
(واللَّقْطَة) (٧٨) اسم لما يلتقط في الطريق من غير التماس ، ولا تعب ويقال: اللقطة أيضاً ، بسكون القاف ، وهي لغة بني قميم ، وبالتحريك لغة أهل الحجاز (٧٩) .  
ووقع في كتاب العين (٨٠) بسكون القاف: اسم لما يلتقط ، واللقطة ، بفتح القاف: الملتقط

قال الشارح: وهذا هو الصحيح ، لأن فَعَلَة من أسماء المفعول ، وبالتحريك العين من صفات الفاعل .

قوله: (رَجُلٌ لَعَنَهُ وَلَعَنَهُ) (٨١) يقال للفاعل من هذا الباب: بالحركة ، وللمفعول: بالإسكان ، وذلك أن المفعول فرع ، والفاعل أصل ، والفروع أثقل من الأصول ، فحُقِّقَت بالتسكين .

(والعصفور) (٨٢) طائر ، والأنثى: عصفورة (٨٣) (٢٢ ب) ، والعصفور أيضاً: ذكر (٨٤) الجراد .

(والثؤلؤل) (٨٥) واحد الثآليل ، وهو خراج يخرج بالجسد .

(٦٨) ينظر: المتع في التصريف ٢٠٨ ، ٣٨٤ .

(٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) المتع في التصريف ٣٨٣-٣٨٤ .

(٧٣) من ت وهو الصواب ، لانه الموافق لما في المتع في التصريف ٣٨٣ ، وفي الاصل: فعلية .

(٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) المتع في التصريف ٣٨٣ .

(٧٨) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢ . وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٩ .

(٧٩) المدخل الى تقويم اللسان ١١٢-١١٣ .

(٨٠) العين (لقط) ١٠٠/٥ .

(٨١) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢ . وينظر: العين (لن) ١٤٢/٣ . واصلاح المنطق ٤٢٨ .

(٨٢) النصيح ٣٠٠ والتلويع ٦٢ . وينظر: ما تلحن فيه العامة ١١١ .

(٨٣) ادب الكاتب ١٠٥ .

(٨٤) العين (عصف) ٣٣٥/٢ وفيه معان اخرى للمصفور .

(٨٥) ادب الكاتب ٣٩٤ . في النصيح ٣٠ : ثؤلؤل .

(والبُهْلُولُ) (٨٦) الضَّحَّاكُ.

(وَالزُّنْبُورُ) (٨٧) وَاحِدُ الزُّنَابِيرِ وَهُوَ مِنَ التَّحْلِ الذَّبَرِ وَالوَاحِدُ ذَبْرَةٌ وَالذَّبَرُ مِنَ التَّحْلِ مَا لَا أُرِي لَهُ.

(وَالْقَرْقُورُ) (٨٨) ضَرَبٌ مِنَ السُّقْنِ قَبْلَ هُوَ الزُّورُ.

قوله: (وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى فَعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُونُ الْأَوَّلِ) كَذَلِكَ قَالَ سِيبَوَيْهٍ (٨٩):

لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلُولٌ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ (٩٠): قَدْ جَاءَ فَعْلُولٌ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ قَالُوا: بَنُو صَعْفُوقٍ لَحَوْلٍ بِالْيَمَامَةِ ، وَقَالُوا: زَرْئُوقٌ لِلَّذِي يَبْنِي عَلَى الْبَشْرِ ، وَبَرْشُومٌ وَهُوَ أَبْكَرُ تَخْلَةٍ بِالْبَصْرَةِ وَصَنْدُوقٌ (٩١) ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُضَمُّ (٩٢) أَوَّلُهُ.

وَيَقَالُ: (صَارَ قُلَانٌ أَحَدُوَّةً) (٩٣) هِيَ مِنَ الْحَدِيثِ ، أَيْ: يُتَحَدَّثُ بِهِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشَّرِّ.

(وَهِيَ الْأَرْجُوزَةُ) (٩٤) الْأَرْجُوزَةُ مِنَ الشَّعْرِ: مَا تَقَارَبَ اجْزَاؤُهُ خِلَافَ الْقَصِيدَةِ

وَالْجَمْعُ: الْأَرَاجِيزُ ، وَالْمَشْطُورُ وَالْمَنْهُوكُ مِنَ الرَّجَرِ لَيْسَ بِشَعْرِ ، فَالْمَشْطُورُ نَحْوُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٩٥):

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إَصْبَعٌ دَمِيَّتْ

وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتْ

وَالْمَنْهُوكُ أَيْضاً قَوْلُهُ (٩٦):

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ

أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

(٨٦) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١١٠-١١١. فِي الْفَصِيحِ ٣٠٠: بَهْلُول.

(٨٧) نَفْسُهُ ١١٠. أَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٩٠. فِي الْفَصِيحِ ٣٠٠: زُنْبُور.

(٨٨) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١١١. فِي الْفَصِيحِ ٣٠٠: قَرْقُور.

(٨٩) الْكِتَابُ ٢٩١/٤.

(٩٠) يَنْظُرُ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٩٠. الْمَتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٤٩. الْمَزْهَرُ ١١٤/٢. الْقَامُوسُ (صَعْق).

(٩١) الْمَتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ١٤٩. وَفِيهِ: أَنَّ الْفَتْحَ مُخَفَّفٌ مِنَ الضَّمِّ لِأَنَّهُ قَدْ سَمِعَ فِيهَا الضَّمَّ. وَأَمَّا فِي مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ

١١٠. وَأَصْلُحُ الْمَنْطِقِ ١٨٥ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٨٧ وَاللِّسَانُ (صَنْدُوقٌ) فَهُوَ صَنْدُوقٌ.

(٩٢) فِي الْأَصْلِ (لَا يَضُمُّ).

(٩٣) الْفَصِيحُ ٣٠٠ وَالتَّلْوِيحُ ٦٢. وَيَنْظُرُ: مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٣.

(٩٤) الْفَصِيحُ ٣٠٠ وَالتَّلْوِيحُ ٦٢. وَيَنْظُرُ: مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ١٣٣.

(٩٥) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٧٣/٤. غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيبَةَ ٤٥٢/١.

(٩٦) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٣٠/١. تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ١٠٢/١-١٠٣.

قَالَ الْخَلِيلُ (٩٧) بْنُ أَحْمَدَ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَمَنْ قَالَ : إِنَّهُ شِعْرٌ فَقَدْ كَفَرَ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ » (٩٨).

(وَالْأَرْجُوحةُ الَّتِي يَلْعَبُ عَلَيْهَا الصَّبِيانُ) (٩٩) وَالْأَرْجُوحةُ وَالْمَرْجُوحةُ (١٠٠) سَوَاءٌ ، وَهُوَ أَنْ يُوضَعَ (١٠١) وَسَطُ الْحَشَبَةِ عَلَى تَلٍّ وَيَقْعُدَ غُلَامَانِ فِي طَرَفَيْهَا فَيَمِيلُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ.

(وَهِيَ الْأَضْحِيَّةُ) (١٠٢) وَجَمْعُهَا : أَضْحَايَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١٠٣) وَيُقَالُ : إِضْحِيَّةٌ ، بِكَسْرِ الهمزة ، وَوزن أَضْحِيَّةٍ : أَفْعُولَةٌ ، وَأَصْلُهَا : أَضْحَوِيَّةٌ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ قَلْبُوا وَأَدْغَمُوا ، وَسَمِيَتْ أَضْحِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا تُذْبَحُ فِي وَقْتِ الضُّحَى بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ . وَيُقَالُ : أَضْحَاةٌ ، وَالْجَمْعُ : أَضْحَى ، وَيُقَالُ : ضَحِيَّةٌ ، كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ ، وَالْجَمْعُ : ضَحَايَا .

(أَوْقِيَّةٌ) (١٠٤) وَزَنْهَا فُعْلِيَّةٌ مِنَ الْأَوْقِ ، وَهُوَ الثَّقُلُ ، وَالْأَوْقَةُ (١٠٥) أَيْضًا : هَبْطَةٌ فِي الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ ، وَجَمْعُهَا أَوْقٌ ، وَحَكَى ابْنُ السَّرَّاجِ : أَنَّهَا فُعْلِيَّةٌ مِنْ أَوْقَتُ الشَّيْءُ أَيُّ : قَلَلْتُ ، وَحَكَى يَعْقُوبُ (١٠٦) : أَنَّ وَزْنَهَا أَفْعُولَةٌ بِمَنْزِلَةِ أَحَدَوَيْتَةٍ وَأَعْجُوبَةٍ وَذَلِكَ وَهَمٌ ، وَالصَّحِيحُ مَا قَدِّمْنَاهُ .

وَقَوْلُهُ : (أَضْحَايَ وَأَوَاقِي وَأَمَانِي لَا تَتَوْنُ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ) (١٠٧) يَعْنِي : أَنَّهَا لَا تَنْصَرَفُ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَدْخُلْهَا تَنْوِينٌ لِلْجَمْعِ ، وَلِزُومِ الْجَمْعِ . وَحَكَى بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ : أَنَّهُ يَجُوزُ فِي جَمْعِ أَوْقِيَّةٍ : أَوَاقٍ بِالتَّخْفِيفِ ، وَكَذَلِكَ أَمْنِيَّةٌ وَأَمَانٍ ، وَسَرِيَّةٌ وَسَرَارٍ ، وَبُخْتِيَّةٌ وَبُخَاتٍ ، وَعُلْيَّةٌ وَعَلَالٍ ، وَالتَّشْدِيدُ أَكْثَرُ ، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَخْفِيفِ أَثَافٍ ، وَالْوَاحِدُ :

(٩٧) ينظر: العدة ١/ ١٨٥.

(٩٨) يس ٦٩.

(٩٩) ما تلحن فيه العامة ١٣٣ ، اصلاح المنطق ١٧١. وفي التلويح : ٢٢ للتي يلعب عليها وما اثبتته موائق للفصيح ٣٠٠.

(١٠٠) اللسان (رجع).

(١٠١) ت: يضعها.

(١٠٢) الفصيح ٣٠١ والتلويح ٦٢ وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٣.

(١٠٣) اصلاح المنطق ١٧١ وادب الكاتب ٥٧٤.

(١٠٤) الفصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(١٠٥) العين (أوق) ٥/ ٢٤٠.

(١٠٦) اصلاح المنطق ١٧١.

(١٠٧) الفصيح ٣٠١ والتلويح ٦٣.

أَثْبِيَّةٌ ، وهي أفعولة من ثَقَا ، يَثْقُوهُ ، إِذَا كَانَ فِي إِثَرِهِ ، وَيَحْتَمِلُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ (١٠٨) :

وَصَالِيَاتٌ كَكَمَا يُوثِقِينَ

أَنْ يَكُونَ يُفْعَلِينَ ، مِثْلُ: يُسَلِّقِينَ ، وَقِيلَ: هِيَ فُعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ: تَأَثُّفْتُ  
بِالْمَكَانِ تَأَثُّفًا ، إِذَا أَلْفَيْتَهُ ، فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْهُ ، لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَ الْأَثْبِيَّةَ بِالْإِقَامَةِ وَالْحُلُودِ  
وَتَأَثُّفْنَا أَقْمْنَا.

---

(١٠٨) خطام المجاشعي الكتاب ١/٣٢ ، ٤٠٨ ، ٤/٢٧٩ الخزانة ٢/٣١٣ وينظر: معجم شواهد العربية ٥٤٢ .

## باب المضموم اوله والمفتوح باختلاف المعنى

(لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ) (١).

قال الشارح: لَحْمَةُ الثَّوْبِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ: طُعْمَتُهُ، وهو ضدُّ السَّدا، تقول: أَلَحَمْتُ الثَّوْبَ إِحْامًا.

(وَلَحْمَةُ النَّسَبِ) (٢) أَيْضًا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ: الْقَرَابَةُ الْقَرِيبَةُ الْمُشْتَبِكَةُ.

قَامًا (لَحْمَةُ الْبَارِزِيِّ وَالصَّقْرِ) (٣) وهو مَا أَطْعَمْتَهُ إِذَا صَادَ فَبِالضَّمِّ، يقال: أَلَحَمْتُ طَائِرَكَ الْإِحَامَا، أَيْ: أَطْعَمْتَهُ (٢٣ أ) لَحْمًا وَأَتَّخَذَ لَهُ لَحْمَةً، وَالصَّقْرُ (٤) يُقَالُ: بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّأْيِ. قال أبو حاتم (٥): الصَّقْرُ كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ الطَّائِرِ كَالْعُقَابِ وَالنَّسْرِ.

(وَسَمِعْتُ لَجَّةَ النَّاسِ) (٦) يَعْنِي: أَصْوَاتَهُمْ، قَالَ الشَّاعِرُ (٧):

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ قُلِّ

(مُؤْتَةً بِالْهَمْزِ أَرْضٌ وَهِيَ الَّتِي قُتِلَ بِهَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (٨) وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا مُؤْتَةٌ بِلا هَمْزٍ.

قوله: (الْمَقَامَةُ: الْجَمَاعَةُ) (٩) يَعْنِي: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَقُومُ فِي الْمَقَامَاتِ وَالْحُطُوبِ خَاصَّةً، وَإِنَّمَا يُقَالُ فِيهَا ذَلِكَ عَلَى التَّوَسُّعِ، وَالْمَقَامُ مَوْضِعُ الْقَدَمَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَلِلذَلِكَ قِيلَ: «مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ» (١٠).

(وَالْمُؤْتَةُ مِنَ الْمَوْتِ) (١١) الْوَاحِدَةُ يَعْنِي: أَنَّ كُلَّ مُصَدِّرٍ إِذَا أَرَدَتْ بِهِ الْمَرَّةَ

(١) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(٢) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(٣) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣. وينظر: أدب الكاتب ٥٤١.

(٤) ينظر: اللسان (زقر) و (سقر) و (صقر).

(٥) ينظر: المدخل إلى تفرغ اللسان ٢٥٨.

(٦) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(٧) ابن النجم المعجلي. ديوانه ١٩٩.

(٨) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣ وينظر عن مؤنته: معجم ما استمع ١١٧٢ والروض المعطار ٥٦٥.

(٩) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣.

(١٠) آل عمران ٩٧.

(١١) الفصحى ٣٠١ والتلويح ٦٣.

الواحدة من الفعل الثلاثي ، جثت به على فَعَلَةٍ ، كقولك: قمت قَوْمَةً ونمت نَوْمَةً ، وإذا أردت الحال كسرت أوله ، نحو: الجلسة والمشية.

(والخَلَّةُ ما كان حلواً من المرعى) (١٢) يعني: أن المرعى كله حَمَضُ وَخَلَّةُ ، فالْحَمَضُ: ما كانت فيه ملوحة ، والْخَلَّةُ: ماسوى ذلك ، والعَرَبُ تقول: (الْخَلَّةُ خَيْرُ الْإِبِلِ ، وَالْحَمَضُ فَاكْهَتُهَا أَوْ لَحْمُهَا (١٣) أَوْ خَبِيصُهَا) (١٤) وَإِنَّمَا تَرْجِعُ لِلْحَمَضِ ، إِذَا مَلَكْتَ الْخَلَّةَ ، وليس شيء من الشجر العظام بحمض ، ولا خَلَّةٌ إِلَّا بِالْمَرْعى ، وحكى النقاش (١٥): أَنَّهُ الْبِلوطُ.

(والْخَلَّةُ) (١٦) بالفتح: الحاجة والفقر ، جاء في المثل: (الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ) (١٧) والسَّلَّةُ: السَّرَقُ.

قوله (والْجُمَّةُ مِنَ الشَّعْرِ) جَمَعَ الْجُمَّةُ (١٨): جُمَمٌ ، وهي دون اللَّمَّةِ (١٩) ما جاوزَ شَحْمَةَ الْأَذْنَيْنِ ، وَجَمَعُهَا: لَمَمٌ ، وَالْوَفْرَةُ (٢٠) مِنَ الشَّعْرِ: ما بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ.

قوله: (والْجُمَّةُ أَيْضاً: الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ) (٢١) هو أن يَقْتُلَ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ ، فَإِذَا صَالَحُوهُمْ عَلَى قَبُولِ الدِّيَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْقَاتِلِ وَلَا عَشِيرَتِهِ مَا يُوَدُّونَ سَأَلُوا فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ حَتَّى يُوَدُّوا (٢٢) الْمَقْتُولَ.

وتقول: (مابها شَفَرُ) (٢٣) أَيُّ أَحَدٍ يَقَالُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ قَالَ الشَّاعِرُ (٢٤):

(١٢) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٣. ينظر: النبات لابي حنيفة ١٥٤/٥.

(١٣) ت: لحمها أو فاكهتها.

(١٤) ادب الكاتب ٩٩ ، اللسان (خلل).

(١٥) وهو محمد بن الحسن كان عالماً بالقرآن وتفسيره ، (ت-٣٢١) (معجم الادباء ١٤٦/١٨ ، لسان الميزان ١٣٢/٥).

(١٦) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤.

(١٧) المستقصى ٣١٥/١ ، اللسان والقاموس (خلل).

(١٨) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤ ، وينظر الجمة في خلق الانسان لثابت ٦٥.

(١٩) خلق الانسان للاصمعي ١٧٦.

(٢٠) خلق الانسان لثابت ٦٥.

(٢١) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤. وينظر العين (جسم) ٢٨/٦.

(٢٢) ت: يؤدى.

(٢٣) الفصح ٣٠١ والتلويح ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ١٢٣ وادب الكاتب ٣٢٦.

(٢٤) ابرطال ، ديوانه ٢٣.



وَوَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنِّي عَدَاوَةٌ وَلَا مِنْهُمْ مَا دَامَ فِي نَسْلِنَا شَفَرُ

وقوله: (وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ) (٢٥) أي: جِئْتُ بَعْدَمَا مَضَى، يُقَالُ: عَقَبَ (٢٦) وَعَقَبَ، بِضَمِّ الْقَافِ، وَإِسْكَانِهَا.  
(وَجِئْتُ فِي عَقَبِهِ إِذَا جِئْتَ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ) (٢٧).

قال أبو حاتم: يُقَالُ: أَتَيْتُكَ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ لِلْبَلَّتَيْنِ تَبَقَّى مِنْهُ إِلَى عَشْرِ لَيَالٍ يَبْقَيْنِ، وَجِئْتُ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ، بِالضَّمِّ، أَي: بَعْدَ مَضِيِّهِ، وَكَذَلِكَ: عَقَبَانِ (٢٨) الشَّهْرِ، وَفِي كُسَى (٢٩) الشَّهْرِ مَهْمُوزُ الْآخِرِ، وَالْجَمْعُ: الْأَكْسَاءُ، وَجَمْعُ الْعَقَبِ: الْأَعْقَابُ.

(وَالدَّفُّ: الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ) (٣٠) يُقَالُ فِيهِ: دَفٌّ، بِفَتْحِ الدَّالِ، وَدَفٌّ بِضَمِّهَا، فَأَمَّا الْجَنْبُ: قَالِدُفٌّ (٣١)، بِالْفَتْحِ لِغَيْرِهِ.

قوله: (وَقَعَ فِي النَّاسِ مَوَاتٌ) (٣٢) الْمَوَاتُ، بِالضَّمِّ كَثْرَةُ الْمَوْتِ وَالْوَبَاءِ، وَهُوَ الْمَوْتَانِ (٣٣) أَيْضاً عَلَى فِعْلَانِ.

فَأَمَّا (الْمَوَاتُ) (٣٤) بِالْفَتْحِ فَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالنَّبَاتِ.

---

(٢٥) الفصح ٣٠١ والتلويع ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٣٠٧ وأدب الكاتب ٣٠١.

(٢٦) اللسان (عقب).

(٢٧) اصلاح المنطق ٣٠٧، أدب الكاتب ٣١٠، وفي الأصل (جئت في عقبيه وعقبه) وقد اسقطت عقبه لأنها ليست في

الفصح ٣٠١-٣٠٧، وفيه: (جئت في عقبه إذا وقد بقيت...) بإسقاط جئت التي غيرها يختل الكلام.

(٢٨) اللسان (عقب).

(٢٩) نفسه (كسأ).

(٣٠) الفصح ٣٠٢ والتلويع ٦٤. وينظر: اصلاح المنطق ٩١ وأدب الكاتب ٥٢٩.

(٣١) أدب الكاتب ٥٢٩.

(٣٢) الفصح ٣٠٢ والتلويع ٦٤. وينظر: أدب الكاتب ٥٧٤.

(٣٣) اصلاح المنطق ١٣٢.

(٣٤) اللسان (موت).

## باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

تقول: (الإمَّة ، بالكسر (١): النُّعْمَةُ) (٢) وهي: اليَدُ أيضاً ، قال الشاعر (٣):

ولا الملك (٤) النُّعْمَانُ يومَ لقيتهُ بِأَمْتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْتِقُ

(٢٣ ب) أي: بنعمته وأياديه ، والإمَّةُ أيضاً ، بالكسر: النُّعْمَةُ بفتح النون ، وهو التَّنْعُمُ (٥) ، قال الشاعر (٦):

ثُمَّ بَعْدَ الفَلاحِ وَالملكِ والإِمْفِ سَمَةٍ ، وَارْتَهَمُ هَنَّاكَ القُبُورُ

أَرَادَ بِالإِمَّةِ هُنَا: التَّنْعَمُ ، والإِمَّةُ أيضاً ، بالكسر: الدِّينُ (٧) ، قال الله تعالى «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى إِمَةٍ» (٨) وهي قِرَاءَةُ ابْنِ مُحَيِّصٍ ، قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (٩):  
وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَانِعٌ  
(وَالأُمَّةُ ، بِالضَّمِّ: القَامَةُ) (١٠) قَالَ الْأَعَشَى (١١):

وإنَّ مُعَاوَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَانُ الوُجُوهِ طَوَالَ الْأَمَمِ

(١) في النصيح ٣٠٢: (الامَّة: النعمة ، بالكسر).

(٢) أدب الكاتب ٣٢٢.

(٣) الأعشى ، ديوانه ٢١٩.

(٤) ت: ملك ، وما أثبتناه هو رواية الذبيوان ٢٩٩.

(٥) اللسان (أمم).

(٦) عدى بن زيد ، ديوانه ٨٩.

(٧) ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٣ ، وفيه: الأُمَّة : الدِّين.

وفي اصلاح المنطق ١١٦ الدِّين: إمَّة وأُمَّة . وكلا في أدب الكاتب ٣٢٢ ، اللسان (أمم).

(٨) الزخرف ٢٣ ، وهذه القراءة في مختصر في شواذ القرآن ١٣٥ ، لعمر ابن عبد العزيز ومجاهد والمجدي ، وابن

محيصن هو محمد بن عبد الرحمن مقرئ أهل مكة ، (ت-١٢٣هـ) (طبقات القراء ١٦٧/٢).

(٩) ديوانه ٥١ ، وصدره: حلفت فلم أترك لنفسك ربة.

(١٠) النصيح ٣٠٢ والتلويع ٦٥ . وينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه ٤٤.

(١١) ديوانه: ٤١ ، وفيه: عظام القباب...

(والأُمَّة : الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمَاعَةُ) (٢٢) قَالَ النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ (١٣) الْأُمَّةُ :  
مِثَّةٌ مِنَ النَّاسِ قَمًا زَادَ.

(والأُمَّة : الْحَيْنُ) (١٤) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٌ» (١٥) وَقَالَ  
«وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ» (١٦). أَيُ: بَعْدَ حِينٍ ، وَمَنْ قَرَأَ بَعْدَ أُمَّةٍ (١٧) وَأُمَّةٌ ، أَيُ: بَعْدَ  
نِسْيَانٍ.

والأُمَّةُ : السَّنَةُ وَالْمِلَّةُ (١٨) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ» (١٩) .  
بِالضَّمِّ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ.

وَأُمَّةٌ: رَجُلٌ جَامِعٌ لِلْخَيْرِ يُقْتَدَى (٢٠) بِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا  
لِلَّهِ» (٢١).

وَأُمَّةٌ: رَجُلٌ مَنفَرْدٌ بِدِينٍ لَا يُشْرِكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ ، قَالَ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
(يُبْعَثُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ ثَقِيلٍ أُمَّةً وَحْدَهُ) (٢٢) .  
وَأُمَّةٌ : أُمٌّ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٣) .

تَقَبَّلْتُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تَنْوِزُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا

وَيُقَالُ لِلْأُمِّ: أُمَّةٌ أَيْضًا (٢٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥) :

(١٢) النّصيح ٣٠٢ والتلويع ٦٥. وينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٣) النضر مازني ثقة ثبت صاحب غريب وشعر ونحوه ، (ت-٢٠٣هـ) (طبقات النحويين واللفهين ١٠٨ ، أخبار  
النحويين البصريين ٣٧-٣٨) .

(١٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٣.

(١٥) هرد ٨.

(١٦) يوصف ٤٥.

(١٧) وهي قراءة ابن عباس مختصر في شواذ القرآن : ١٣٥.

(١٨) اللسان (أمم).

(١٩) الزخرف ٢٣.

(٢٠) ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٤٤.

(٢١) النحل ١٢٠.

(٢٢) السيرة النبوية ٢٢٦/١ ، الاضداد للآباري ٢٧٠ ، الاصابة ٦١٦/٢ ، وفيه: (أمة واحدة).

(٢٣) بلا عزو في الزاهر ٢٤٩/١ ، مقاييس اللغة ٢٢/١ ، اللسان (أمم) (وخمارها) من ت ، وفي الاصل: خبارها

وما أثبتته موافق لما في المصادر.

(٢٤) حذو اللغة حكاهما صاعد كما في المدخل الى تقويم اللسان ٦٨.

(٢٥) قصي بن كلاب في اللسان (أمم) والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤.

## أَمَّهَتِي خَنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

ويقال أيضاً في الأمِّ : إمٌّ (٢٦) بكسر الهمزة.  
 قوله: (الخطبة : المصدر ، والخطبة: اسم المخطوب به) (٢٧).  
 قال الشارح: ليست الخطبة بمصدر ، وإنما هي اسم ما يُخطَبُ به في النكاح خاصة ، قال وكذلك: الخطبة اسم ما يُخطَبُ به في كل شيء ، وهما اسمان موضوعان موضع المصدر يُستغنى بهما عنه.  
 قوله: (ويقال: بغير ذو رُحْلَةٍ إذا كان قوياً على السفر) (٢٨).  
 قال الشارح: الرُّحْلَةُ جاءت على بقاء القوة حيث كانت بمعناها.  
 وقوله: (والرُّحْلَةُ : الارتحال) (٢٩).  
 قال الشارح: الرُّحْلَةُ : اسم الحياة والنوع من الارتحال والرحيل بمنزلة الرُّحْبَةِ القعدة ، وهما جميعاً مأخوذ من الرُّحْلِ ، وهو أداة البعير فإذا وُضِعَ على البعير ، قيل: قد رَحَلْتُهُ ، وأنا أَرْحِلُهُ ، والرحالة: مَرْكُوبُ المرأة.  
 (وَحَمَلَ اللَّهُ رُجْلَكَ) (٣٠) يعني : إذا كان راجلاً ، أي: رَزَقَكَ اللَّهُ مَرْكُوباً.  
 (والرُّجْلَةُ (٣١): بَقْلَةٌ يقالُ لَهَا الْحَمَقَاءُ) (٣٢).  
 قال الشارح: ومنه قولهم في المثل : (أَحْمَقُ مِنْ رُجْلَةٍ) (٣٣) وإنما سُمِّيَتْ حَمَقَاءً ، لأنها تَنْبِتُ على طريق النَّاسِ ، فَتُدَاسُ وعلى مَجْرَى السَّبِيلِ فَيَقْتَلِعُهَا ، وهي العَرِجُجُ (٣٤).  
 فَأَمَّا الرُّجْلَةُ بفتح الراء فهم الرُّجَالَةُ ، قال الشاعرُ (٣٥) :

(٢٦) اللسان (أم).

(٢٧) الفصح ٣٠٢ ، والتلويح ٦٥ ، وينظر: أدب الكاتب ٣٣٦.

(٢٨) الفصح ٣٠٢ ، والتلويح ٦٥ ، وينظر: القاموس (رحل).

(٢٩) الفصح ٣٠٢ ، والتلويح ٦٥ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٦٦.

(٣٠) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥.

(٣١) النبات لأبي حنيفة ١٨٦/٥ ، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٤٦٧.

(٣٢) الفصح ٣٠٢ والتلويح ٦٥-٦٦.

(٣٣) الزاهر: ٦٠١/١ ، الدرر الفاخرة: ١٥٥/١ جمهرة الامثال: ٣٩٥/١.

(٣٤) النبات للاصمعي ١٩.

(٣٥) أنيف بن حكيم الطائي النبهاني في الحماسة (ط العراق) ٥٦ ، ١٧٩ ، (ط السعودية) ٢٢٠/١ وفي قصائد

نادرة من كتاب منتهى الطلب ٢٦٢ وفيه: لغرات القلوب.

وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ تَتَنَاحُ لِحَبَاتِ الْقُلُوبِ نَبَالَهَا

(٢٤ أ) قوله: (والحيوة من الاختباء) (٣٦).

قال الشارح: يُقَالُ مِنَ الْاِحْتِبَاءِ: حَبْوَةٌ، بِكسر الحاء، وَحَبْوَةٌ، بِضَمِّهَا، وَحَبِيَّةٌ بِإِدْالِ الْيَاءِ مِنَ الْوَاوِ إِتْبَاعاً لِكسرة الحاء [قال أبو العباس المبرد (٣٧): وَتَكْسُرُ الْحَاءُ وَتَضُمُّهَا إِذَا أُرِدَتْ الْأَسْمَاءُ، وَتَفْتَحُهَا إِذَا أُرِدَتْ الْمَصْدَرُ] وَالْمُرَادُ بِحَبْوَةٍ وَحَبِيَّةِ النَّوْعِ وَالْهَيْئَةِ، وَالْاِحْتِبَاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلَى أَلْيَتَيْهِ، وَيَرْفَعَ سَاقَيْهِ، وَيُدِيرُ ثَوْباً يَشُدُّهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَسَاقَيْهِ يَكُونُ كَالْمُسْتَنْدِ وَلَيْسَ الْاِحْتِبَاءُ إِلَّا فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً.  
(وَالصَّفَرُ النَّحَاسُ بِالضَّمِّ) (٣٨) وَحَكَى أَبُو عبيدة (٣٩) فِيهِ: الْكُسْرُ.  
(وَالصَّفَرُ الْخَالِي مِنَ الْآثِيَةِ وَغَيْرِهَا) (٤٠) يُقَالُ: صَفَرَ فُلَانٌ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ صَفْرٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٤١)

وَأَفْلَكْتُهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضاً (٤٢) وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفَرَ الرِّطَابِ

قَامَا الصَّفَرُ (٤٣) بفتح الصاد والفاء: فَحِيَّةٌ فِي الْبَطْنِ تَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ، إِذَا جَاعَ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤):

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرَسُوهُ الصَّفَرُ

(وفي أظحاء الإبل بالكسر: العشر والتسع) (٤٥) أَي: يُقَالُ فِي عَطَاشِ الْإِبِلِ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يُورَدَ الْمَاءُ ثَلَاثاً، ثُمَّ وَرَدَتْ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ قِيلَ: وَرَدَتْ الْإِبِلُ رُبْعاً، وَكَذَلِكَ إِذَا وَرَدَتْ الْيَوْمَ الْخَامِسِ قِيلَ: وَرَدَتْ خَمْساً، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى التَّسْعِ وَالْعِشْرِ.

(٣٦) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٦. وينظر: أدب الكاتب ٥٤٠.

(٣٧) الكامل ١٢٧/١.

(٣٨) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٦. وينظر: ما تلحن فيه العامة ١٣٠.

(٣٩) المدخل إلى تفرير اللسان ٦٥، اللسان (صفر).

(٤٠) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٣٣.

(٤١) ديوانه ١٣٨.

(٤٢) في الأصلين (جريط) بالطاء.

(٤٣) العين (صفر) ١١٣/٧.

(٤٤) أعشى باهلة، الصبح المنير ٢٦٨.

(٤٥) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٦. وينظر: إصلاح المنطق ٣٤.

قَالَ الْمَبْرِدُ (٤٦): الْخُمْسُ أَنْ تَرِدَ ثُمَّ تَغِيبَ ثَلَاثًا ثُمَّ تَرِدَ فَيُعْتَدُ بِيَوْمَيَّ وَرَدِّهَا (٤٧) مَعَ ظَمْنِهَا وَقِيلَ الرَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ وَرْدِ الْمَاءِ وَالْخُمْسُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ (٤٨).

(وَالسُّدُسُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ) وَالسَّبْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ ، وَالثَّمَنُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ، وَالتَّسْعُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ ، وَالْعَشْرُ: أَنْ تَرِدَ فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ ، فَإِنْ وَرَدَتْ يَوْمًا ، وَلَمْ تَرِدَ يَوْمًا ، قِيلَ: وَرَدَتْ غَيْبًا ، فَإِنْ وَرَدَتْ كُلَّ يَوْمٍ ، قِيلَ: وَرَدَتْ ظَاهِرًا.

وَالرَّقَّةُ (٤٩) أَنْ تَقْرُبَ فَتَشْرَبَ مِنَ الْمَاءِ مَا شَاءَتْ ، وَإِذَا زَادَتْ الْأَطْمَاءُ عَلَى الْعَشْرِ ، قِيلَ: عَشْرٌ وَغَيْبٌ وَعَشْرٌ وَرَبْعٌ وَعَشْرٌ وَخُمْسٌ إِلَى الْعَشْرِينَ ، ثُمَّ هِيَ إِبِلٌ جَوَازِي ، وَقَدْ جَزَأَتْ ، لَأَنَّ الْإِبِلَ لَا يَنْتَهِي أَطْمَاؤُهَا بِهَذَا الْعَدَدِ إِلَّا وَقَدْ جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ.

قَالَ الزُّبَيْرُ: أَطْوَلُ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ الْخُمْسُ ، وَالْخَمَارُ لَا يَقْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنَ الْغَيْبِ ، وَالْفَرَسُ يُسْقَى ظَاهِرًا ، وَلَيْلَةُ الصَّدْرِ لَيْلَةُ تَصَدُّرِ الْإِبِلِ عَنِ الْمَاءِ ، وَلَيْلَةُ الْقَبِ التَّابِعَةُ لِلَّيْلَةِ الصَّدْرِ ، وَلَيْلَةُ الرَّبْعِ اللَّيْلَةُ الثَّالِثَةُ ، وَهِيَ لَيْلَةُ الْقَرَبِ إِذَا كَانَ ظَمُّهَا رُبْعًا ، وَلَيْلَةُ الْخُمْسِ الرَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ السُّدُسِ الْخَامِسَةُ ، وَلَيْلَةُ السَّبْعِ السَّادِسَةُ ، وَلَيْلَةُ الثَّمَنِ السَّابِعَةُ ، وَلَيْلَةُ التَّسْعِ الثَّامِنَةُ ، وَلَيْلَةُ الْعَشْرِ التَّاسِعَةُ عَلَى قِيَاسِ مَا قَدَّمْنَا مِنَ الْأَيَّامِ. قَوْلُهُ: (وَمِنْهُ خَلْفُ النَّاقَةِ ، بِالْكَسْرِ) (٥٠).

(قَالَ الشَّارِحُ): قِيلَ: هُوَ الطَّبْيُ الْمُؤَخَّرُ ، وَقِيلَ: الضَّرْعُ نَفْسُهُ ، وَقِيلَ: الْقُصِيرَى ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ: وَهُوَ الثَّدْيُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَلْفِ الْأَخْلَافُ وَالْوَاحِدُ: خَلْفٌ ، فَجَعَلَ الْخَلْفَ بِمَنْزِلَةِ الثَّدْيِ لِلْمَرْأَةِ ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْمُقَدَّمِ

(٤٦) الكامل ٣١/٣ وفيه: الخمس: أن تظما ثلاثة أيام.

(٤٧) ت: ورد.

(٤٨) من ت. وفي الأصل: الخامس.

(٤٩) ينظر عن أسماء الأطماء: الإبل ١٢٨ ، ١٥١.

(٥٠) الفصح ٣٠٣ والتلويع ٦٧. وينظر: الفرق للأصمعي ٩ والفرق للسجستاني ٢٢٥ والفرق لثابت ٢٧. والفرق

لابن فارس ٥٩.

والمؤخر ، وكذلك قال غيره . قال أبو عبيد (٥١) : للثاقفة أربعة أخلاف خلفان قادمان ، وخلفان آخران وكل خلفين شطر فإذا حلب خلفين من أخلافها فقد حلب شطرها الخلفين الباقيين فقد حلب شطريها ، فإن جمع قال : أشطر ، ومنه قولهم في المثل : (حلب فلان الدهر أشطره) (٥٢) .

قوله : (وليس لوعده خلف) (٥٣) الخلف : يكون (٥٤) فيما يستقبل ، وذلك أن يقول سأفعل كذا أو كذا ولا يفعله .  
قوله : (والحوار وكذا الثاقفة) (٥٥) .

قال الشارح : والحوار ، بالكسر لغة رديئة ، وقال الأصمعي (٥٦) : إذا وكدت الثاقفة (٢٤ ب) فوكدها سليل قبل أن يعلم أذكر هو أو أنثى ، فإذا علم فإن كان ذكر فهو سقب .

قال الشاعر (٥٧) :  
رغاً فوقهم سقب السماء قد أحص بشكته لم يستلب وسليب

وإن كانت أنثى فهي حائل ، فإذا قوي ومشى مع أمه فهو راسح ، فإذا حمل في سنمه شحماً مجد ومكهر ثم هو ريع ثم هو حوار ، قال الشاعر (٥٨) :  
وسسقط وسطها المرئي لغواً كما ألغيت في الدية الحوارا

فإذا فصل عن أمه فهو فصيل ، والفصال : الفطام ، فإذا أتى عليه حوله فهو ابن

(٥١) الأمثال ١٠٥-١٠٦ ، مع اختلاف في العبارة .

(٥٢) الزاهر ١/٥٩٠ ، جمهرة الأمثال ١/٣٤٦ ، المستقصى ٢/٦٤ .

(٥٣) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ . وينظر : اللسان (خلف) .

(٥٤) ساقطة من ت .

(٥٥) النصيح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ .

(٥٦) الأبل ٧٣-٧٤ ، ١٤٢ .

(٥٧) علقمة الفحل ، ديوانه ٤٦ .

(٥٨) ذو الرمة ، ديوانه ١٣٧٩ وقيد :

ويملك بيتها .....

مَخَاضٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥٩) :  
وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلْتَ فُقيماً كَفَضَلِ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

والأنثى (٦٠) بنتُ مَخَاضٍ ، فإذا استكملَ السَّنَةُ الثانيةَ ودخلَ في الثالثةِ فهو ابنُ لُبُونٍ ، والأنثى بنتُ لُبُونٍ ، قال الشَّاعِرُ (٦١) :  
وابنُ اللَّبُونِ إذا مَالَزَ في قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ  
فإذا دَخَلَ في الرَّابِعةِ فهو حَقٌّ ، والأنثى حِقَّةٌ ، فإذا دَخَلَ في الْخَامِسةِ فهو جَدَعٌ  
والأنثى جَدَعَةٌ ، قال الشَّاعِرُ (٦٢) :

يَالَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ  
أُحِبُّ فِيهَا وَأَدَعُ

فإذا دخلَ في السَّادِسةِ فهو ثَنِيٌّ ، والأنثى ثَنِيَّةٌ ، فإذا دخلَ في السَّابِعةِ فهو رِبَاعٌ ، والأنثى رِبَاعِيَّةٌ فإذا دخلَ في الثَّامِنةِ فهو سَدِيسٌ وسَدَسٌ ، والأنثى سَدِيسَةٌ ،  
فإذا دخلَ في التَّسْعَةِ وَيَزَلُ ثَابِتُهُ فهو بَازِلٌ ، والجَمْعُ بَزَلٌ ، قال الشَّاعِرُ (٦٣) :

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ مِنِّي  
بَازِلٌ عَامِينَ حَدِيثٌ سَنِيٌّ  
لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

قوله: (وَالرَّجُلُ حَسَنُ الْحَوَارِ يَرِيدُ الْمَحَاوِرَةَ) (٦٤)

قال الشارحُ: المحاورَةُ مراجعةُ الكلامِ عندَ المخاطبةِ ، والاسْمُ مِنَ الْمَحَاوِرَةِ : الْحَوَارِ  
وَالْحَوِيرُ ، تقول: سَمِعْتُ حَوَارَهَا وَحَوِيرَهَا.

قوله: (وَعِنْدِي جِمَامُ الْقَدَحِ مَاءٌ أَوْ جِمَامُ الْمَكُوكِ دَقِيقًا) (٦٥)

قال المفسِّرُ: الْجِمَامُ ، بَضْمُ الْجِيمِ : مَا ارْتَفَعَ عَلَى الْكَيْلِ ، وَقِيلَ: مَا فِي دَاخِلِهِ ،  
وَجِمَامُ الْقَدَحِ: مِثْلُهُ ، وَطَفَفَ الْمَكُوكُ وَطَفَافُهُ : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْمَسْحِ عَلَى رَأْسِهِ ، وَقِيلَ:

(٥٩) الفزدق ، ديوانه ٦٥٢.

(٦٠) من ت وفي الأصل وأنثى.

(٦١) جرير ، ديوانه ١٢٨.

(٦٢) ورقة بن نوفل في حديث البعث ، اللسان (جذع).

(٦٣) سلف تخرجه في صفحة ٢٥٤.

(٦٤) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٧ ، وفيهما تريد المحاورَة.

(٦٥) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٧ ، وينظر: اصلاح المنطق ١٧٥.



مثلُ جُمامه ، والمَكُوكُ : إناءٌ من فِضةٍ يُشْرَبُ به ، والجمعُ: مَكَاكِيكُ ، وحكى أبو زيد (٦٦): مَكَاكِي في الجمع ، على إبدالِ الياء من الكاف التي في مَكَاكِيك ، فاجتمعَ ياءان ، فَوَجَبَ الإدغامُ ، فصارَ مَكَاكِي ، وحكى الخطابي (٦٧): أَنَّ المَكُوكَ يَسَعُ صَاعاً وَنِصْفَ صَاعٍ ، والصَّاعُ : خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثُلُثٌ .  
قوله: (قَعَدَ في عِلَاوَةِ الرِّيحِ وفي سَفَالَتِهَا) (٦٨) العِلَاوَةُ: من حيث تَهَبُّ ، والسَفَالَةُ: ما كانَ بازاء ذلك .

قوله: (٢٥ أ): (العِلَاوَةُ ما عُلِقَ على البعيرِ بَعْدَ حَمْلِهِ) (٦٩)  
قال الشارح: [مثلُ] الإِداوَةِ والشُّفْرَةِ ، وقيل: العِلَاوَةُ ما وُضِعَ بينَ العِدْلَيْنِ ، والجمعُ: العِلَاوِي .

(٦٦) ينظر: اللسان (مكك).

(٦٧) غريب الحديث ٢٤٧/١.

(٦٨) الفصح ٣٠٣ والطويح ٦٧ ، وفيهما: عِلَاوَةُ الرِّيحِ وسَفَالَتِهَا .

(٦٩) الفصح ٣٠٣ والطويح ٦٧ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٤

## باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

تقول : **عَمَلٌ عَلَى حَسَبِ مَا أَمَرْتُكَ** (١) : أي: على قدر ما أَمَرْتُكَ ، وكذلك تقول: **الْأَجْرُ عَلَى حَسَبِ مَا عَمَلْتُ**.

وقوله: **(حَسْبُكَ مَا أُعْطَيْتَكَ)** (٢) **حَسْبُكَ**: مصدرٌ مسكونٌ (٣) وضع موضع الأمر مقامَ الفعل المأمور به ، والتقدير: **لِيَحْسِبَنَّكَ مَا أُعْطَيْتَكَ** ، **وَكَيْفَكَ** ، وهو مرفوعٌ بالابتداء ، والكافُ في موضع خفضٍ بالإضافة ، وما بمعنى الذي وهي الخبر ، قال الله تعالى **«يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ»** (٤) . قال الشاعر (٥) :

إذا كانتِ الفَيْحَاءُ وانْشَقَّتِ العَصَا      فحَسْبُكَ والضَّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ

فأما قولهم: **حَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ** فهي هنا (٦) اسمٌ للفعل ، أي: اكْفُفْ ، وبذلك جُزِمَ يَنْمُ النَّاسُ كما يُجْزَمُ جوابُ الأمرِ.

قوله: **(جَلَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ يَعْنِي بَيْنَهُمْ)** (٧).

قال الشارح: **وَسَطَ الشَّيْءُ وَأَوْسَطَهُ** : ما بَيْنَ طَرَفَيْهِ ، فإذا سَكُنَتِ السَّيْنُ كَانَ ظَرْفًا وإذا فَتَحَهَا كَانَ اسْمًا ، وإنما يكونُ اسْمًا إذا أُرِدَتْ بِهِ الْوَسْطُ كُلُّهُ ، ويكونُ ظَرْفًا إذا لم تُرَدْ بِهِ الْوَسْطُ كُلُّهُ ، وذلك (٨) إذا حَسَنَتْ فِيهِ (في) تقول: قَعَدْتُ وَسَطَ الدَّارِ ، فَوَسَطَ الدَّارَ ، ساكنُ السَّيْنِ ، لأنه ظَرْفٌ ، لأنَّكَ لا تأخذُ بقعودك وسط الدَّارِ كُلِّهِ وإنما تريد قَعَدْتُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ، فلما أَسْقَطْتُ فِي انتصبَ على الظَرْفِ ، فإن قلت: ملأتُ وَسَطَ الدَّارِ قَصْعًا فَتَحَتِ السَّيْنُ ، لأنه مفعولٌ به لأنَّ ملأت لا يقع إلا على الوسَطِ كُلِّهِ ، فَمَمَحًا (٩) نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفْسِيرِ لأنَّ التَّقْدِيرَ: ملأتُ الدَّارَ مِنْ قَمَحٍ ، وكذلك

(١) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧ . وينظر: اصلاح المنطق ٣٢٢.

(٢) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٧.

(٣) ت: مسكن مصدر.

(٤) الأنفال ٦٤.

(٥) جرير ، ديوانه ١١٠٤.

(٦) ساقطة من ت.

(٧) الفصح ٣٠٣ والتلويح ٦٨ . وفيه: تعني بينهم.

(٨) ت: كذلك.

(٩) ت: قمع بالرفع.

تقول: حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بئرًا ، وَبَنَيْتُ وَسَطَ الدَّارِ مَجْلِسًا ، قَوْسَطُ : مَفْعُولٌ بِهِ وَبئرٌ ومجلسٌ منصوبان على الحال. قال أبو علي في التذكرة: فَإِنْ قُلْتَ إِنَّهُ فِي حَالٍ مَا يَحْفَرُ لَيْسَ بِبئرٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجُوزُ أَلَّا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى : « إِنِّي أَرَأَيْتُ أَغْصَرَ خَمْرًا » (١٠) فَالْيُسْرُ أَقْرَبُ مِنْ هَذَا أَلَّا تَرَى أَنَّ هَذَا فِي حَالِ الْعَصْرِ لَيْسَ بِخَمْرٍ حَتَّى يَشْتَدَّ ، وَبَعْضُ الْأَبَارِ فِي الْعَمَقِ أَقْلُ مِنْ بَعْضٍ ، وَلَا يُخْرِجُهُ (١٢) ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ (١٢) بئرًا (١٣) وَيَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ حَفَرْتُ عَلَى مَعْنَى جَعَلْتُ فَتَنْصِبُهُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَبَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ (١٤) يَجْعَلُونَ الْوَسْطَ وَالْوَسْطَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي الْعَبَّاسِ ، وَتَمَثِيلُهُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطُ النَّاسِ يَعْنِي بَيْنَهُمْ) بَسِينٌ سَاكِنَةٌ عَلَى أَنْ وَسَطًا ظَرْفٌ ، وَلِذَلِكَ قَدَّرَهُ بِالظَّرْفِ ثُمَّ قَالَ: (وَجَلَسَ وَسَطُ الدَّارِ) (وَاحْتَجَمَ وَسَطُ رَأْسِهِ) بِتَحْرِيكِ السَّيْنِ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّهُ إِذَا فَتَحَ السَّيْنَ كَانَ اسْمًا ، وَإِذَا كَانَ اسْمًا لَمْ يَنْصِبْهُ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي فَقَوْلُهُ: جَلَسَ وَسَطُ الدَّارِ ، وَاحْتَجَمَ وَسَطُ رَأْسِهِ بِفَتْحِ السَّيْنِ لَا يَجُوزُ لِمَا قَدَّمْنَا ، فَإِنْ سَكَنْتَ السَّيْنَ كَانَ ظَرْفًا ، وَكَانَ الْعَامِلُ فِيهِ جَلَسَ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ. (وَالْعَجَمُ حَبُّ الزَّيْبِ وَالتَّوْبَى) (١٥) بِفَتْحِ الْجِيمِ ، وَالْوَاحِدَةُ: عَجَمَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦):

وَجَدَعَانَهَا كَلْقِيطَ الْعَجَمِ

(وَالْعَجَمُ) (١٧) بِسُكُونِ الْجِيمِ : الْعَضُّ ، تَقُولُ: عَجَمْتُ الْعُودَ وَالشَّيْءَ ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ بِأَسْنَانِكَ ، لَتَنْظُرَ أَرْحُوهُ أَمْ صُلْبُ. (وَهُوَ يَوْمُ عَرَفَةَ) (١٨) وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِ النَّحْرِ ، وَعَرَفَةُ وَعَرَفَاتُ مَوْضِعٌ

(١٠) يونس ٣٦.

(١١) ت: يخرجها.

(١٢) ت: تكون.

(١٣) ساقطة من ت.

(١٤) ينظر: اللسان (وسط).

(١٥) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ١٧٣.

(١٦) الأعمش ، ديوانه ٣٧ ، وفيه: كلقيط المجم ، وصدره:

مقادك بالمخيل أرض العدو

(١٧) النصيح ٣٠٣ والتلويع ٦٨. وينظر: اصلاح المنطق ٥٨.

(١٨) النصيح ٣٠٣. والتلويع ٦٨. وينظر: ادب الكاتب ٤٠٥.

بمكة معروف لا ينصرف (٢٥ ب) ، فأما التنوين الذي في عَرَقات (١٩) فإنما هو تنوين مقابلة بإزاء الثون في المذكر وليس بتنوين صرف.  
 (وَحَرَجَتْ عَلَى يَدِهِ عَرْقَةً) (٢٠) وهي قَرْحَةٌ ، قال بعض اللغويين (٢١) :  
 العَرْقَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَيَاضِ الْكَفِّ ، وَقَدْ عُرِفَ ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.  
 (وَحَطَبُ يَبَسَ كَأَنَّهُ خَلَقَهُ وَمَكَانُ يَبَسَ) (٢٢) إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ فَلَذَهَبَ.  
 قوله : (كَأَنَّهُ خَلَقَهُ) يَعْنِي : إِذَا كَانَ شَجَرُهُ يَابَسَ قَبْلَ أَنْ يُحَطَبَ فَكَانَ يَبَسُهُ خَلَقَهُ  
 وَيُقَالُ أَيْضًا : حَطَبُ يَابَسَ ، إِذَا قُطِعَتْهُ أَحْضَرُ ثُمَّ جَفَّ ، وَحَكَى الرَّجَاجُ (٢٣) : أَنْ يَبَسَ  
 مَصْدَرُ يَبَسَ الشَّيْءُ يَبَسًا عَلَى وَزْنِ : فَعَلَ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ ، وَيَبَسًا عَلَى  
 وَزْنِ : فَعَّلَ ، بِضَمِّ الْفَاءِ ، وَإِسْكَانِ الْعَيْنِ ، وَيَبَسًا عَلَى وَزْنِ : فَعَّلَ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ،  
 أَتَى الْمَصْدَرُ مِنْ يَبَسَ عَلَى هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ عَلَى هَذَا : مَكَانٌ ذُو يَبَسٍ ،  
 كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا» (٢٤) أَيِ : ذَا يَبَسٍ ، وَكَمَا  
 قَالُوا : رَجُلٌ عَدَلٌ وَرِضَى ، أَيِ : ذُو عَدَلٍ وَذُو رِضَى.

وحكى القراء (٢٥) : أَنْ يَبَسًا جمع : يابِس ، كَرَكَبٍ وَرَكَبٍ ، وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ ،  
 وَتَاجِرٍ وَتَجَرٍ ، وَهَذَا عِنْدَ سِيبَوِيهِ (٢٦) اسْمٌ لِلْجَمْعِ ، وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَحَكَى بَعْضُ  
 اللَّغَوِيِّينَ (٢٧) : مَكَانٌ يَبَسٌ وَيَبَسٌ (٢٨) ، وَأَرْضٌ يَبَسٌ وَيَبَسٌ (٢٩) ، وَقِيلَ :  
 أَرْضٌ (٣٠) يَبَسٌ : قَدْ يَبَسَ مَاؤُهَا وَكُلُّوْهَا ، وَأَرْضٌ يَبَسٌ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.  
 (وَقَلَانٌ خَلَفَ صِدْقٍ مِنْ أَبِيهِ) (٣١)

(١٩) معجم البلدان (عرفات) ١٠٤/٤ . الروض المظفر ٤٠٩ .

(٢٠) الفصح ٣٠٣-٣٠٤ والتلويع ٦٨ .

(٢١) هذا القول لابن السكيت في اصلاح المنطق ٢٨٠ .

(٢٢) الفصح ٣٠٤ والتلويع ٦٨ . وينظر : اصلاح المنطق ٢٨٤ .

(٢٣) شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي ١٥٩ .

(٢٤) طه ٧٧ .

(٢٥) لم أعثر عليه في معاني القرآن وهو في شرح المقصورة لابن هشام اللخمي ١٥٨ .

(٢٦) الكتاب ٦٢٤/٣ .

(٢٧) اللسان (يبس) .

(٢٨) ساقطتان من الأصل .

(٢٩) ساقطتان من الاصل .

(٣٠) (وقيل : أرض) ساقطة من ت .

(٣١) الفصح ٣٠٤ والتلويع ٦٨ . وينظر : اصلاح المنطق ٦٦ .

قال الشارح: الخلفُ ، بفتح اللام : الولدُ الصالحُ ، يَبْقَى بعد الإنسان .  
(وَحَلَفُ سَوْءٍ) (٣٢) بِإِسْكَانِ اللّامِ: الخلفُ الطّالِحُ ، وهو ضدُّ الصّالِحِ ، والخلفُ  
من يجيءُ بعدُ ، يعني بعدَ القرنِ ، ولا يكونُ الخلفُ ، بسكون اللّامِ إلّا من الأشرارِ ،  
ولا يكونُ الخلفُ بفتح اللّامِ إلّا من الأخيارِ في الأكثرِ ، والجمعُ فيهما: أخلافٌ وخُلوفٌ .

ويقال: (سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا) (٣٣) أي: سَكَتَ عن ألفِ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ  
بِالْخَطَا ، وَنَطَقَ خَلْفًا ، أي: بِخَلْفٍ ، فَلَمَّا سَقَطَ الْخَافِضُ مِنْهُمَا تَعَدَّى الْفَعْلُ فَنَصَبَ .  
والخلفُ: الرّديُّ من القولِ (٣٤) ، وَيُرْوَى: أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ كَانَ يَجَالِسُهُ  
رَجُلٌ يُطِيلُ الصَّمْتَ حَتَّى أُعْجِبَ بِهِ الْأَحْنَفُ ، ثُمَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ فَقَالَ لِلْأَحْنَفِ (٣٥): يَا أَبَا  
بَعْرٍ أَتَقْدِرُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى شَرْبِ الْمَسْجِدِ ، فَتَمَثَّلَ الْأَحْنَفُ بِشَعْرِ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ  
النَّخَعِيِّ (٣٦):

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ التَّكَلُّمِ  
وَيَعْدُهُ:

لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادَةٌ قَلَمٌ تَبْقَى إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(٣٢) الفصح ٣٠٤ والتلويع ٦٨ . وينظر: اصلاح المنطق ١٣ ، ٦٦ .

(٣٣) الفصح ٣٠٤ والتلويع ٦٨ . وينظر: جمهرة الامثال ١/٩٠٩ وفصل المقال ٥١ .

(٣٤) اصلاح المنطق ١٢ ، أدب الكاتب ٣١٥ .

(٣٥) ساقطة من ت .

(٣٦) القصة والشعر في فصل المقال ٥٢ . والشعر لزهير بن أبي سلمى . شعره: ٢٨-٢٩ ، ولعبد الله بن معاوية .

شعره: ٧٧-٧٨ ، ولزباد الأعجم . شعره: ١١٥ ، وللأعور الشني في البيان والبيان ١/١٧٠-١٧١ والظرف والظرفاء .  
٤٤-٤٥ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦ .

## باب المُشدّد

(تقول: فيكَ زَعَارَةٌ) (١) الزَّعَارَةُ : شَرَّاسَةُ الحُلُق ، وحكى اللّحياني (٢) : زَعَارَةٌ ، بالتَّخْفِيفِ ، والزَّعْرُورُ أيضاً : السَّيَّءُ الحُلُق ، والزَّعْرُورُ (٣) : ثَمَرُ شَجَرَةٍ ، الواحدُ : زُعْرُورَةٌ .

(وَحَمَارَةٌ القَيْظُ شدُّهُ) (٤) والقَيْظُ : الصَّيْفُ ، وَحَمَارَتُهُ : اشتدادُ حرِّه ، وقد يُخَفَّفُ ، قال أبو العباس المبرد (٥) : وَحَمَارَةٌ ثَمًا لا يجوز أن يُحتَجَّ عليه ببيت شعر ، لأنَّ ما كان فيه من الحروف التَّقاء ساكنين لا يقع في وزن شعر إلا في ضَرْبٍ منه يُقال له : [التَّقَارِبُ وهو المتقارِبُ] ، وهو قوله (٦) :

فَذَلِكَ القَصَاصُ وكان التَّقا صُ قَرْضاً وَحْتماً على المُسلمينا  
والحَمَارَةُ في القَيْظِ ضدُّ الصَّيَارَةِ في الشَّتَاءِ .

(وهو سَامُ أْبْرَصَ) (٧)

قال الشارح : وهو سَامُ (٢٦ أ) أْبْرَصَ ضَرْبٌ مِنَ الوَزَغِ (٨) ، فإذا أُرِدَتْ ثَنِيَّتُهُ وجمعه ثَنِيَّتَ الاسْمِ الأوَّلِ ، وجمعه ، فقلت : سَامًا أْبْرَصَ وسَوَامُ أْبْرَصَ ، ولا ثَنِيَّ أْبْرَصَ ولا تَجْمَعُهُ ، لأنَّه مع الأوَّلِ كالاسْمِ الواحد ، فاستُغْنِي بثنيتة الأوَّلِ وجمعه ، فإذا أُرِدَتْ ثَنِيَّتُ وجمعت ، فقلت : أْبْرَصَانِ والأَبْرَاصُ ، كما تقول : الأَكْمِرَانِ والأَكْمَارُ ، وإن شئت قلت : هذه السَّوَامُ ، وإن شئت لقلت : هذه البَرِصَةُ والأَبْرَاصُ قال الشاعر (٩) :

(١) النسخ ٣٠٤ والتلويح ٦٩ . وينظر : اصلاح المنطق ١٧٦ .

(٢) اللسان (زعر) واللحياني هو أبو الحسن علي بن حازم عاصر الفراء . واخذ عن أبي عبيد (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة الالباء ١٧٦ ، معجم الادباء ١٠٦/١٤) .

(٣) النبات لابن حنيفة ٥٠ ، ١٤٠ ، معجم النبات ٣٠١ .

(٤) النسخ ٣٠٤ والتلويح ٦٩ .

(٥) الكامل ٢٦/١ .

(٦) بلا عزو في الكامل ٢٦/١ واللسان (قصص) .

(٧) النسخ ٣٠٤ والتلويح ٦٩ . وينظر : اصلاح المنطق ١٧٦ .

(٨) ينظر : الحيوان ٢٨٦/٤ .

(٩) بلا عزو في البرصان والعرجان ١٣٦ ، الحيوان ٣٠٠/٤ ، أدب الكاتب ١٩٥ ، شرح النسخ لابن الجبّار ٢٨٩ .

والله لو كنت لهذا خالصا  
لكنت عبدا يأكل الأبارصا

وقيل له: سام أبرص ، لأنه من السُّموم ، وأضيف إلى أبرص ، وهو اسم للوجه ،  
أوصفه أقيمت اسما ، لأنه لون شبه بالبرص .  
(وسكران ملتغ وملطح أي مختلط) (١٠) يقال: التَّغ عليهم أمرهم ، أي:  
اختلط ، وملتغ وزنه: مفعل كُحْمَر ، وليس بمفتعل بدليل قولهم: ملطح وهو بمعناه ،  
والتاء وإن صحَّت زيادتها فإن الطاء ليست بزائدة ولا مبدلة هنا. وحكى  
اللحياني (١١): سكران ملتك.

(وشربت مشيا ومشوا: تعني الدواء) (١٢) الذي يسهل.  
(وهو الحسو: الذي يَحْسَى ، والحساء أيضا) (١٣) وحسو وزنه: فَعُول ،  
وأصله: حَسَو ، فاجتمع مثلاًن الأول منهما ساكن ، فأدغم أحدهما في الآخر ، وليس  
في الكلام فَعُول ثَمَّ لَمْ الفعل منه وأو ، فتأتي في آخره وأو مشددة إلا: عدو  
وعتو (١٤) وقلو وحسو ورجل لهو عن المنكر ولهو عن الشر وناق رغو كثيرة  
الرغاء (١٥).

(وهو الإجاص والإجائن) (١٦) فالإجاص: هو الذي تقول له العامة:  
العَبْر (١٧) ، فأما الذي تسميه الإجاص فهو الكُمثرى ، قال الشاعر (١٨):

أَكْمَثَرِي تَزِيدُ الْخَلْقَ ضِيقًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ تَيْنٍ تَضِيعُ

(١٠) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٩. وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢.

(١١) الاقتضاب ٢/٢٣٠ ، وفيه: سكران ملتك. وفي الابدال ٣٤٣/١: يقال: سكران ملتغ وملتك حكاهما القراء عن

امراة من بني أسد.

(١٢) في الفصح ٣٠٤ والتلويح ٦٩: (مشرا ومشيا).

(١٣) في الفصح ٣٠٤: وهو الحسو للذي يحس وهو الحسو والحساء. وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٥.

(١٤) ساقطة من ت وهي في اصلاح المنطق ٣٣٥ (عقر).

(١٥) ينظر بشأن هذه الكلمات: اصلاح المنطق ٣٣٥.

(١٦) الفصح ٣٠٤ والتلويح ٢٩. وينظر: النبات لأبي حنيفة ٤١/٥.

(١٧) في ترويم اللسان ٨٧ أن العامة تقول (اليجاص).

(١٨) ابن ميادة ، شعره: ٢٩ ، وفيه:

أَحَبُّ إِلَيَّ أَمُّ تَيْنٍ تَضِيعُ

وأهل الشام يُسمون الكُمثرى: إِجَاصاً ، ووزن إِجَاص : فِعَال ، وحكي:  
إِنجَاص (١٩) ، كما تَنطِقُ به العامة.

فأما الإِجَانَةُ فَتَقْطِرُهُ يَغْسَلُ وَيُعْجَنُ فِيهَا ، وتكون من عودٍ ومن قَحَّارٍ وحكي  
أبو حاتم (٢٠): إِجَانَةٌ وَأَجَانَةٌ ، بكسر الهمزة ، وفتحها ، ويقال لها: المَخْضَبُ ، وجاء  
في الحديث: (أَنَّهُ أَجْلَسَ فِي مَخْضَبٍ لِحَفْصَةٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) (٢١) . ووزن الإِجَانَةُ :  
فِعَالَةٌ ، على قياس قول سيبويه وأبي عثمان وحكي : إِنْجَانَةٌ (٢٢) .

(والأَثْرَجُ) (٢٣) اسْمٌ لِلشَّعْرِ المعروف ، والواحدة: أَثْرَجَةٌ ، ووزنها أَثْعَلَةٌ ، مثل:  
أَسْكَنَتْ هَذِهِ أَفْصَحُ اللُّغَاتِ ، قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٢٤): (المُؤْمِنُ كَالْأَثْرَجَةِ  
طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَرِيحُهَا طَيِّبٌ) وقال الشاعر (٢٥):

يَحْمِلُنْ أَثْرَجَةً نَضِجَ الْعَبِيرُ بِهَا    كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً: أَثْرَنْجَةٌ ، والجَمْعُ: أَثْرَنْجٌ ، ويقال أيضاً: ثُرَنْجَةٌ ، والجَمْعُ: ثُرَنْجٌ ،  
كما تَنطِقُ العامة (٢٦) ، ووزنها: ثُعَنْكَةٌ وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ ، ويقال لها: المَثَكُ (٢٧) ،  
والواحدة: مَثَكَةٌ ، وقرئ: (وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَثَكاً) (٢٨) بِإِسْكَانِ التَّاءِ ، يَعْنِي: الْأَثْرَجُ ،  
ويقال لَشَجَرِهِ: الْعُرْفُ (٢٩) .

(وَجَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) (٣٠) أَي: بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، وَجَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ ،  
وهو يُضْرَبُ مَثَلاً فِي كَثَرَةِ الشَّيْءِ ، أَي: جَاءَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، وقيل: جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ

(١٩) ما تلحن فيه العامة ١١٦ ، تقويم اللسان ٨٧.

(٢٠) في اللسان (أجن) الإِجَانَةُ وَالْإِنْجَانَةُ وَالْأَجَانَةُ الْآخِرَةُ طَائِفَةٌ عَنِ اللَّحْيَانِي

(٢١) صحيح البخاري ٢٣٣/٧ وفي الأصل: حفصة. ما ابتداء من ت والبخاري.

(٢٢) المدخل إلى تقويم اللسان ٤٧.

(٢٣) الفصح ٣٠٤ والتلويع ٦٩. وينظر: النبات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨ - ٤٠/٥.

(٢٤) صحيح البخاري ١٣٨/٧ ، صحيح مسلم ٥٤٩ ، سنن أبي داود ٢٥٩/٤.

(٢٥) علقمة الفحل ، ديوانه ٥١.

(٢٦) اللسان (ترج)

(٢٧) النبات لأبي حنيفة ٢١٧/٣ - ٢١٨.

(٢٨) يوصف ٣١ ، وقرأ بهذه القراءة ، مجاهد ، مختصر في شواذ القرآن ٦٣.

(٢٩) اللسان (عرف).

(٣٠) الفصح ٣٠٤ وفي التلويع ٦٩: جَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحِّ ..... وفي جوهرة الأشغال ٢٢١/١ والمستقصى ٣٩/٢: جَاءَ

بِالضَّحِّ.



على الإتياع للريح.

(وَقَعَدَ عَلَى قُوَّةِ الطَّرِيقِ وَالنَّهْرِ) (٣١) أَي: عَلَى قَمِ الطَّرِيقِ وَمَحَجَّتِهِ وَمَمَرِ النَّهْرِ ، وَأَقْوَاهُ الطَّرِيقِ ، وَأَحَدُهَا: قُوَّةٌ ، وَأَقْوَاهُ الطَّيِّبِ ، وَأَحَدُهَا: قُوَّةٌ (٣٢) .  
(وَعَلَامٌ ضَاوِيٌّ وَجَارِيَّةٌ ضَاوِيَّةٌ) (٣٣) .

قال الشارح: الضَّاوِيُّ المَهْزُولُ ، [ومنه] الحديث: (اغْتَرَبُوا لَا تُضَوُّوا) (٣٤) وَوزَنُ ضَاوِيٍّ (٢٦ ب): فاعُولٌ ، والأصل: ضَاوَوِيٌّ ، فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ يَاءً ، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، وَكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فَقِيلَ: ضَاوِيٌّ وَضَاوِيَّةٌ كَذَلِكَ ، وَفَعَلُهَا: ضَوِيٌّ يَضُوُّ ضَوْئاً ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي (٣٥): أَنَّ ضَاوِيًّا مَنْسُوبًا إِلَى فَاعِلٍ مِنَ الضَّوِيِّ ، كَمَا تَقُولُ فِي قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَغَازٍ غَازِيٌّ ، قَالَ: وَلِحَقَّتَا (٣٦) فِي ضَاوِيٍّ وَضَاوِيَّةٍ ، كَمَا لَحَقَّتْ (٣٧) فِي أَحْمَرٍ وَأَحْمَرِيٍّ ، وَأَشْقَرٍ وَأَشْقَرِيٍّ ، فَوزَنُ ضَاوٍ (٣٨) [على قوله فاعلي] ، وأصله: ضَاوِيٌّ ، كَمَا تَقُولُ فِي قَاضٍ: قَاضِيٌّ ، وَفِي غَازٍ: غَازِيٌّ عَلَى وَزْنِ: فَاعِلٍ ، ثُمَّ دَخَلَتْ يَاءُ النِّسْبَةِ لِتَأْكِيدِ الصِّفَةِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي أَحْمَرِيٍّ فِي قَوْلِهِ (٣٩):  
وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

فَعَدَدُوا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا اسْتِثْقَالًا ، لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ ، فَقَالُوا : قَاضَوِيٌّ (٤٠) [وَهُوَ الدَّقِيقُ الْمُحْلُوسُ الْمَهْلُوسُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يُرَى أَثَرُ ذَلِكَ فِي جِسْمِهِ] .

(وَهِيَ الْعَارِيَّةُ) (٤١) الْعَارِيَّةُ: مَا يُعَارُ ، وَالْجَمْعُ: عَوَارِيٌّ ، بِالتَّشْدِيدِ وَوزْنُهَا: قَاعُولَةٌ ، وَأَصْلُهَا: عَارُوتِيَّةٌ ، ففَعَلْنَا بِهَا مَا فَعَلْنَا بِضَاوِيٍّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَقِيلَ: وَوزْنُهَا :

(٣١) النصيح ٣٠٤ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٧ .

(٣٢) ينظر: اللسان (قوة) .

(٣٣) النصيح ٣٠٤-٣٠٥ والتلويع ٦٩ . وينظر: اصلاح المنطق ١٩٧ .

(٣٤) المجازات النبوية ٧٨ واللسان (ضوى) .

(٣٥) اللع ٣٢١ . وشرح اللع ٦١٧ .

(٣٦) ت: ولحقتها .

(٣٧) ت: لحقتها .

(٣٨) ت: ضاوى .

(٣٩) المعراج . ديوانه ٣١٠ ، وفي ت: ضاوى .

(٤٠) ت: ضاوى .

(٤١) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٦٩ .

فَعَلِيَّةٌ ، وهو أَصَحُّ ، والأصلُ: عَوْرِيَّةٌ ، فصارتِ الواو ألفاً ، لانفتاح ما قبلها ، لقوله:  
 عَرْنَا واستعمرنا ، فتكون العينُ معتلةً في عارِيَّةٍ ، كما كانت في الفعلِ ، وقد سُمِعَ  
 عارِيَّةٌ ، بالتخفيف إلا أن التشديدَ أَكْثَرُ .  
 (ويقالُ للمُهْرَقِلُو) (٤٢) المَهْرُ: وكذا الفَرَسِ أَوَّلُ ما يُنْتَجَجُ ، والجمعُ: أَمْهَارٌ ومِهَارٌ  
 ومِهَارَةٌ ، والأنثى: مَهْرَةٌ ، قال الشاعر (٤٣):  
 وَهَلْ هِنْدٌ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجْلِكُهَا بَغْلٌ

والجمعُ: مُهْرٌ ، وقد يقالُ للحمَارِ: مُهْرٌ على التشبيهِ ، والقُلُوبُ: وكذا الحمَارُ ،  
 وقالوا: قُلُوبُهُ على أَمَدٍ ، أي: أَخَذَتْهُ وَأَقْطَعَتْهُ (٤٤) ، وَقُلُوبُ: فَعُولٌ ، كما تَقَدَّمَ ،  
 وحكى أبو زيد (٤٥): أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ أَيْضاً: فِلَرٌ ، بكسرِ الفاءِ وتسكينِ اللامِ ، وحكاها  
 أبو عبيد (٤٦) في الغريب المصنَّف أَيْضاً .  
 (وهو الحَوَارِيُّ) (٤٧) الحَوَارِيُّ: الدَّقِيقُ الأَبْيَضُ الخَالِصُ ، وقد حَوَّرْتُ الدَّقِيقَ  
 وَالشَّيْءَ بَيَضَتْهُ .

(وهو الأَرُزُّ) (٤٨) يُقَالُ: أَرُزُّ ، وهي الفَصِيحَةُ ، بِضَمِّ الهمزةِ والرَّاءِ وَأَرُزُّ ،  
 يفتح الهمزةُ وضمُّ الرَّاءِ ، وَأَرُزُّ ، بِضَمِّ الهمزةِ وإسكانِ الرَّاءِ ، وَرَزُّ (٤٩) كَمَا تَنْطِقُ بِهِ  
 الْعَامَّةُ ، وهي لغةٌ رَدِيئَةٌ ، وهو مأخوذٌ مِنَ الأَرُزِّ ، وهي الصَّلَابَةُ والشَّدَّةُ (٥٠) ،  
 وَهَمْزَتُهُ أَصْلِيَةٌ فَأَمَّا مَنْ فَتَحَ ، فَهَمْزَتُهُ زَائِدَةٌ ، وهو مأخوذٌ مِنَ الرُّزِّ ، وهو الشَّيْبَاتُ ، كَأَنَّهُ  
 لَشِدَّتِهِ وَصَلَابَتِهِ أَثْبِتَ مِنْ غَيْرِهِ ، وَرَزَّةٌ الْبَابُ مِنْهُ .

(٤٢) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٦٩. وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٥.

(٤٣) هند بنت النعمان ، اللسان (سلك).

(٤٤) ت: اقتطعت.

(٤٥) لم اُعتد الى قول أبي زيد في نوادره وهو في الاقتضاب ١٨٠/٧ والمدخل الى تفریم اللسان ١٠٠ ق ١ واللسان (فلو).

(٤٦) لم استطع ان اُعتدي الى هذا القول في مخطوطة الغريب المصنف.

(٤٧) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: اللسان (حور).

(٤٨) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: اصلاح المنطق ١٣٧ وقد وردت فيه لغات الكلمة كلها والنهايات لامي حنيقة

١٠٢/٣

(٤٩) ت: وز.

(٥٠) اللسان (أرز).

(وهو الباقلی مُشَدَّدٌ مَقْصُورٌ وَإِذَا خَفَّفَتْ مَدَدَتْ) (٥١).

قال الشارح: الباقلی هو القول ، ويقال له: الجرْجُرُ (٥٢) ويقع على الواحد والجمع يقال: هذه باقلی واحدة ، وهذه باقلی كثيرة ، وقيل في الواحد: باقللة ، وحكى الأحمَرُ (٥٣): باقلی ، بالتخفيف مع القصر ، فإذا ثَبِتَتْ قِلْتُ ، باقِلَيَانِ ، ومن خَفَّفَ قال في التثنية: باقِلَانِ.

(وكذلك المرعزي) (٥٤) وجعل سيبويه (٥٥) المرعزي صفةً عنى بها (٥٦) اللين من الصوف ومن البقل.

(فَلَانٌ يَتَعَهَّدُ ضَيْفَتَهُ) (٥٧) أي: يَتَقَدَّهَا.

قال الشارح: أنكر أبو العباس قول العامة يَتَعَاهَدُ ، قال ابن درستويه إنما أنكرها ، لأنها على وزن يتفاعل ، وهو عند أصحابه لا يكون إلا من اثنين فصاعداً ، ولا يكون إلا متعدياً إلى مفعول مثل قولهم: تَعَامَلَا وتَقَابَلَا وتَمَاسَكَا ، قال ابن درستويه: وهذا غلط ، لأنه قد يكون [تَفَاعَلَ] من واحد ، ويكون متعدياً كقول امرئ القيس (٥٨):

(٢٧ أ) تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً وَأَهْوََالَ مَضْجَرٍ عَلَيَّ حَرَاصِرٌ لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي

(وَعَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ) (٥٩)

قال الشارح: إدخاله عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ على أنها أفصح اللغات خطأ ، لقوله في أول الكتاب: ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر فاخترنا أفصحهن ، لأن الله تعالى قال:

(٥١) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: المقصور والممدود للقرآء ٤٤ والنبات لأبي حنيفة ٥٤/٥.

(٥٢) النبات لأبي حنيفة ٥٤/٥ وفيه: (جرجر) وكذا العين ١٧٠/٥ ، وفي اللسان (بقل): (جرجر).

(٥٣) اللسان (بقل) والأحمر هو علي بن الحسن وقيل ابن المبارك شيخ العربية وصاحب الكسائي ، (ت-١٩٤هـ)

(تاريخ بغداد ٨٢ ، ١٠٤ ، معجم الادباء ٥/١٣ ، بغية الوعاة: ١٥٨/٢).

(٥٤) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠ وفي ت: وكذلك في .

(٥٥) الكتاب ٢٦٥/٤ ، وفيه: وهو اسم ، ولم يعط معناها.

(٥٦) ت: به.

(٥٧) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠.

(٥٨) ديوانه ١٣.

(٥٩) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧٠.

«وَيُعْظَمُ لَهُ أَجْرًا» (٦٠) فَأَعْظَمَ أَنْصَحَ مِنْ عَظَمَ ، وهي لغة القرآن.  
(وَوَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ وَأَوْعَزْتُ أَيْضًا) (٦١) أَيْ: تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ ، وَتَهَيَّئْتُكَ ،  
يَقَالُوا: وَعَزْتُ (٦٢) ، بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا.

---

(٦٠) الطلاق ٥.

(٦١) النصيح ٣٠٥ والتلويح ٧٠. وينظر: أدب الكاتب ٣٧٧.

(٦٢) اصلاح المنطق ٢٨٧ ، ٣٠٥ . وفي أدب الكاتب ٣٧٧ : أَنَّ الْأَصْعَى لَمْ يَمُرْ (وعزت) خطية.

## باب من المخفف

(تقولُ فلانٌ منِ عليّةِ الناسِ ، مُخَفَّفٌ) (١)  
قال الشارح: هو جمع رجلٍ عليّ ، أي: شَرِيفٍ رَفِيعٍ ، كما تقول: صَبِيٌّ وَصِيبَةٌ  
وهذا الجمع من جموع القلّة.

(وهو المكارِي) (٢)  
قال الشارح: المكارِي اسمُ الفاعِلِ من كَارَيْتَ ، كالمِرامِي من رَامَيْتَ ، ووزن قوله  
المُكارُونُ: المُفاعِلُونُ ، وأصله: المُكارِبُونَ ، فنُقلَت حركَةُ الياءِ إلى الرَّاءِ ، فالتَقَى  
ساكنان: الياءُ وَالواوُ ، فَحُذِفَتِ (٣) الياءُ ، لالتقاءِ الساكنينِ ، وهو الكَرِي (٤) أيضاً  
قال الرَّاجِزُ (٥):

ولا أعودُ بَعْدَها كَرِيّاً  
أمارِسُ الطُّفْلَةَ والصَّبِيّاً

ويُقالُ له: القَلَّاحُ ، قال الشاعر (٦):  
لَهَا رِطْلٌ تَبِيعُ الزَّيْتُ مِنْهُ وَقَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حَمَاراً  
(عَنْبٌ مَلْأَهِ ، مُخَفَّفُ اللَّامِ) (٧) أي: شَدِيدُ البَيَاضِ ، مَأخُودٌ مِنَ المُلْحَةِ ،  
وهي شِدَّةُ البَيَاضِ ، وَغَيْرٌ فِي النُّسَبِ مِبالَغَةً.  
(وَأَنَا فِي رَقَاهِيَةِ مِنَ العَيْشِ) (٨) الرِّقَاهِيَةُ والرُّقَهْنِيَّةُ (٩): رَعْدُ الخِصْبِ ، وَكَيْنَ

(١) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٢) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١.

(٣) ت: حذفت.

(٤) ينتظر: اللسان (كرا).

(٥) عذافر الكندي في اللسان (كرا وفيه):

أمارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبِيّاً

وبلا عزو في الزاهر ٢٧٠/٢ والاضداد لأبي الطيب اللغوي ٦٠٧ وأمالى القالي ٢١٥/٢.

(٦) ابن احرر ، شعره : ٧٥.

(٧) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: المحكم (ملح) ٢٨٨/٢.

(٨) الفصح ٣٠٥ والتلويح ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(٩) اللسان (رفه).

العَيْشِ ، وقد رَفَعَهُ عَيْشُهُ فَهُوَ رَفِيعٌ وَرَافِعٌ.  
 (عَرَفْتُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ) (١٠) الْكَرَاهِيَةُ: الْإِبَاءُ وَالْمَشَقَّةُ ، يُكَلِّفُهَا الرَّجُلُ  
 فَيَتَحَمَّلُهَا ، تقول: كَرِهْتُ كَرَاهًا وَكَرَاهَةً (١١).  
 (وهو حَسَنُ الطَّوَاعِيَةِ لَكَ) (١٢)

قال الشارح: الطَّوْعُ نَقِيضُ الْكَرْهِ تقول: طَاعَهُ طَوْعًا وَطَوَاعَةً ، وَالاسْمُ: الطَّوَاعَةُ  
 وَالطَّوَاعِيَةُ.

(وهي الرَّبَاعِيَةُ) (١٣) الرَّبَاعِيَةُ: مَا بَعْدَ الثَّنِيَّةِ ، وَلِلْإِنْسَانِ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ  
 ضَرْبًا (١٤): أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رَبَاعِيَا ، وَالْوَاحِدَةُ: رَبَاعِيَةٌ ، وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ ،  
 وَأَرْبَعَةُ ضَوَاحِكَ ، وَاثْنَتَا عَشْرَةَ رَحَى ، سِتٌّ فِي كُلِّ شَقٍّ ، ثَلَاثٌ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَثَلَاثٌ مِنْ  
 فَوْقٍ ، وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِدَ ، وَهِيَ أَقْصَاهَا ، وَالْأَصْغَى (١٥) يَجْعَلُ الْأَرْحَاءَ ثَمَانِيًا : أَرْبَعًا  
 فِي كُلِّ شَقٍّ ، اثْنَتَانِ مِنْ فَوْقٍ وَاثْنَتَانِ مِنْ أَسْفَلٍ ، وَالْأَرْبَعُ الَّتِي أَسْقَطَهَا مِنَ الْأَرْحَاءِ :  
 هِيَ الطَّوَاخِنُ عِنْدَهُ ، فَلِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ : ثَمَانِيَةُ أَضْرَاسٍ  
 ثَنِيَّةٌ وَرَبَاعِيَةٌ وَنَابٌ وَضَاحِكٌ. وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ وَنَاجِدَ ، وَمَنْ تَحْتَهَا كَذَلِكَ (رَمَنْ النَّاحِيَةِ  
 الْعُلْيَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ كَذَلِكَ) ، وَمَنْ تَحْتَهَا كَذَلِكَ فَالْجَمِيعُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ ضَرْبًا ، كَمَا  
 قَدَّمْنَا ، وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ النَّوْاجِدَ بَعْدَ الْأَنْيَابِ ، فَتَقُولُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ: ثَنِيَّةٌ وَرَبَاعِيَةٌ وَنَابٌ  
 وَنَاجِدٌ وَضَاحِكٌ ، وَثَلَاثَةُ أَرْحَاءَ ، وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (ضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ) (١٦) وَإِنَّمَا كَانَ ضَحْكُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَبَسُّمًا ،  
 وَأَمَّا الثُّغْرُ ، فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ (١٧): قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَجْعَلُونَ الْأَضْرَاسَ كُلَّهَا ثُغْرًا ، إِنَّمَا  
 الثُّغْرُ بَعْضُهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٨):

(١٠) الفصح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١١) ينظر: اللسان (كره).

(١٢) الفصح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٣) الفصح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٠.

(١٤) الفصح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: خلق الانسان للأصمعي ١٩١ وخلق الانسان للزجاج ٢٥ ، وخلق الانسان  
 للإسكافي ٢٧١.

(١٥) خلق الانسان ١٩١.

(١٦) صحيح مسلم ١٧٣ ، وينظر: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (مجلد) ٣٦٠/٦.

(١٧) اللسان (ثغر).

(١٨) بلا عزو في المختصر ١٠٣٠ وشروح سقط الزند ١٢١٩. المساعد على تهليل الفوائد ٨٣/٢.

(٢٧ ب) لَهَا ثَنَايَا أَرْبَعُ حَسَانٍ  
وَأَرْبَعُ بَغَرِهَا ثَمَانٍ

فَجَعَلَ الثَّغَرَ ثَمَانِيًا [وهي]: الثَّنَايَا والرَّبَاعِيَّاتِ ، وَالْعَارِضَاتِ : شِقَا الْقَمِ وَقِيلَ:  
جَانِبَا اللَّحْيَةِ (١٩) ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ (٢٠):

لَا يُؤَاثِيكَ إِنْ صَحَوْتُ وَإِنْ أَجَسَ سَهْدَ فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ الْقَتِيرُ  
(أَرْضُ نَدِيَّةٍ) (٢١) مِنْ نَدَى الْمَطَرِ.

(وهي مُسْتَوِيَّة) (٢٢) مِنْ اسْتَوَى يَسْتَوِي ، فَهُوَ مُسْتَوٍ ، وَهِيَ مُسْتَوِيَّةٌ.

(وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ) (٢٣) الْقُلَاعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطِّينِ بِإِسْئَةٍ.

(قَوْلُهُ: وَالْدَمُّ) (٢٤).

قَالَ الْمَفْسِّرُ: زَعَمَ سِيبَوَيْهِ (٢٥): أَنَّ الدَّمَ فِي الْأَصْلِ سَاكِنُ الْعَيْنِ قَالَ أَبُو الْعِيَّاسِ  
الْمِزْدِيُّ (٢٦): وَهَذَا خَطَأٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي فِعْلِهِ: دَمَمَ يَدْمَى ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: (هَلْ  
أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتٌ) (٢٧) فَمَصْدَرُ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا إِلَّا فِعْلًا ، كَمَا تَقُولُ: فَرَّقَ يَفْرُقُ  
وَالْمَصْدَرُ: الْفَرْقُ ، وَكَذَلِكَ: الْحَذَرُ وَالْبَطَرُ ، وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ ، قَالَ وَمِنْ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهُ  
فَعْلٌ: أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى رَدِّ الْمَحذُوفِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ جَاءَ بِهِ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ ،  
فَقَالَ (٢٨):

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيمَانِ بِالْحَجَرِ الْيَقِينِ

(١٩) ت: القم.

(٢٠) ديوانه ٨٥ وعدي بن زيد ، جاهلي (الشعر والشعراء ٢٢٥ ، الأغانى ٨٠/٢ معجم الشعراء ٨٠).

(٢١) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨١.

(٢٢) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١.

(٢٣) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٢٤) النصيح ٣٠٥ والتلويع ٧١.

(٢٥) الكتاب ٥٩٧/٣.

(٢٦) المنتضب ٢٣١/١.

(٢٧) صحيح مسلم ١٤٢١ ، وهو رجز وقامه: وفي سبيل الله ما لقيت.

(٢٨) المثقب العبدى ، شعره: ٢٨٣ ، ومرداس بن عمرو في الوحشيات ٨٤-٨٥ ، وعلي بن بدال في المجتنى ١٠٢

وأمالى الزجاجي ٢٠ وخزانة الادب ٤٨٢/٧ وما بعدها ، ولحميم بن وثيل الرياحي ولايى زيد وليس في شعره في

المقاصد النحوية ١٩٢/١.

قال المفسر: وهذا الذي احتج به أبو العباس لا يلزم ، لأن الكلام في الدَّم المسفوح لا في مصدره ، وقد يكون الشيء على وزن فإذا صرف منه فعل كان مصدر ذلك الفعل على غير لفظه ، من ذلك قولهم: جُنِبَ (٢٩) الرجلُ يُجَنَّبُ جَنْبًا ، إذا اشتكى جَنْبَهُ فالفعل مأخوذ من الجنب ، ومصدره: فَعَلَ ، والجنبُ فَعَلَ ، وكذلك: بَطَنَ (٣٠) الرجلُ يَبْطُنُ بَطْنًا ، إذا كان كثير الأكل ، فالفعل مصرف من البطن وهو ساكن العين.

فأما احتجاجه بقوله في البيت:

جَرَى الدميان .....

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه حرك الميم إشعاراً بأنها في المفرد متحركة بحركة

الإعراب.

وأما يدٌ ، فأصلها: يَدَيَّ على وزن: فَعَلَ لا خلاف في ذلك ، والدليل عليه أنهم جمعوها على : أَيْدٍ ، وأفعل إنما هو جمع: فَعَلَ في الأكثر.

قوله [في] أَلَمَّ (٣١)

قال الشارح: في أَلَمَّ أربع لغات: قَمَّ وقَمَّ وقَمَّ وقَمَّ ، قال الشاعر (٣٢):

بَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَمِّهِ

وقيل: إنما شدة ضرورة.

(وهي السَّمَاءُ لهذا الطائر والواحدة سَمَانًا) (٣٣)

قال الشارح: وقد يكون السَّمَاءُ واحداً (٣٤).

(وهي حُمَّة العَقْرَبِ يعني السم) (٣٥)

قال الشارح: ومنه قول ابن سيرين (٣٦): (يُكْرَهُ التَّزْيِيقُ إِذَا كَانَ فِيهِ الْحُمَةُ)

(٣٤) ينظر: اللسان (سم).

(٣٥) الفصح ٣٠٦ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢.

(٣٦) غريب الحديث لابن قتيبة ٤٥١/١ ، أدب الكاتب ٢٢ ، شرح ادب الكاتب ١٢٠ ، ومحمد بن سيرين البصري ،

كان امام وقته في علوم الدين في البصرة ، تابعي (المحبر ٣٧٩ ، حلية الأولياء ٢٦٣/٢ ، تهذيب التهذيب ٢١٤/٩).

(٣٩) ينظر: اللسان والقاموس (جنب).

(٣٠) ينظر: اللسان والقاموس (بطن).

(٣١) القول ليس في الفصح ولا في التلويع.

(٣٢) ألا قبيل المتي في العقد الفريد ٤٢٣/٤ ، ومحمد بن ذؤيب العماني الفقيهي في اللسان (قم) وفي (طسم)

للعناني وجوز وليس في ديوانه والمجاذ في الحزانة ٤٩٦/٧ ، وينظر: ديوانه ٣٢٧/٢.

(٣٣) الفصح ٣٠٦ والتلويع ٧١. وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.



يعني: السَّم ، وأرادَ الحُومَ الحَيَات ، لأنَّها سَمٌ ، وأصا شوكة العَقْرَب فهي: الإبرة ، وحكى أبو الحسن الأفش (٣٧) في السَّم ثلاث لغات: فَتَحَ السَّيْنَ وَضَمَّهَا وَكَسَرَهَا ، والعَقْرَبُ مُؤَنَّثَةٌ ، وكذلك: العَقْرَبُ مِنَ النُّجُومِ (٣٨) ، وَعَقَارِبُ الشَّتَاءِ ، وهي ثلاثة عَقَارِبَ ، وقالَ الفضلُ بنُ العباس (٣٩) :

أَتَاكُمْ الدَّهْرُ بِأَعْجُوبَةٍ      بِعَقْرَبٍ فِي سَوْقِنَا تَاجِرَةٍ  
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا      وَكَانَتْ النُّعْلُ لَهَا حَاضِرَةٍ

ويقع على الذَّكَرِ (٤٠) ، فتقول: هذا عَقْرَبٌ ، فإذا أُرِدَتِ الذَّكَرُ خَاصَّةً ، قلت: عَقْرِيَانِ (٤١) . أمَّا العَقْرِيَانِ ، بضمَّ العين والراء وتشديد الباء فهو من دَوَابِّ الأَرْضِ ، وقال اللحياني (٤٢) : يقال إِنَّهُ دَخَالَ الأُذُنَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: عَقْرَبٌ لِلذَّكَرِ وَعَقْرِيَةٌ لِلأُنثَى ، وَذَكَرَ الثُّعَالِبُ يَقَالُ لَهُ: ثُعَلْبَانِ (٤٣) أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٤) :

أَرَبٌ يَبُولُ الثُّعَلْبَانُ بِرَأْسِهِ      لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

وَذَكَرُ الْأَفْعَايِ يَقَالُ لَهُ: الْأَفْعُوانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٥) :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا      الْأَفْعُوانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

(٣٧) ان القول في المثلث ٤١٤/٢ معزود الى الطوسي وأشار المحقق في الهامش ٥٥ أن القول في النسخة (ي) معزود الى الافش.

(٣٨) ينظر: الأتواء ٧٢-٧٣.

(٣٩) شعره: ٤٩ . والفضل بن العباس ب عتية بن أبي لهب ، شاعر أموي (الاشتقاق ٩٤ ، الاغانى ١١٨/١٦ ، اللاكبي ٧٠٠-٧٠١).

(٤٠) المذكر والمؤنث للراء ١٠٠ ، المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٥.

(٤١) المذكر والمؤنث للأتباري ٩٤ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٢.

(٤٢) المذكر والمؤنث للأتباري ٩٤ ، اللسان (عقرب).

(٤٣) المذكر والمؤنث للتستري ٦٦.

(٤٤) للعباس بن مرداس ، ديوانه ١٥٦ ، وفيه أنه ينسب الى أبي ذر ، ولراشد ابن عبد ربه في شرح شواهد المفتي للسيوطي ٣١٧.

(٤٥) لابن احرر في اللسان (شجع) وليس في ديوانه ، ولأبي حيَّان النقاشي وقيل: لمساویر بن حنيد العبسي ، وقيل: لنمجاج ، وليس في ديوانه في شرح شواهد المفتي للسيوطي ٩٧٣.

وَذَكَرَ الضَّبَاعَ: ضَبْعَانُ (٤٦) ، وَالْأُنْثَى: ضَبْعٌ ، فَإِذَا تَنَوَّاهُمَا غَلَبُوا الْمُؤَنَّثَ فَقَالُوا:  
 ضَبْعَانُ (٤٧) ، وَلَمْ يَقُولُوا: ضِبْعَانِ ، لِأَجْلِ الزِّيَادَةِ ، فَكَّرَهُمَا أَنْ يَجْمَعُوا فِي الْاسْمِ  
 زِيَادَتَيْنِ عَلَى أَنْ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى فِي التَّثْنِيَةِ: ضِبْعَانَيْنِ (٤٨).  
 (وَهِيَ اللَّفْظَةُ) (٤٩)

قَالَ الشَّارِحُ: اللَّفْظَةُ (٥٠) أَيُّ: اللَّحْمِ الَّذِي تَنَبَّهَ فِيهِ الْأَسْنَانُ وَالْعَصَرُ (٥١): لَحْمٌ  
 مِنَ اللَّفْظَةِ سَائِلٌ بَيْنَ كُلِّ سَنَيْنِ ، وَالْجَمْعُ: عُمُورٌ ، وَاللَّفْظَةُ مَحْذُوفَةُ اللَّامِ وَأَصْلُهَا:  
 لَيْسِيَّةُ (٥٢) عَلَى وَزْنِ: فَعْلَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنَ اللَّثَى (٥٣) ، وَهُوَ شَيْءٌ أَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ  
 الشَّجَرِ يَسِيلُ مِنْ سَاقِهَا خَازِرًا (٥٤) ، يَقَالُ مِنْهُ: لَثَيْتَ الشَّجَرَةَ ، فَإِنْ صَغُرَتْ رَدَدَتْ  
 الْمَحْذُوفَ ، فَقُلْتُ: لَثِيَّةٌ.

(وَهُوَ الدُّخَانُ) (٥٥) وَالْجَمْعُ: دَوَاحِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَقَالُوا : أَدْخَنَتْهُ عَلَى  
 الْقِيَاسِ ، وَيُقَالُ لَهُ: الدُّخُّ (٥٦) ، وَالنُّحَاسُ (٥٧) ، أَيْضًا: الدُّخَانُ ، قَالَ  
 الشَّاعِرُ (٥٨):

بُضْيٌ كَمِثْلِ سِرَاجِ السَّلَيطِ وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا

(٢٨ أ) (وَمِنْ الْفِعْلِ تَقُولُ أَرْتَجِ عَلَى الْقَارِيءِ) (٥٩) أَيُّ: أَغْلَقَ عَلَيْهِ فِي  
 الْكَلَامِ ، وَالرَّتَاجُ : غُلِقَ الْبَابُ ، وَيُقَالُ: الرَّتَاجُ الْبَابُ نَفْسُهُ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ

(٤٦) مختصر المذكر والمؤنث ٦٠ ، المذكر والمؤنث لابن السكيتي ٥٢ .

(٤٧) هكذا ضبطت في الاصلين ، وضبطت في اللسان (ضبع): (ضبعان).

(٤٨) من ت وفي الاصل : ضبعانين.

(٤٩) الفصح ٣٠٦ والطويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ١٧٥ .

(٥٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ ، خلق الانسان للزجاج ٧٩ .

(٥١) خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ . خلق الانسان للزجاج ٧٩ .

(٥٢) ينظر: اللسان (لثي).

(٥٣) المقصور والممدود للفراء ٦١ ، وفيه: يكتب بالياء والألف.

(٥٤) النبات لأبي حنيفة ٩٣/٣-٩٤ .

(٥٥) النصيح ٣٠٦ والطويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ١٨٢ .

(٥٦) اللسان (دخ).

(٥٧) نفسه (دخ).

(٥٨) التابغة الجعدي ، شعره : ٨١ .

(٥٩) النصيح ٣٠٦ والطويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ٢١٠ .

المبرد (٦٠): وقول العامة: قد ارتج عليه ليس بشيء ، إلا أن التوزي (٦١) حَدَّثَنِي  
عن أبي عبيدة قال ، يقال: ارتج على فلان ، ومعناه: وقع في رجة ، أي: في  
اختلاط.

قوله: (وَعَلَامٌ حِينَ بَقَلَ وَجْهَهُ) (٦٢) قال ابنُ دريد (٦٣): يُقَالُ بَقَلَ وَجْهُ  
الْعَلَامِ ، وَبَقَلَ ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الشَّعْرُ ، وَبَقَلَتِ الْأَرْضُ وَابْقَلَتْ: أَنْبَتَتِ الْبَقْلُ قَالَ  
الشاعر (٦٤):

فَلَا مَوْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا  
وَقَالُوا: أَبْقَلَ الْمَوْضِعُ فَهُوَ بَاقِلٌ ، وَأَبْقَعَ الْعَلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ ، فَأَتَى الْأَسْمُ مِنْهُمَا عَلَى  
فَاعِلٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٥):

عَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا      لَهُ سِبْيَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصْرِ

وَقَالُوا أَيْضًا: أَوْرَسَ الشَّجَرُ فَهُوَ وَارِسٌ ، إِذَا أَوْرَقَ ، وَقَدْ أَتَى فَاعِلٌ وَمُفْعَلٌ مِنْ  
أَفْعَلَ ، قَالُوا: أَصَحَلَ (٦٦) الْبِلْدُ فَهُوَ مَا حَلَّ وَمُحَلٌّ ، وَأَعَشَبَ فَهُوَ عَاشِبٌ وَمُعْشَبٌ ،  
وَأَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ وَمَغْضٍ ، قَالَ رُؤَيْدٌ (٦٧):

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَاذِ لَيْلٍ غَاضٍ  
أَي: مُغْضٍ .

(٦٠) الكامل ١٢٠/١ .

(٦١) الاختصاص ١٨٧/٢ . والمدخل إلى تقويم اللسان ٦٥ (ق١) وأبو محمد بن عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء

اللغة أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي (مراتب النحويين : ١٢٢ ، نزعة الألباء : ١٧٢ ، بغية الوعاة : ٦١/٢) .

(٦٢) النصيح ٣٠٦ والتلويع ٧٢ . وينظر: أصلح المنطق ١٨٣ .

(٦٣) جمهرة اللغة ٣٢٠/١ .

(٦٤) عامر بن جوين الطائي ، شعر طي ٤٣١ . ونسب إلى الأعشى في شرح القصائد السبع ١٠٧ ، ٥٢٢ . وليس في

ديوانه .

(٦٥) لعوف التوافي ، شعراء أمويون ١٤٦/٣ . وليس بن عتقاء الفزاري في معجم الشعراء ٢٠٣ . وليس بن

عتقاء الفزاري في المؤلف والمختلف ٢٣٨ .

(٦٦) من ت. وفي الأصل: محل.

(٦٧) ديوانه ٨٢ . ورؤبة بن عبد الله العجاج من رجاء الإسلام المشهورين (الشعر والشعراء ٥٩٤ ، الأغاني

٣١٢/٢) .

## باب المهموز

(وتقول: استأصلَ الله شأفتهُ ، [مهموزاً مخفّفاً] (١))

قال الشارح: الشأفة: قرحة تخرج بالقدم ، فتكوى فتذهبُ ، يقالُ منه: شَفَتْ رجله شأفاً شأفاً (٢) ، يقول (٣): أذهبَ الله كَمَا أذهبَ ذلك ، قال الأستاذ أبو عبيد الله بن أبي العافية: حقيقته من جهة الإعراب أنه على حذف مضاف كأنه قال: استأصله الله استئصال شأفته ، قال وقد قيل: إن معنى استأصل الله شأفته أذهبَ الله عنه شأفته ، فيكون ذلك دعاءً له لا عليه.

(أُسكَّتَ اللهُ نَأْمَتَهُ) (٤)

قال الشارح: أُسكَّتَ (٥) اللهُ نَأْمَتَهُ مهموزٌ مخفّف الميم ، من النَّئيم ، وهو الصوتُ الضعيفُ ، أي: أماته الله ، ويقال: نَأْمَهُ (٦) اللهُ بالتشديد ، أي: ما ينم عليه من حركة (٧).

(رَبَطْتُ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جَاشاً ، إِذَا تَحَزَمْتَ لَهُ) (٨)

قال الشارح: الجأشُ: النفسُ (٩) ، يقالُ فلانٌ رابطُ الجأشِ إذا ثَبَّتَتْ نَفْسُهُ واطْمَأَنَّتْ ، ويقالُ في ضِدِّهِ: إن فلاناً لوَاهِي الجأشِ ، إذا اضْطَرَبَ قَلْبُهُ عِنْدَ الْجَزَعِ. [و] اجْعَلْهَا بَاجاً واحداً (١٠)

قال الشارح: البأج: ضَرْبٌ واحدٌ ، فمعنى اجْعَلْهَا بَاجاً واحداً ، أي: ضرباً واحداً ، وشيئاً واحداً ، وجاء في الحديث عن عمر رضي الله عنه: (لَوْلَا أَنْ تَكُونَ النَّاسُ بَاجاً

(١) النصيح ٣٠٦ والتلويع ٧٢. وينظر: الهمز ١٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٢) اصلاح المنطق ١٨٢ ، ادب الكاتب ٤٩.

(٣) ت: يقال.

(٤) النصيح ٣٠٦ والتلويع ٧٢. وينظر: الهمز ٤-٥ واصلاح المنطق ١٨٢.

(٥) ت: اسكات.

(٦) ت: نأمة ، وهي في اصلاح المنطق ١٨٢.

(٧) في اصلاح المنطق ١٨٢: ما ينم عليه من حركته.

(٨) النصيح ٣٠٦ والتلويع ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

(٩) اللسان (جأش).

(١٠) النصيح ٣٠٦ والتلويع ٧٢. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٧.

واحدًا) (١١) أي: ضَرْبًا واحدًا ، وشيئًا واحدًا .  
(وهو اللَّبَّاءُ) (١٢)

قال الشارح: اللَّبَّاءُ : أَوَّلُ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ يَرُقَ ، وهذا الذي تقولُ له العامةُ عندنا (١٣) : أَدْعَسُ ، يقالُ منه: لَبَّأتُ اللَّبَّاءَ ، أي: حَلَبْتُهُ ويقالُ للذي يخرجُ بعده: الموضح (١٤) ، يقال: أَوْضَحَ اللَّبَنُ ، إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ اللَّبَّاءُ .  
(وهي اللَّبْوَةُ) (١٥)

قال الشارح: اللَّبْوَةُ : أَثْنَى الْأَسَدِ ، وفيها لغاتٌ : لَبْوَةٌ ، بضمِّ الباءِ مع الهمزة ، وَلَبَّاءَةٌ على مثل حَمَاءَةٍ ، بِاسْتِكَانِ الْبَاءِ وَالْهَمْزِ ، وَلَبَّةٌ (١٦) على مثل حَمَةٍ ، بفتح الباءِ وتركِ الهمزة ، وَلَبْوَةٌ (١٧) ، كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ على مثلِ جَوَزَةٍ .  
(مَلَحَ) ذَرَأَنِي وَذَرَأَنِي (١٨)

قال الشارح: مَلَحَ ذَرَأَنِي مُشْتَقٌّ مِنَ الذَّرَاءَةِ (١٩) ، وهي الْبَيَاضُ ، وَصِفَ الْمَلَحُ بِهِ لَبْيَاضِهِ ، ويقالُ: ذَرِيءُ الرَّجُلِ ، إِذَا أَخَذَ الشَّيْبُ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهِ يَذَرَأُ ذَرْدًا ، وَذَرِئَتْ لَحِيَّتُهُ ، إِذَا شَابَتْ .  
(٢٨) غَلَامٌ تَوَمَّ للذي يُولَدُ صَدَ آخَرُ ، وهما قَوْمَانِ وَالْأُنْثَى تَوَمَّةٌ وَتَوَمَمَتَانِ (٢٠) .

قال الشارح: ويقال في جمع المذكر : تَوَمَمُونَ ، وفي جمع المؤنث: تَوَمَمَاتٌ ، وقد جاءَ على فُعَالٍ ، فقالوا: تَمِيمٌ وَتُسْكُامُ (٢١) وهو جمعٌ عزيزٌ لم يأتِ إِلَّا في أسماء قليلة

(١١) شرح الفصيح لابن ناقيا ٣٠٦ ، المغرب ١٢١ ، وفيه: ان أول من تكلم به هو عثمان بن عفان (رض)، النهاية في غريب الحديث والأثر ١٦٠/١ .

(١٢) الفصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ١٥ اللَّبَّاءُ واللبن ١٤٢ .  
(١٣) ساقطة من ت .

(١٤) كذا في الاصلين وفي اللَّبَّاءِ واللبن ١٤٢: المفصح ، وفيه قال: أفصحُ الناقةِ وأفصحُ اللبنِ ، وفي اللسان (لَبَّاءُ): الفصح ، وفي (فصح): المفصح والمفصح ، وفي (وضع): الموضح من اللبن ما لم يذق ، أي: لم يهطط بالماء .

(١٥) الفصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٢ . وينظر: اصلاح المنطق ١٤٦ .

(١٦) في اللسان (لَبَّاءُ): اللَّبَاءَةُ .

(١٧) اصلاح المنطق ١٤٦ .

(١٨) في الاصل ثلاث كلمات بهذا الشكل وفي ت والفصيح ٣٠٦ اثنتان .

(١٩) التلويح ٧٢ . وينظر: الهمز ٩ واصلاح المنطق ١٧٢ .

(٢٠) الفصيح ٣٠٦ والتلويح ٧٣ ، وينظر: اصلاح المنطق ٣١٢ .

(٢١) ساقطة من ت ، وينظر شرح الشافية ١٦٧/٢ ، اللسان (تَامَ) .

منها: تَرَعَمَ وَتَوَامَ ، (رَشَاءُ رُبِّي) (٢٢) وَغَنَمَ رَبَّابَ ، وَظَنَرَ وَظَوَّارَ (٢٣) ، وَرَخَّلَ وَرَخَّالَ (٢٤) ، وَفَرِيرَ وَفَرَارَ (٢٥) ، وَغَرَّقَ وَغَرَّاقَ (٢٦) ، وَثَنَى وَثَنَاءَ (٢٧) ، وَبَسَطَ وَبَسَاطَ (٢٨) ، وَهِيَ النَّاقَةُ مَعَهَا وَلَدُهَا ، وَبَرِيءٌ وَبَرَاءٌ (٢٩) وَلَا نَظِيرَ لَهَا.

(مَرِيءُ الْجَزُورِ مَهْمُوزٌ ، وَغَيْرُ الْفَرَاءِ لَا يَهْمُزُ)

قال الشارح: المَرِيءُ (٣٠) مَذْخَلُ الطَّعَامِ مِنَ الْحَلْقِ إِلَى الْمَعِدَةِ وَالْجَزُورُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَنْحَرُ فَإِنْ كَانَتْ شَاةً فَهِيَ جَزْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لَهَا: جَزُورٌ. قوله: (وَرُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ مَهْمُوزٌ) (٣١)

قال الشارح: الرُّؤْبَةُ واقعة على سَبْعَةِ أَشْيَاءَ (٣٢) منها: رُؤْيَةُ اللَّبَنِ: وَهِيَ خَمِيرَةٌ تُلْقَى فِيهِ مِنَ الْحَامِضِ لِيَرْوِبَ ، وَرُؤْيَةُ اللَّيْلِ: سَاعَتُهُ ، وَفَلَانٌ لَا يَقُومُ بِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ: أَيُّ بَمَا أَسْنَدُوا إِلَيْهِ حَوَائِجَهُمْ ، وَالرُّؤْيَةُ: طَرِيقُ الْفَحْلِ فِي جُمَاعِهِ ، وَأَرْضٌ رُؤْيَةٌ ، أَيُّ كَرِيمَةٍ ، وَالرُّؤْيَةُ: شَجَرُ الزُّعُرُورِ ، وَهَذِهِ السَّبْعَةُ بِغَيْرِ هَمْزٍ. وَرُؤْيَةٌ ، بِالْهَمْزِ: قِطْعَةٌ يُرَآبُ بِهَا الشَّيْءُ ، أَيُّ: يُشَدُّ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ رُؤْيَةً بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّبْعَةِ ، وَالْمُسْتَحْتَمِلُ فِي اسْمِهِ الْهَمْزُ ، وَقَدْ يَجُوزُ التَّخْفِيفُ ، لِأَنَّهُ لَا خِلَافَ بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ الْهَمْزَ فِي مِثْلِ هَذَا يَجُوزُ تَخْفِيفُهَا.

قوله: (السُّمُوكُ اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٣٣)

قال الشارح: هُوَ السُّمُوكُ بْنُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ ، وَفِيهِ جَرَى الْمِثْلُ فَقِيلَ: (أَوْقَى

(٢٢) اصلاح المنطق ٣١٢ ، اللسان (رخل).

(٢٣) ينظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٤) ينظر: الكتاب ٦١٧/٣ ، اصلاح المنطق ٣١٢.

(٢٥) اصلاح المنطق ٣١٢ ، والفريز: ولد النعجة والماعزة والبقرة.

(٢٦) نفسه ٣١٢ ، والخرق: العظم إذا أخذ عنه معظم اللحم.

(٢٧) اللسان (ثنى) ، والثني من النوق: التي وضعت بطنين.

(٢٨) نفسه (بسط).

(٢٩) نفسه (برأ).

(٣٠) خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ ، خلق الانسان للزجاج ٣١ ، خلق الانسان للأسكافي ٢٧٣.

(٣١) القصيح ٣٠٧ والتلويع ٧٣. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

(٣٢) ينظر: اصلاح المنطق ١٤٥-١٤٦ ، اللسان (رأب) و (روب).

(٣٣) القصيح ٣٠٧ والتلويع ٧٣. ونظر: اصلاح المنطق ١٤٥.

مِنَ السَّمَوَاتِ (٣٤) وهو القائل (٣٥):

وَقَيْتُ بِأَدْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِنِّي إِذَا [مَا] حَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ  
وَالسَّمَوَاتِ: اسمٌ مرتجلٌ غير منقول ، ووزنه: فَعَوَلٌ ، وعادياً مثله في الارتجال  
وهو فاعلاء من: عَدَوْتُ ، بوزن: القاصعاء ، وأصله: عادواء ، فانقلبت لامه للكسرة  
ياءً ، قال كراع (٣٦): السَّمَوَاتِ: بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ.  
قوله: (الصُّوَابُ فِي الرَّأْسِ مَهْمُوزٌ) (٣٧)  
قال الشارح: الصُّوَابُ (٣٨): بَيَضُ الْبُرْغُوثِ وَالْقَمَلِ ، وَجَمْعُهُ: صُيْبَانٌ قَالَ  
الشَّاعِرُ (٣٩):

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصُيْبَانٌ  
وَكَيْسَ فِي الرَّجْلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانٌ

وقيل: هي صَفَارُ الْقَمَلِ ، وواحد الصُّوَابِ: صَوَابَةٌ.  
قوله: (وَالْمُهْنَاءُ اسْمُ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ) (٤٠)  
قال الشارح: هو مَفْعَلٌ مِنْ هَنَأَكَ وَهَرَأَكَ ، وَهُوَ الْهِنْيُ وَالْمِرْيُ وَالْهِنْيُ: مَا أَتَاكَ  
بِلَا مَشَقَّةٍ.

قوله: (وهي كلاب الحوَابِ) (٤١) وهو موضعٌ [مهموز]  
قال الشارح: الحَوَابُ (٤٢): موضعٌ معروفٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ ، فِيهِ مَاءٌ ،  
وَسُمِّيَ بِاسْمِ امْرَأَةٍ وَمَرَّتْ بِهِ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَتَنَّبَحَتْهَا كَلَابُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِنِسَائِهِ : (لَيْتَ شِعْرِي أَيْتَكُنُّ صَاحِبَةَ الْجَمَلِ وَالْأَرْبَبِ أَوْ  
الْأَدْبَبِ - رُويَ بِهِمَا [جميعاً] - تَخْرُجُ فَتَنَّبَحُهَا كِلَابُ الْحَوَابِ ؟ وَيُقْتَلُ عَنْ يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا  
(٣٤) الدرّة الفاخرة: ٤١٥/٢ ، جمهرة الامثال: ٣٤٥/٢

(٣٥) ديوانه: ٣٥ ، السموئل بن غريض ، شاعر جاملي ، اشتهر بالفراء .. (طبقات ابن سلام ٧٧٩ ، الاغانى ١٠٨/٢٢ ،  
بروكلمان ١/١٢١).

(٣٦) لم اجد هذا القول في المتجد ، وفي الاشتقاق ٤٣٦: أَنَّ السموئل الأرض السهلة ان اشتقته من العربية.

(٣٧) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣. وينظر: اصلاح المنطق ١٤٨.

(٣٨) اللسان (صاب).

(٣٩) ابر التجم المجلي ، ديوانه ٧٢٣.

(٤٠) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

(٤١) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

(٤٢) معجم ما استمعتم ٤٧٢ ، معجم البلدان (حواب) ٣١٤/٢ ، الروض المعطار ٢٠٦.

قتل كثير ثم تنجو بعدما كادت (٤٣).

قال الشارح: الدُّبُّ (٤٤): شَعْرُ الْوَجَةِ وَزَعْبُهُ ، وَالْأَدَبُ: الْأَدَبُ: وَأَمَّا قَالَ: الْأَدَبُ ، لَازِدُ الْوَجِ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ أَصْلُ الْأَزْبِ: الْأَزْبُ ، فَفَعِلَ بِهِ ذَلِكَ ، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ (٤٥):

(٢٩ أ) مَا هِيَ إِلَّا شَرِيَّةٌ بِالْحَوَابِ

فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوْبِي

خَاطَبَ بِهَذَا الشَّعْرَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ: مَا لَكَ إِلَّا شَرِيَّةٌ ، بِهَذَا الْمَكَانِ ، فَاعْمَلِي بَعْدَ مَا أَرَدْتَ مِنَ الْإِصْعَادِ وَالْتَّصُوبِ ، وَالْإِبِلُ لَا تَفْعَلُ الْمَخَاطَبَةَ ، وَأَمَّا يَقْدَرُ ذَلِكَ تَقْدِيرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ (٤٦):

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طَوْلَ السَّرَى

صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانًا مُبْتَلَى

وَمَعْنَى صَعْدِي: ارْتَفَعِي ، وَصَوْبِي: انْحَدِرِي ، وَوزن الحَوَابِ : فَوَعَلَ وَمَعْنَاهُ: الْوَاسِعُ ، يُقَالُ: جَرَّةٌ حَوَابَةٌ ، أَيُّ: وَاسِعَةٌ. قَوْلُهُ: (وَجِئْتُ جِيئَةً مَهْمُوزًا) (٤٧)

قال الشارح: الْجِيئَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَجِيءِ ، بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبَةِ ، وَهِيَ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الضَّرْبِ ، وَحِكْمُ الْخَلِيلِ (٤٨): جِئْتُ جِيئَةً مَهْمُوزَةً (٤٩) مَكْسُورَةً الْجِيمِ. وَقَوْلُهُ: (وَسُورُ الْمَدِينَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ) (٥٠)  
قال الشارح: السُّورُ حَائِطُ الْمَدِينَةِ ، يُقَالُ: سَوَّرْتُ الْحَائِطَ وَسَرَّتُهُ.

(٤٣) المسند ٥٢/٦ وإصلاح غلط المحدثين ٣١٩.

(٤٤) اللسان (دب).

(٤٥) بلا عزو في إصلاح المنطق ١٤٦ ، الفصح ٣٠٧ ، تهذيب اللغة ٢٧٠/٥. معجم ما استعجم ٤٧٢/٢ ، الامالي

الشجرية ٢٧/٢ ، معجم البلدان (حواب) ٣٢٤/٢ ، اللسان (حأب).

(٤٦) الملبد بن حرملة من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان في شرح أبيات سيبيدة لابن السيرافي ٣١٧/١ وبلا عزو في

الكتاب (بولاق) ١٦٢/١ (هارون) ٣٢١/١ ، ومعاني القرآن ٥٤/٢ ، ١٥٦.

(٤٧) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.

(٤٨) لم اهدت الى القتل في العين.

(٤٩) ساقطة من ت.

(٥٠) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٣.



قوله: (الأَرْقَانُ والبِرْقَانُ) (٥١)

قال النشارح: البِرْقَانُ (٥٢): علّةٌ تُصيبُ الإنسانَ يَصْفَرُّ منها بياضُ العَيْنَيْنِ ،  
وليس الألفُ في الأَرْقَانِ مُبدلةٌ من الياء ، ولكنهما لغتان (٥٣) ، ومثله: الأَرْتَدَجُ  
والبَرْتَدَجُ ، وهو: جلدٌ أسودٌ (٥٤) ، والأَلْتَنُجُوجُ والبَلْتَنُجُوجُ ، [وهو]: العودُ الذي يُتَبَخَّرُ  
به (٥٥) ، والأسَارِيحُ والبَسَارِيحُ وَرُمَحٌ أَرْنِي وَيَزْنِي فأعرف ذلك.

---

(٥١) الفصحى ٣٠٧ والتلويع ٧٣. وينظر: اصلاح المنطق ١٦٠.

(٥٢) اللسان (أرق).

(٥٣) الصحاح (أرق) ١٤٤٥: الأرقان لغة شي البرقان.

(٥٤) اللسان (ردج).

(٥٥) اللسان (لنج).

## باب ما يقال للمؤنث بغير هاء

[ قال المفسر: كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: بَابُ مَا يُقَالُ لِلْمُؤنَّثِ بِغَيْرِ تَاءٍ ، وَلَكِنَّهُ أَتَى بِالْبَابِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ، لِأَنَّ الْهَاءَ عِنْدَهُمْ أَصْلٌ ، وَالتَّاءُ فَرْعٌ ، وَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ التَّاءَ أَصْلٌ وَالْهَاءُ فَرْعٌ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّ الْوَصْلَ: هُوَ الْأَصْلُ وَالْوَقْفُ عَارِضٌ ، وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ التَّاءَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي الْوَصْلِ دُونَ الْوَقْفِ وَالْهَاءُ فِي الْوَقْفِ دُونَ الْوَصْلِ ، وَلِذَلِكَ فَعَلَ فِي الْبَابَيْنِ وَقَدْ تَابَعْنَا فِي الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَنْبِيهِنَا عَلَى الصَّحِيحِ مِنْ ذَلِكَ ] .  
قوله: (تقول: امرأة طالق وحائض وطاهر وطامث بغير هاء) (١).

قال الشارح: الطَّامِثُ: تَكُونُ الْحَائِضُ ، تَقُولُ: حَاضَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفْسَتْ وَضَحَكَتْ وَطُمِثَتْ وَتَطُمِثُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: طُمِثَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةُ إِذَا جَامَعَهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ» (٢) وَهَذِهِ الصِّفَاتُ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمُؤنَّثِ بِغَيْرِ هَاءٍ ، إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِيهَا ، لِأَنَّهَا أُرِيدَ بِهَا النِّسْبُ ، وَلَمْ تَجْرَ عَلَى الْفِعْلِ ، فَإِذَا جَرَتْ عَلَى الْفِعْلِ، ثَبَتَتْ فِيهَا تَاءُ التَّانِيثِ ، تَقُولُ: طَلَّقْتُ الْمَرْأَةَ فِيهِ طَالِقَةً (٣) . قَالَ الْأَعَشَى (٤):  
أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ

وَيُقَالُ: أَرْضَعَتْ فِيهِ مَرْضَعَةً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ» (٥) وَتَقُولُ: عَصَفْتُ الرِّيحَ فِيهِ عَاصِفَةً ، [قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَسَلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً) (٦) فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى «جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ» (٧) فَهُوَ مُحْمُولٌ عَلَى النِّسْبِ ، أَيْ: رِيحٌ ذَاتُ عَصْفٍ ، كَمَا تَقُولُ: ذَاتُ طَلَاقٍ ، وَذَاتُ حَيْضٍ ، وَذَاتُ طَهْرٍ ،

(١) الفصح ٣٠٧ والتلويع ٧٤. ينظر: (بولاق) ٩١/٢. هارون ٣٨٢/٢ والمقتضب ١٦٣/٣-١٦٤ والمخصص

١٢٠-١٢١.

(٢) الرحمن ٥٦.

(٣) ينظر: الانصاف ٧٥٨-٧٦٠ وشرح المفصل ١٠٠-١٠١.

(٤) ديوانه ٢٦٣ ، وقيد: أيا جارتني

وعجزه: كذلك أمور الناس غادر وطارقة

(٥) الحج ٢.

(٦) الانبياء ٨١.

(٧) يونس ٢٢.

وَذَاتُ طَمَثٍ ، وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي طَالِقٍ وَطَامِثٍ وَحَائِضٍ إِنَّمَا لَمْ يُوَثِّثْ ، لِأَنَّهُ لَا مُشَارَكَةَ لِلْمَذْكُورِ فِيهِ بِشَيْءٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الثُّوَعَانُ : نَاقَةُ ضَامِرٍ وَجَمَلُ ضَامِرٍ ، قَالَ [الشَّاعِرُ] وَهُوَ الْأَعَشَى (٨) :

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سَرَبْتُ هَيْفَاءَ مِثْلِ الْمَهْرَةِ الضَّامِرِ  
[وَقَالُوا] : رَجُلٌ حَاسِرٌ ، وَامْرَأَةٌ حَاسِرَةٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :

وَكُوْنُ أَنْ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ تَعَرَّضْتُ لِعَيْنَيْهِ مَيَّ حَاسِرًا كَادَ يَبْرُقُ

(٢٩ ب) وَقَالُوا : رَجُلٌ عَاشِقٌ ، وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ ، وَجَمَلُ بَازِلٍ ، وَنَاقَةُ بَازِلٍ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَدْ أَفْرَدَ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ كِتَابًا (١٠) :

قَوْلُهُ : (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ قَتِيلٌ وَكَفَّ حَضِيْبٌ وَعَنْزٌ رَمِيٌّ وَعَيْنٌ كَحِيلٌ وَكَحِيَّةٌ دَهِيْنٌ) (١١)

قَالَ الشَّارِحُ : كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ نَعْتًا لِلْمَوْثُوثِ ، وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ ، فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، نَحْوُ : امْرَأَةٌ قَتِيلٌ ، بِمَعْنَى : مَقْتُولَةٌ ، وَكَفَّ حَضِيْبٌ ، بِمَعْنَى : مَحْضُوْبَةٌ ،

وَعَنْزٌ رَمِيٌّ بِمَعْنَى : مَرْمِيَّةٌ ، وَأَصْلُهَا : مَرْمِيَّةٌ ثُمَّ وَقَعَ الْإِدْغَامُ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ بِمَعْنَى : مَكْحُولَةٌ ، وَكَحِيَّةٌ دَهِيْنٌ ، بِمَعْنَى : مَذْهُوْبَةٌ ، وَمَلْحَقَةٌ جَدِيْدٌ ، بِمَعْنَى : مَجْدُوْدَةٌ ، أَيْ : مَقْطُوْعَةٌ حِينَ قَطَعَهَا الْخَانُكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٢) :

أَبَى حَبِيٍّ لِسَلَمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيْدًا  
أَيْ : مَقْطُوْعًا .

قَوْلُهُ : (وَخَلَقٌ) (١٣)

قَالَ الشَّارِحُ : يُقَالُ خَلَقَ الثُّوبُ وَخَلَقَ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ (١٤) ، وَكَذَا (١٥) أَنْهَجَ

(٨) ديوانه ١٣٩ .

(٩) ذوالرمة ، ديوانه ٤٦١ .

(١٠) ينظر : أدب الكاتب ٢٩٤ .

(١١) النصيح ٣٠٧ والتلويح ٧٤ . وينظر : المذكر والمؤنث للفرأء ٥٨ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٧ والمذكر والمؤنث لابن

فارس ٥١ .

(١٢) بلا عزو في الكامل ١٣٧/٣ واللسان (جلد) .

(١٣) النصيح ٣٠٨ والتلويح ٧٤ .

(١٤) اللسان (خلق) وزاد لغة أخرى هي (أخلوق) .

(١٥) ت : كذلك .

وَأَسْحَقَ (١٦) ، إِذَا تَقَطَّعَ (١٧) وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّهُ خُلِقَ فِي الْأَصْلِ  
مَصْدَرٌ (١٨) ، وَالْمَصَادِرُ لَا تَوْنُتُ وَلَا تُثَنَّى وَلَا تُجَمَعُ ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ  
مِنْ جِنْسِهَا إِلَّا أَنْ تَصِيرَ مَحْدُودَةً فَتُضَارِعُ الْمَفْعُولَ بِهِ ، أَوْ تَخْتَلِفُ أَجْنَاسُهَا .

قال الشارح: وربما جاءت بالهاء فذهب (١٩) بها مذهب الأسماء نحو: النطيفة  
والذبيحة والفريسة وأكلة السبع ، وكذلك قوله: رأيت قتيلاً بني فلان ، لأنه أجري  
مَجْرَى الْأَسْمَاءِ (٢٠) ، وَإِذَا لَمْ يَجْرِ فِيهِ مَفْعُولٌ فَهُوَ بِالْهَاءِ نَحْوُ: فريضة وكبيرة  
وصغيرة وظريفة ، وما أشبه ذلك ، وَقَدْ شَذَّتْ أَشْيَاءٌ مِنْ هَذَا الْقَلِيلِ فَقَالُوا (٢١): ناقة  
سديس ، وريح خريف (٢٢) فَإِنْ كَانَ فَعِيلٌ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مُؤَنَّثُهُ بِالْهَاءِ أَيْضاً ،  
نَحْوُ: رَحِيمَةٌ وَعَلِيمَةٌ وَكَرِيمَةٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .  
قوله: (وَكَذَلِكَ أَمْرُاءُ صَبُورٌ وَشَكُورٌ) (٢٣) .

قال الشارح: متى كان فَعُولٌ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مُؤَنَّثُهُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، تقول: امرأة  
صَبُورٌ ، بِمَعْنَى: صابرة ، وَشَكُورٌ ، بِمَعْنَى: شاكرة ، وَغَفُورٌ بِمَعْنَى: غافرة ، قال الله  
تعالى: «وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا» (٢٤) وهو على وزن: فَعُولٍ فِي الْأَصْلِ ، وَلَا مُمْ الْفَعْلُ  
يَاءٌ مِنْ بَقِيٍّ يَبْقَى ، فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَقَدْ سَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ ، فَوَجَبَ الْبَدَلُ  
وَالْإِدْغَامُ ، وَبَقِيًّا هُنَا بِمَعْنَى: بَاقِيَةً ، كَمَا تقول: صَبُورٌ بِمَعْنَى صابرة ، وَلِذَلِكَ حُذِفَتْ  
الْهَاءُ ، وَلَوْ كَانَ فَعِيلًا ، بِمَعْنَى: فَاعِلٍ ، لَثَبَّتِ الْهَاءُ ، فَلَمَّا لَمْ تَثْبِتِ الْهَاءُ عَلِمْنَا أَنَّهُ  
فَعُولٌ ، وَأَنَّهُ بِمَعْنَى: فَاعِلٍ ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ ، وَقَدْ جَاءَ حَرْفُ شَاذٌ ، قَالُوا: هِيَ عَدُوَّةٌ

(١٦) اللسان (نهج) و (سحق) .

(١٧) ت: انقطع .

(١٨) ينظر: اللسان (خلق) .

(١٩) ت: وتذهب .

(٢٠) ينظر: المذكر والمؤنث للقرأ ٦٠-٦١ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٧-٤٨ .

(٢١) من ت وفي الأصل: قالوا .

(٢٢) شرح المفصل ١٠٢/٥-١٠٣ .

(٢٣) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٤ . وينظر: المذكر والمؤنث للقرأ ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ وشرح المفصل

١٠٢/٥ .

(٢٤) ميم ٢٨ .

اللَّهُ ، قَالَ سَيَبِيهِ (٢٥) : شَبَّهُوا عَدُوَّةً بِمَعْنَى صَدِيقَةٍ .

قال الشارح : وَإِنْ كَانَتْ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ جَاءَتْ بِأَلْهَاءِ ، نَحْوُ : الْحَلْوَةِ وَالرُّكْوَةِ وَالْحَمُولَةِ ، فَالْحَلْوَةِ ، بِمَعْنَى : الْحَلْوَةِ ، وَالرُّكْوَةِ ، بِمَعْنَى : الْمُرْكُوبَةِ ، وَالْحَمُولَةِ ، بِمَعْنَى : الْمَحْمُولَةِ (٢٦) .

قوله : (وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مِغْطَارٌ وَمِذْكَارٌ وَمِثْنَانُ) (٢٧) .

قال الشارح : الْمِغْطَارُ الْكَثِيرَةُ التَّعْطُرُ ، وَضَدُّهَا : الْمِثْنَالُ ، قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ (٢٨) :

إِذَا انْفَلَتَتْ (٢٩) مُرْتَجَّةٌ غَيْرُ مِتْقَالٍ

وَالْمِذْكَارُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ ، وَالْمِثْنَانُ : الَّتِي عَادَتْهَا أَيْضاً أَنْ تَلِدَ الْإِنثَاءَ .

قال الشارح : (٣٠ أ) وَمَا أَتَى عَلَى مِفْعَالٍ نَحْوُ مَا تَقَدَّمَ فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ وَكَذَلِكَ مَا أَتَى عَلَى مَفْعِيلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ أَيْضاً ، نَحْوُ : امْرَأَةٌ مِغْطِيرٌ وَمِثْمِيرٌ (٣٠) ، وَشَدَّ حَرْفٌ ، قَالُوا : امْرَأَةٌ مِسْكِينَةٌ شَبَّهَهَا بِفَقِيرَةٍ ، وَقَالُوا أَيْضاً : امْرَأَةٌ مِسْكِينٌ ، بِغَيْرِ هَاءٍ عَلَى الْقِيَاسِ (٣١) .

قوله : (وَكَذَلِكَ مُرْضِعٌ وَمُطْفِلٌ وَامْرَأَةٌ حَامِلٌ) (٣٢) .

قال المفسر : هَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ (٣٣) ، أَيْ : ذَاتُ رِضَاعٍ وَذَاتُ طِفْلٍ وَذَاتُ حَمْلٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «وَالسَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ بِهِ» (٣٤) أَيْ : ذَاتُ انْفِطَارٍ ، وَقَدْ بَيَّنَّا قَسَادَ قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فِيمَا قَبْلَ ، فَأَعْنَى [ذَلِكَ] عَنْ إِعَادَتِهِ .

(٢٥) الكتاب ٣/٦٢٨ .

(٢٦) ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٣ ، مختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٧) الفصح ٣٠٨ والطبري ٧٤ ، وينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٣ ومختصر المذكر والمؤنث ٤٨ .

(٢٨) ديوانه ٣٠ ، وصدوره :

لطيفة طي الكشح غير مفاضة

(٢٩) من ت وهي الموافقة لرواية الديوان ، وفي الأصل : انفلتت .

(٣٠) ت : ميسير .

(٣١) ينظر : الاتصاف ٧٥٩ .

(٣٢) الفصح ٣٠٨ والتلويع ٧٤ ، وينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٦٥ .

(٣٣) الاتصاف ٧٥٨-٧٥٩ .

(٣٤) الزمّل ١٨ .

قوله: (كَذَلِكَ امْرَأَةٌ خَوْدٌ وَضَنَّاكُ وَنَاقَةٌ سُرْحٌ) (٣٥)

قال الشارح: الخود (٣٦): الفتاة الحسناء الخلق الشابة، وقيل: الناعمة، والجمع خَوْدَاتٌ وخَوْدٌ، والضنَّاك (٣٧): الكثيرة اللحم اللينة، والناقة السُرْحُ (٣٨)، بالحاء غير معجمة: هي الحسناء المشي، وقيل: هي الخفيفة رفيع البدن. قوله: (وَعَجُوزٌ وَأَتَانٌ وَرَجُلٌ وَقَرْسٌ) (٣٩)

قال الشارح: هذا الذي ذكر أيضاً ضرباً اختص مؤنثه باسم انفصل به من مذكوره، نحو: شيخ وعجوز وحمل (٤٠) للمذكر من أولاد الضأن والأنثى رجلٌ، وقَرْسٌ [للمذكر]، والأنثى حجر، وحمار وأتان وربما ألحقوا الثاء في هذه الأسماء الموضوعة للمؤنث، وإن كانت مستغنية عنها ذهبوا إلى الاستيثاق للتأنيث، نحو شيخ وعجوزة وكيش وتعبة وجمل وناقاة.

قال الشارح: وربما بنوا المؤنث على المذكر فالزمو المؤنث الهاء نحو شيخ وشيخة، قال الشاعر (٤١):

وَتَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عِبْشَمِيَّةٌ    كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا  
وَعَجُوزٌ وَعَجُوزَةٌ ، وَقَرْسٌ وَقَرْسَةٌ ، حَكَاهَا يونس بن حبيب (٤٢) ، وَأَتَانٌ وَأَتَانَةٌ  
وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣):  
حَرَقُوا جَيْبَ فِتَاتِهِمْ    لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

(٣٥) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٧، المذكر والمؤنث لابن القسيري ٥٣، الاتصال ٧٥٩.

(٣٦) اللسان (خود).

(٣٧) نفسه (ضنك).

(٣٨) نفسه (سرح).

(٣٩) ينظر: المذكر والمؤنث لابن الأثير ٨٨-٩١ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٣.

(٤٠) من ت وفي الأصل (رجل).

(٤١) عبيد يقرت بن وقاص الحارثي في المفضليات ١٥٨ وتفاضل جرير والفرزدق ١٥٢.

(٤٢) المذكر والمؤنث للفراء ٨٨، المذكر والمؤنث لابن الأثير ٨٩، ولم اعثر على أتانة.

(٤٣) لطرفة في الحكمة ٣٥٣ وليس في ديوانه، ورجل من حمير في أمالي البزدي ٩٧. (ونظر: معجم شواهد

التحرر الشعرية ١٣٧).

وغلّام وغلّامة ، قال الشاعر (٤٤) :  
 ومَرَكْضَةُ صَرِيحِي أَبُوها تَهانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ  
 وامرئ وامرأة ، وطائر وطائفة ، ووعل ووعلة ، وهر وهرة ، وعقرب وعقربة  
 وجؤذر وجؤذرة ، وسنور وسنورة ، وأشباهها كثيرة فقس عليها.

---

(٤٤) أوس بن خلفاء الهجيمي في أمالي البزدي ٦٦ وشرح الفصل ٩٧/٥ واللسان (صرح) (ركض) (علم). (ينظر: مجمع شواهد النحو الشعرية ١٥٢).  
 وخطب البيت في قسم من المصادر:

ومَرَكْضَةُ صَرِيحِي

## باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر

(تقول: رَجُلٌ رَأْوِيَةٌ لِلشَّعْرِ) (١)

قال الشارح: الرَّأْوِيَةُ الْكَثِيرُ الرَّوَايَةِ ، ودخلت الهاء للمبالغة ، وتكون في المدح والذم ، فإذا مدحوا أرادوا داهية عاقلاً وإذا ذموا أرادوا بهيمة قال الله تعالى: «وَلَا تَزَالُ تَطْلُعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ» (٢) الهاء هنا للمبالغة في أحد الأقوال ، وكذلك هي في قوله عليه السلام: (إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه) (٣) فالهاء في كريمة دخلت للمبالغة في الكريم قال الشاعر (٤):

أَبَى الْهَجْوُ أَنِّي قَدْ أَصَابَ كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَى مِنْ شِمَالِيَا

(٣٠ ب) ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء في هبة من صفات الله تعالى ، لأنها كما قدمنا تدخل للمدح والذم ، فأما المدح فإنهم يذهبون به مذهب الداهية وأما الذم فإنهم يذهبون به مذهب البهيمة ، وكل ذلك تنزه الباري عن الوصف به .

(والعلامة) (٥) الكثير العلم  
(والنسابة) (٦) العالم بالأنساب.

(والمجذمة) (٧) من الجذم وهو القطع ، يعني: النافذ في الأمور والقاطع لها .  
(والمعزابة) (٨) الذي يطيل المغيب عن أهله في الرعي وغيره وقد عزب عزوباً ، وهو المتقاعد أيضاً عن الترويع واللهو .

(١) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٢) المائدة: ١٣ .

(٣) سنن ابن ماجه ١٧٢٣ ، الجامع الصغير ١٦/١ .

(٤) صخر بن مالك بن الشريد ، المتع في علم الشعر ٣٥٩ ، اللسان (كرم) ، وفيه:

أَبَى الْفَخْرُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا .....

(٥) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٦) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ .

(٧) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .

(٨) الفصيح ٣٠٨ والتلويع ٧٥ . وينظر: المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ .



قوله: (كَأَنَّهُمْ) (١٩) أَرَادُوا بِهِ دَاهِيَةً

قال الشارح: الدَاهِيَةُ لم تُوضَعُ للمَذْحِ خَاصَّةً ، وَلَكِنْ يُسَمَّى بِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ جَمِيعاً ، قال اللهُ تعالى : «وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ» (١٠).

قوله: (وَكَذَلِكَ إِذَا ذُمُّوا فَقَالُوا رَجُلٌ لِحَانَةٌ وَهَلْبَاجَةٌ) (١١) وهو الْأَحْمَقُ.  
(فَقَاقَةٌ وَجَحَابَةٌ فِي حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٢)

قال الشارح: اللَّحَانَةُ (١٣): الْكَثِيرُ اللَّحْنِ ، وَالْهَلْبَاجَةُ (١٤): الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ ، وَالْفَقَاقَةُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ بَقَاقَةٌ (١٥) مِثْلُهُ ، وَالْجَحَابَةُ (١٦): الْكَثِيرُ الْإِنْدَخَالِ فِيمَا لَا يَغْنِيهِ.  
قوله: (كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِهِ بَهِيمَةً) (١٧)

قال الشارح: إِنَّمَا جَعَلُوهُمْ مِنَ الْبَهِيمَةِ ، لِأَنَّ الْبَهِيمَةَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَا أَتَاهُمْ عَنِ الْعَقْلِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَنْطِقِ ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَكْلَ وَالنَّكَاحَ وَالنُّوْمَ فَكَأَنَّ هَؤُلَاءِ لِمَا هُمْ بِسَبِيلِهِ مِنَ التَّعَاهِي فِي السَّيِّئِ وَالْعَبَاوَةِ (١٨) مِثْلُ الْبَهِيمَةِ.

---

(٩) من ت. وفي الأصل: (كَأَنَّهُ) ، وفي الفصح ٣٠٨: كَأَنَّمَا ، وفي التلويح ٧٥: كَأَنَّهُمْ.

(١٠) التمر ٤٦.

(١١) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٥. وينظر: المذكر والمؤنث لابن فارس ٤٧.

(١٢) الفصح ٣٠٨ والتلويح ٧٥. وينظر: اللسان (جذب) (فقق).

(١٣) اللسان (لحن).

(١٤) نفسه (هلج).

(١٥) نفسه (فقق).

(١٦) نفسه (جذب).

(١٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٥.

(١٨) من ت. وفي الأصل: كَأَنَّمَا الْعِيَامَةُ.

## باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء

(قالوا: رَجُلٌ رُبْعَةٌ) (١)

قال الشارح: وهو الذي ليس بالطويل، ولا بالقصير، ذلك أن الطول المفرط، والقصر المفرط مذمومان.  
قوله: (وامرأة رُبْعَةٌ) (٢)

قال الشارح: هي كذلك أيضاً، فإذا جمعت قلت: نساء ربّعات، ورجال ربّعات (٣) وكان الحكم أن يسكن، فيقال: ربّعات، بإسكان الباء، لأن الصفة تأتي على فعلات مثل: نساء صخّعات وعبّلات، قال المبرد (٤): وإنما قيل: ربّعات، بفتح الباء، لاستواء المذكر والمؤنث في الواحد.

قوله: (ورَجُلٌ مَلُولَةٌ) (٥)

قال الشارح: وهو الكثير الملل، وكذلك: امرأة مَلُولَةٌ.

قوله: (ورَجُلٌ قُرُوقَةٌ) (٦)

قال الشارح: هو الفرق، وهو الفرع من كل شيء، وكذلك: امرأة قُرُوقَةٌ.

قوله: (ورَجُلٌ صَرُورَةٌ وامرأة صَرُورَةٌ للذي لم يخرج ) (٧)

قال الشارح: والذي لم يتزوج أيضاً، ويقال: رَجُلٌ صَارُورَةٌ، ورَجُلٌ قَارُوقَةٌ (٨).

قوله: (ورَجُلٌ هَذَرَةٌ) (٩)

(١) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ والمذكر والمؤنث لابن السعري ٤٨.

(٢) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: اللسان (ربع).

(٣) الكتاب ٦٢٧/٣، وفيه: أن ربّعة اسم مؤنث وقع على المذكر والمؤنث.

(٤) المقطع ١٩٠/٢.

(٥) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٣٨/٣.

(٦) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: الكتاب ٦٣٨/٣.

(٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: المذكر والمؤنث لابن فارس ٤٧.

(٨) اللسان (صرر) وفيه: صارور و صارورة (فرق) وفيه: فاروق وفاروقة.

(٩) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢٨.

قال الشارح: الهُدْرَةُ (١٠): الكثيرُ الكلامِ فيما لا يَعْنِيهِ ، وَفِيمَا لَا مَحْصُولَ لَهُ  
وَأَمْرَأَةٌ هُدْرَةٌ كَذَلِكَ.

قوله: (وَرَجُلٌ هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ وَامْرَأَةٌ كَذَلِكَ) (١١).

قال الشارح: أَلْهُمَزَةٌ: الذي يَخْلُفُ النَّاسَ مِنْ وَرَائِهِمْ ، وَيَأْكُلُ لَحُومَهُمْ ، وَيَقَعُ  
فِيهِمْ ، وَهُوَ مِثْلُ الْغِيْبَةِ يَكُونُ ذَلِكَ بِالشَّدَقِ وَالْعَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَهُوَ الْهَمَّازُ (١٢) ،  
وَاللَّمَزَةُ : الذي يَعِيبُ فِي الْوَجْهِ بِالْعَيْنِ وَالرَّأْسِ الشَّقْفَةِ مَعَ كَلَامٍ خَفِيٍّ ، وَهُوَ اللَّمَّازُ  
أَيْضًا (١٣).

---

(١٠) النصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦. وينظر: اللسان (هـ.ر).

(١١) اصلاح المنطق ٤٢٨ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٤٣٨.

(١٢) اللسان (ل.ز).

(١٣) نفسه (ل.ز).

## باب ما الهاء فيه أصلية

قوله: (جمع الماء: مياهٌ ، والقليلة أمواه) (١)  
 قال الشارح: ماء أصله: مَوَّةٌ (٢) تحركت الواو (٣١ أ) ، وانفتح ما قبلها ،  
 فانقلبت ألفاً ، وأبدل من الهاء همزة ، كما أبدلت في هَرَقَتْ والأصل: أَرَقْتُ ، فإذا  
 صَغُرَتْ ، أو كَسُرَتْ ، رددت الشيء إلى أصله لأن التصغير والتكسير يردان الأشياء  
 إلى أصولها ، فتقول في الجمع القليل: أمواه ، وفي الكثير: مياهٌ ، والأصل: مواه ،  
 فأبدل من الواو ياءً ، للكسرة التي قبلها وفي التصغير مَوَّةٌ ، والماء يكون: الماء  
 المشروب ، قال الله تعالى: «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً» (٣) ويكون المني ، قال الله  
 تعالى: «مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ» (٤) والماء أيضاً: القرآن قال الله تعالى: «أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
 فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا» (٥) وهذا مثل ضربته الله للقرآن ، والماء أيضاً : رَوَّقَ الشيءَ  
 وحسنه وبرقه ، والماء أيضاً : المالُ ، وقال الله تعالى: «لَأَسْقِيَنَّاهُمْ مَاءً غَدَقًا ، لِنَفْتِنَهُمْ  
 فِيهِ» (٦) أي: أكثرنا أموالهم.  
 قوله: (وجمع الشفة شفاءً) (٧)

قال الشارح: شَفَّةٌ أصلها: شَفْهَةٌ ، ووزنها: فَعْلَةٌ ، فأسقطت الهاء في الواحد  
 تخفيفاً ، فإذا جمعت أو صغرت رجعت الهاء لما قدمنا فنقول في التصغير: شَفْهَةٌ ،  
 وفي الجمع: شفاءً (٨).  
 قوله: (وجمع الشاة شياه) (٩)

(١) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٢) ينظر: سر صناعة الاعراب ١١٣/١ والمتع في التصريف ٣٤٨ واللسان (مرد).

(٣) المؤمنون ١٨ ، وينظر: في تفسيرها : تفسير الطبري ١٢/١٨.

(٤) الطارق ٦. وينظر في تفسيرها : مجمع البيان ٤٧١/٥.

(٥) الرعد ١٧.

(٦) الجن ١٦ وينظر في تفسيرها : تفسير الطبري ١١٤/٢٩.

(٧) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

(٨) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٤ واللسان (شفه).

(٩) الفصح ٣٠٩ والتلويح ٧٦.

قال الشارح: أَصْلُ شَاةٍ : شَوَهَةٌ (١٠) ، وَزَتْهَا : فَعَلَتْ ، تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا ، وَحُذِفَتْ لَامُ الْكَلِمَةِ تَخْفِيفًا ، كَمَا قَدَّمْنَا فَبَقِيَ شَاةٌ ، فَإِذَا صَغُرَتْ أَوْ جُمِعَتْ رَجَعَ الْمَحذُوفُ ، فَقُلْتُ فِي التَّصْغِيرِ : شَوَيْتُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١١) :  
أَكَلْتُ شَوَيْتُهُنَّي وَرَبَّيْتُ عِنْدِي قَمْنٌ أَتْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبٌ

وَإِذَا جُمِعَتْ قُلْتُ : شَيَاءٌ ، وَالْأَصْلُ : شَوَاهُ ، فَأَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ يَاءً ، لِأَجْلِ الْكُسْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ، وَالشَّاءُ : وَاقِعَةٌ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى (١٢) ، مِنَ الضَّانِّ ، وَالْعَرَبُ تُكْنَى عَنِ الْمَرْأَةِ بِالشَّاءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٣) :  
يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتٌ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ  
وَالطَّبِيبَةُ أَيْضًا عِنْدَ الْعَرَبِ : شَاءَةٌ .  
قَوْلُهُ : (وَالْعِضَاءُ شَجَرٌ ، وَالْوَاحِدَةُ : عِضَّةٌ) (١٤)

قال الشارح: والعِضَاءُ: كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ (١٥) ، وَأَصْلُ عِضَّةٍ : عِضَّةَةٌ (١٦) وَزَتْهَا : فَعَلَتْ ، فَحُذِفَ لَامُهَا تَخْفِيفًا ، كَمَا قَدَّمْنَا ، فَإِذَا صَغُرَتْ ، أَوْ جُمِعَتْ رَجَعَ الْمَحذُوفُ ، فَقُلْتُ فِي الْجَمْعِ : عِضَاءٌ ، وَفِي التَّصْغِيرِ : عِضِيَّةَةٌ .  
قَوْلُهُ : (وَجَمْعُ الْأَسْتِ أَسْتَاءٌ ، بِنَفْتَحِ الْأَلِفِ) (١٧)

قال الشارح: أَصْلُ الْأَسْتِ : سَتَهَةٌ (١٨) ، وَزَتْهَا : فَعَلَتْ ثُمَّ حُذِفَتْ لَامُهَا ، فَأَشْبَهَ الْمُعْتَلُّ مِنَ الْأَفْعَالِ ، فَسَكَّنُوا أَوَّلَهُ ، وَأَدْخَلُوا أَلْفَ الْوَصْلِ فَقَالُوا : أَسْتُ ، وَمَنْ قَالَ : سَهْ ، فَالْمَحذُوفُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ : سَتَهُ ، فَحُذِفَ الْعَيْنُ ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

(١٠) ينظر: المتع في التصريف ٦٢٦ واللسان (شوه).

(١١) لأعرابي في الخيران ٤٨/٤ ، ٢٤/٦ ، ١٨٧/٧ وعيون الأخبار ٥/١ وجمهرة الأمثال ٣٠/٢ .

(١٢) التذكير والتأنيث ٢٩ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٨٦ .

(١٣) عنترة ، ديوانه ٢١٣ .

(١٤) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦ . وينظر: النبات للأصمعي ٢٣ .

(١٥) اللسان (عضه) .

(١٦) المته في التصريف ٦٢٥ .

(١٧) الفصيح ٣٠٩ والتلويع ٧٦ .

(١٨) في اللسان (سته) : أَنْ أَصَلَ (أست) : سته ، على : (فعل) .

(العَيْنُ وكاء السه) (١٩) فإذا صَغُرَتْ قلت: سَتَيْهَتْ ، وإذا جُمِعَتْ ، قلت: أَسْتَاهُ في القليل ، فَرَجَعَ المحذوفُ ، والألفُ في أَسْتَاهُ أَلْفُ أَفْعَالٍ ، وهي أَلْفُ قَطْعٍ ، ولذلك قال: بفتح الألف ، لثلاثا يُظَنُّ أَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلٍ ، وَأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ ، كَمَا كَانَتْ في الواحدِ . قوله: (وَيُنَشِّدُ هَذَا الْبَيْتَ:

وَلَيْسَ لِعَيْنِنَا هَذَا مَهَاهُ  
[ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ ]

قال الشارح: هَذَا الْبَيْتُ لِعِمْرَانَ بْنِ حَطَّانٍ السَّدُوسِيِّ الْحَارِجِيِّ (٢٠) وَيَعْنِي:

وَمَا أُمُورُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمَعَارِ

يَعْنِي بِالْمَهَاهُ فِي الْبَيْتِ: الصَّفَاءُ وَحُسْنُ الرُّوُقِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٢١): الْمَهَاهُ فِي الْبَيْتِ: الْبَقَاءُ ، وَكَذَا قَسَرَهُ فِي نَوَادِرِهِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ (٢٢): أَنَّ السَّيْرَ الْمَهَةَ: الرَّقِيقُ ، وَالْمَهَاهُ بِالتَّاءِ (٣١ ب): الْبَلُورَةُ ، وَالْمَهَاهُ أَيْضًا: بَقَرَةُ الْوَحْشِ وَالْمَهَاهُ: الشَّمْسُ (٢٣).

(١٩) غريب في الحديث لأبي عبيد ٤١٤/١ ، المجازات النبوية ٢٠٧.

(٢٠) شعر الخواص ١٥٣-١٥٤ ، ديوان الخواص ١١٢ ، وعمران بن حطّان الحارجي (ت-٨٤هـ) . (الانغاني ١٨/٥٠ ،

المؤتلف والمختلف ٢٥).

(٢١) النوادر ٣١٠ ولم يقسّر أبو زيد كلمة (مهاه) بهذا التفسير.

(٢٢) ينظر: اللسان (مهه) ولم أعتد إلى القول في العين.

(٢٣) تنظر هذه المعاني في: اللسان (مهو).

## باب منه آخر

قوله: (تقول: في صدره علي غمر ، أي: حقد) (١)

قال الشارح: قال الشاعر في ذلك:

وجاء كتاب من أمانة بينت لنا في نواحيه النسيمة والغمر

والحقد: إمساك العداوة في القلب ، والغل: مثله.

قوله: ( وهو منديل الغمر ) (٢)

قال الشارح: الغمر (٣) ما تعلق باليد من اللحم ، وقيل الغمر: الرائحة القذرة ،

وقيل: ریح اللحم ، والمنديل من النذل وهو: الجذب ، لأنه يجذب الوسع ، يقال له: المشوش (٤).

قوله: (والغمر من الرجال هو الذي لم يجرب الأمور) (٥).

قال الشارح: وهو أيضاً الضعيف في حالته ، قال الشاعر (٦):

أناة وحلما وانتظارا لهم غدا فمأنا بالواني ولا الصرع الغمر

قوله: (وهو الغمر) (٧)

قال الشارح: وإنما قيل له الغمر ، لأن الناس غمروه .

قوله: (والغمر من الماء الكثير) (٨)

قال الشارح: سمي بمصدره ، قال الشاعر (٩) في ذلك أيضاً:

(١) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٢) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤٢.

(٣) ينظر: اللسان (غمر).

(٤) نفسه (مشوش).

(٥) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤.

(٦) وعلة بن الحارث الجرمي في الوحشيات ١٦٧ والاعاني ١٩/٢٢ ، وابن اذينة الثقفي في أمالي القالي

١٧٢/٢ ، وابن اللثة الثقفي في التنبيه على أوهام أبي علي ٢٤.

(٧) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧.

(٨) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧. وينظر: اصلاح المنطق ٤ ، ٤٢.

(٩) المتناهي ، شعره: ٤١٧ ، وفيد:

متنا حطب .....

أَخْضَنِي الْمَكَانَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرْنِي سَنًا بَارِقَ إِنْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
 [قوله] : (وَمَنْ الرِّجَالُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ) (١٠)  
 [قال المفسر] : قال الشاعر (١١) (فِي ذَلِكَ):  
 غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِيضِحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
 وقوله: (وَالْغَمْرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ) (١٢)

قال الشارح: جاء في الحديث: (أَطْلِقُوا لِي غَمْرِي) (١٣)  
 وقال الشاعر (١٤)

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلَذَا إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَتَرَوِي شُرْبَهُ الْغَمْرُ  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١٥): أَوَّلُ الْأَقْدَاحِ: الْغَمْرُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرَّيَّ، ثُمَّ  
 الْقَعْبُ، وَهُوَ قَدْ يَرَوِي الرَّجُلَ (١٦) ثُمَّ الْقَدَحُ وَهُوَ يَرَوِي الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ، ثُمَّ الْعَسْ  
 يَعْبُ فِيهِ الْعَدَدُ، ثُمَّ الرَّقْدُ أَكْبَرُ مِنْهُ، ثُمَّ التَّبْنُ، ثُمَّ الصَّحْنُ أَكْبَرُ مِنَ التَّبْنِ (١٨).

(١٠) الفصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧.

(١١) كثير عزة، ديوانه: ٢٨٨.

(١٢) الفصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧.

(١٣) صحيح مسلم ٤٧٣/١.

(١٤) اعشى باهلة، الصبح المنير ٢٦٨.

(١٥) اللسان (قعب). وفيه: أول الأقداح الغمر وهو الذي لا يبلغ الري، ثم القعب وهو قد يروي الرجل وقد يروي الرجلين والثلاثة، ثم العس.

(١٦) في الاصلين: قدر يروي الرجل والتصحيح من اللسان (قعب).

(١٧) ت: وهو قدر يروي الرجلين وما ائتمناه موافق للسان (تب).

(١٨) في اللسان (تب) تسبت هذه الفرق إلى الاصمعي.



## باب ما جاء مثلاً أو كالمثل

(تقول: إذا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنَّ) (١)

قال الشارح: أَخَذَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٢) فِي ضَمِّ الْهَاءِ مِنْ هُنَّ ، وَقَالَ: إِنَّمَا الْكَلَامُ : إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهِنَّ ، بِكَسْرِ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهِينُ ، إِذَا لَانَ ، وَمِنْهُ قِيلَ: هَيْئُ لَيْئُ ، لِأَنَّ هُنَّ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، مِنْ: هَانَ يَهُونُ ، وَهَانَ يَهُونُ مِنَ الْهَوَانِ ، وَالْعَرَبُ لَا تَأْمُرُ بِذَلِكَ ، وَلَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامُ يَصِحُّ لَوْ قَالَتْهُ.

قال الشارح: أَمَّا إِنْكَارُ أَبِي إِسْحَاقَ هُنَّ ، بِضَمِّ الْهَاءِ: فَهَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ (٣) فِي الْأَمْثَالِ وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ ، وَقَسَّرَهُ عَلَى الضَّمِّ ، وَمِنْ ثَمَّ نَقَّلَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ ، وَأَنْشَدَ الْمُبَرَّدُ (٤):

وَلَوْ لَمْ يَفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهِنْ      وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ

وَحَكَى الرَّوَابِيتَيْنِ جَمِيعاً فِي قَوْلِهِ: هُنَّ ، بِضَمِّ الْهَاءِ ، وَكَسَرِهَا ، وَقَسَّرَهُ عَلَى

الرَّوَابِيتَيْنِ جَمِيعاً ، وَقَالَ: أَحْسَنُ الْإِنْشَادَيْنِ عِنْدِي (٥) لَمْ أَهِنْ ، بِالْكَسْرِ وَلَمْ يُنْكَرِ ، الضَّمُّ ، كَمَا أَنْكَرَهُ أَبُو إِسْحَاقَ ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ (٦) أَيْضاً:  
(٣٢ أ) وَقَارَعَةً مِنَ الْإِيَّامِ لَوْلَا      سَبِيلُهُمْ لَزَاحَتْ عَنْكَ حِينَا  
دَبَّيْتُ لَهَا الضَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى      إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمَلِكَ أَنْ تَهَوَّنَا

هَكَذَا صَحَّتْ رِوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ بِلاِ اخْتِلَافٍ بَيْنَ (٧) الرَّوَاةِ ، وَكُلُّ هَذَا تَقْوِيَةٌ

(١) الفصح ٣١٠ والتلويح ٧٧ وينظر: أمثال العرب ١٣٧. والفاخر ٦٤ وجمهرة الأمثال ٦٥/١.

(٢) الرد على الزجاج ٤٠.

(٣) الأمثال ١٥٥-١٥٦. فصل المقال ٢٣٥.

(٤) الكامل ٨٤/١ - ٨٥ والبيت فيه لرجل من قديم ، والبيت للفردق أيضاً في ديوانه ٥٢٧. ولحكيم بن معية في

أماله القالي ٧٥/٣ ولرجل من طيء في محاضرات الادباء ٥١٩/٤.

(٥) ساقطة من ت.

(٦) ديوانه ١٦٥ ، وعمرو شاعر مخضرم (طبقات ابن سلام ٥٨٠ ، المؤلف والمختلف ٤٤ ، معجم الشعراء ٢٤).

(٧) ت: من.

لرواية أبي العباس ، قَالَ أبو عبيد (٨) : ومعنى المثل أن مياسرتك صديقك ليس بضيم ريكك فتدخلك الحمية منه ، إنما هو حسن خلق وتفضل ، فإذا عاسرك قياسية.

قال الشارح: ألا ترى إلى قوله (٩) : (ليس بضيم ريكك فتدخلك الحمية منه ، والضيم : هو الهوان بعينه) ، وقال ابن درستويه (١٠) : معنى إذا عز أخوك فهن ، أي: إذا صار عزيزاً ملكاً قوياً عليك فأطعه ، وتذلل له ، واخضع تسلم منه ، ولا يظلمك لعزه (١١).

قال الشارح: فهذا وجه الرواية بالضيم ، فأما من روى بالكسر فهو من: هان يهين إذا لان ، ومعنى عز على هذه الرواية: ليس من العزة ، التي هي القوة والرفعة ، وإنما هي من قولك: عز الشيء ، إذا اشتد ، وكذلك تعزز واستعزز ، ومنه العزاز من الأرض: وهو الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة ، يقال: عز يعز عزاً إذا صار عزيزاً وعز يعز عزاً ، إذا غلب (١٢) ، قال الله تعالى : «وعزني في الخطاب» (١٣) أي: غلبني ، ومنه قولهم: (من عزز) (١٤) أي: من غلب وسلب ، قال زهير (١٥) :  
وعزته يداه وكاهله

ومعناه: إذا صلب أخوك واشتد فذل له ، بالكسر من الذل ، كما تقول: إذا صعب أخوك فلن له ، قال أبو عبيد (١٦) : والمثل للهديل بن هبيرة (١٧) التغلبي ، وكان سببه أنه أغار على بني ضبة فغنم وأقبل بالفتانم ، فقال له أصحابه: أقسمها بيننا

(٨) الامثال ١٥٦ فصل المقال ٢٣٥.

(٩) يعني قول أبي عبيد في فصل المقال ٢٣٥.

(١٠) فصل المقال ٢٣٦.

(١١) في فصل المقال ٢٣٦: تسلم عليه ولا يظلمك بعزه.

(١٢) ينظر: اللسان (عز).

(١٣) ص ٢٣.

(١٤) أمثال العرب ١٢٤ ، الفاخر ٨٩ ، جمهرة الامثال ٢/٢٨٨.

(١٥) شعره : ٤٨ ، وقامه:

قيم قلوته فأكليل صنعته

فتم .....

(١٦) الامثال ١٥٦.

(١٧) ت: لهديل بن ميسرة.

فقال: إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَشَاغَلْتُمْ بِالْاِقْتِسَامِ أَنْ يُدْرِكَكُمْ الطَّلَبُ ، فَأَبَوْا فَعِنْدَهَا قَالَ: إِذَا عَزَّ  
أَخُوكَ فَهَنَ ، فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، فَتَزَلَّ فَقَسَمَ بَيْنَهُمُ الْغَنَائِمَ .

قوله: (وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبَرِ الْبَقِيْنُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جُفَيْتَةَ) (١٨)

قال الشارح: قَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الْمَثَلِ فَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ (١٩) يَقُولُ:  
جُفَيْتَةَ ، بِالْجِيمِ وَالْفَاءِ ، وَقَالَ: هُوَ خَمَارٌ ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٢٠) وَكَانَ (أَبُو  
عَبِيدَةَ يَقُولُ: جُفَيْتَةَ) (٢١) بِحَاءٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٢٢) يَقُولُ:  
جُهَيْتَةَ ، بِالْجِيمِ وَآلِهَا ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ حُصَيْنَ بْنَ عَمْرِو بْنِ  
مَعَاوِيَةَ بْنَ كَلَابٍ خَرَجَ بِسَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جُهَيْتَةَ ، يَقَالُ لَهُ: الْأَخْنَسُ بْنُ شَرِيْقٍ ، فَتَزَلَّ  
فِي بَعْضِ مَنَازِلِهِمَا فَقَتَلَ الْجُهَيْنِيُّ الْكَلَابِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ ، وَكَانَتْ لِحُصَيْنِ أُخْتُ تُسَمَّى:  
صَخْرَةَ (٢٣) فَكَانَتْ تَبْكِيهِ فِي الْمَوَاسِمِ ، وَتَسْأَلُ عَنْهُ ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُخْبِرُهَا بِخَبَرِهِ ،  
فَقَالَ الْأَخْنَسُ (٢٤) :

إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِعِهِ (٢٥) الْعَيُونُ  
حَدِيدُ النَّابِ مَسْكَنُهُ الْعَرِينُ  
يَطِيرُ لَوْقِعِهِ الْهَامُ السَّكُونُ  
هُدُوءًا بَعْدَ رَقْدَتِهَا آتِينَ  
وَفِي جَرْمٍ وَعَلَيْهِمَا ظُنُونُ  
وَعِنْدَ جُهَيْتَةَ الْحَبَرِ الْبَقِيْنُ

وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ  
يَذُلُّ لَهُ الْعَزِيزُ وَكُلُّ لَيْثٍ  
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضُ  
وَأَضْحَتْ عَرْسُهُ وَلَهَا عَلَيْهِ  
(٣٢ ب) كَصَخْرَةَ إِذْ تَسْأَلُ فِي مَرَاحٍ  
تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلُّ رَكْبٍ  
قوله: (أَفْعَلْ ذَلِكَ وَخَلَكَ دَمٌ) (٢٦)

قال الشارح: أَيُّ: أَفْعَلُهُ ، وَقَدْ خَلَوْتَ مِنْ أَنْ تُدَمَّ ، وَأَصْلُهُ : خَلَا مِنْكَ دَمٌ ، فَلَمَّا

(١٨) النصيح ٣١٠ والتلويع ٧٧. وينظر: الفاخر ١٢٦ وجمهرة الامثال ٤٤/٢ وفصل المقال ٢٩٥.

(١٩) فصل المقال ٢٩٥ ، الاقتضاب ٢٣٧/٢-٢٣٨.

(٢٠) الاقتضاب ٢٣٨/٢.

(٢١) القول ليس في النصيح وهو في التلويع ٧٧ لتعليب ، ينظر: فصل المقال ٢٩٥ والاقتضاب ٢٣٨/٢.

(٢٢) مجمع الامثال ١/٦٢٣ ، الاقتضاب ٢٣٨/٢.

(٢٣) في التلويع ٧٧ والاقتضاب ٢٣٨/٢ : ضمرة.

(٢٤) القصة والابيات في الاقتضاب ٢٣٨/٢ والمستقصى ١٧٠/٢.

(٢٥) من والمستقصى ، وفي الاصل : لموتته وفي الاقتضاب ٢٣٨/٢ : لموتته.

(٢٦) النصيح ٣١١ والتلويع ٧٨ . وينظر: الامثال لابن عبيد ٢٢٩ وفصل المقال ٢٣١.

سَقَطَ الْحَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ ، فَتَصَبَّ ، قَالَتْ لَيْلَى (٢٧) :  
فَبِأَنْكَ لَوْ فَعَلْتَ خَلَكَ دَمٌ وَقَارَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالَ

وهذا المثل يضرب في الإعذار في طلب الحاجة ، يقال: إِنَّمَا عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي  
الطَّلَبِ وتَعْذِرَ لَكَ (٢٨) لَا تُذَمَّ فِيهِ ، وَإِنْ تَقَضَّ الْحَاجَةُ ، وَالْمَثَلُ لِقَصِيرِ بْنِ سَعْدٍ  
الْدَّهْمِيِّ (٢٩) قَالَ لِعَمْرِو بْنِ عَدِي (٣٠) حِينَ أَمَرَهُ أَنْ يَطْلُبَ الزَّيَاءَ (٣١) يَثَارُ خَالِهِ  
جُدَيْمَةَ (٣٢) بْنِ مَالِكٍ ، قَالَ: أَخَافُ أَلَّا أَقْدِرَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ: اطْلُبِ الْأَمْرَ وَخَلَكَ دَمٌ ،  
فَدَهَبَتْ مَقَالًا .

(وَتَقُولُ: تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا (٣٣) ، أَي لَا تَكُونُ ظَنًّا لِلْعَوْمِ)

قال الشارح: أَي دَابَّةٌ لِإِنْسَانٍ تَسْتَمِي لَبَنَهَا لغير ابنها ، وتأخذ على ذلك الأجرة ،  
وَالظُّنْرُ : الْمُرْضِعَةُ غَيْرَ وَلَدِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، وَالْحُرَّةُ : الْكَرِيمَةُ الْحَسِبِيَّةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ:  
تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا ، أَي: لَا تَأْكُلُ لَحْمَ الثَّدْيِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ لَا وَجْهَ لَهُ ، وَلَكِنْ  
يَجُوزُ وَلَا تَأْكُلُ ثَدْيَيْهَا عَلَى تَأْوِيلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَادَ أَجْرُ ثَدْيَيْهَا ، أَوْ ثَمَنُ ثَدْيَيْهَا ،  
وَيُحَذَفُ الْمِضَافُ وَيُقَامُ الْمِضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَهَذَا كَثِيرٌ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي : عَلَى غَيْرِ  
حَذْفٍ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : أَنَّهُ إِذَا أَكَلَتْ أَجْرَ ثَدْيَيْهَا كَأَنَّهَا قَدْ أَكَلَتْ الثَّدْيَيْنِ أَنْفُسَهُمَا ،  
وَنَحْوُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣٤) :

إِذَا صَبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَاعْلَمْ بِأَنْدَمِ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

(٢٧) ديوانها ١٠٦ . لَيْلَى الْاِخْلِيَّةُ صَاحِبَةُ تَوْبَةِ شَاعِرَةٍ (ت-٥٨٠) . (الشعر والشعراء ، ٤٤٨ ، الأغانى ١٩٤/١١ ،  
مجمع الشعراء ٧٣٢) .

(٢٨) ت: ثلثا .

(٢٩) أحد رجال القصة المشهورة في انتقام عمرو بن عدى لحاله جليلة الأبرش من الزباء في الجاهلية (ينظر: مروج الذهب  
١٧٢-٦٩/٢) .

(٣٠) ينظر: جمهرة أنساب العرب ٤٧٢ .

(٣١) اسمها نائلة بنت عمرو ملكة جاهلية مشهورة صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة (تاريخ الطبري ٦٢٠/١-٦٢٢ ،  
مروج الذهب ٩٣/٢ ، الكامل في التاريخ ٣٤٥/١) .

(٣٢) ينظر: البرصان والعرجان ١٠٥ ، والأغانى ٧٥٠/١٥ .

(٣٣) الفصيح ٣١١ والتلويع ٧٨ وينظر: الأمثال لابن عبيد ١٩٦ والفاخر ١٠٩ .

(٣٤) بلاغزو في المعاني الكبير ١٠١٩ والانتصاب ٢٣١/٢ .

يَعْنِي: رَجُلًا قُتِلَ أَبُوهُ فَأَخَذَ دِيْنَهُ إِبِلًا ، يَقُولُ: إِذَا شَرِبْتَ لَبَنَ الْإِبِلِ الَّتِي أَخَذْتُهَا  
فِي دِيَةِ أَبِيكَ ، فَكَأَنَّكَ إِنَّمَا شَرِبْتَ دَمَهُ وَهَذَا يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي تُصِيبُهُ الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ ،  
فَيَبْذُلُ وَجْهَهُ ، وَإِنَّمَا يُعْرَفُ الشَّرِيفُ بِصَبْرِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٣٥) :  
وإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي احْتِمَالِيَا

قال أبو عبيد في الأمثال (٣٦) : وذكر بعض أهل العلم أن المثل للحارث بن  
السليل الأسدي قاله لامرأته ربًا (٣٧) ، وكان شيخًا كبيرًا فَنَظَرَتْ يَوْمًا إِلَى فَتِيَةٍ شَبَابٍ  
فَتَنَفَّسَتْ صُعْدًا أَلَّا تَكُونَ امْرَأَةً لِأَحَدِهِمْ ، فَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا الْحَارثُ: تُكَلِّتُكَ أُمُّكَ: قَدْ  
تَجَوَّعَ الْحَرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِقَدِّيْنِيهَا (٣٨) ، قَالَ الزُّبَيْرُ (٣٩) : والتي تقول (٤٠) :

مالي وللشيوخ الناهضين كالفرخ  
قوله: (تَحْسِبُهَا حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِسٌ هَكَذَا جَرَى الْمَثَلُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَهُ  
بِالْهَاءِ) (٤١)

قال الشارح: يُرِيدُ بِقَوْلِهِ وَهِيَ بَاخِسٌ: أَنَّهَا تَبْخَسُ النَّاسَ حَقُوقَهُمْ وَتَظْلِمُهُمْ قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ» (٤٢)  
قال الشَّاعِرُ (٤٣) :

فَأَكْرَمُهُ لَدَى الْأَرْمَاتِ جَهْدِي وَأَعْطِي الْحَقُّ مِنْهُ غَيْرَ بَخْسٍ  
(٣٣ أ) وَحَذَقْتُ الْهَاءَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، أَي: ذَاتُ بَخْسٍ ، كَمَا تَقُولُ: طَالَقَ  
وَحَائِضٌ ، أَي: ذَاتُ طَلَاقٍ ، وَذَاتُ حَيْضٍ ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ جَارِيًا عَلَى فِعْلِهِ أَثْبَتَ الْهَاءَ

(٣٥) سيار بن هبيرة في أمالي القالي ٧٣/٣.

(٣٦) الأمثال ١٩٧.

(٣٧) ساقطة من ت.

(٣٨) من ت. وفي الأصل ثدييها.

(٣٩) هو الزبير بن بكار صاحب جمهرة نسب قريش ، (ت-٢٥٦هـ) (وفيات الأعيان ٣١١/٢-٣١٢هـ ، تاريخ بغداد

٤٦٧/٨).

(٤٠) ربًا بنت علقمة ، جمهرة الأمثال ٢٦٢/١ ، فصل المقال ٢٩٠.

(٤١) النصيب ٣١١ والتلويع ٧٨. وينظر: الأمثال لأبي عبيد ١١٤ وجمهرة الأمثال ٢٥٨/١ وفصل المقال ١٦٨.

(٤٢) الأعراف ٨٥.

(٤٣) بلا عزو في الزاهر ٦٠١/١ وفصل المقال ١٦٦.

فقلت: باخسة والهاء في تَبَخُّسُهَا: هي المفعول الأول لتحسب وحما: المفعول [الثاني] ، وقوله: هي باخس: مبتدأ وخبر ، وهذا المثل يُضْرَبُ للرجل يُطِيلُ الصَّمْتَ حتى يَحْسَبَ مَعْقِلًا ، وهو ذو فكر.

قوله: (الكلابُ على البقر ، تَرَقُّعُ الكلابِ وتَنْصِبُهَا) (٤٤)

قال الشارح: يُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ فِي قِلَّةِ عنايةِ الرَّجُلِ ، واهتمامه بِشأنِ صاحبه وأصله: أَنْ يُعْلَى بَيْنَ الكلابِ وَبَيْنَ بَقَرِ الوَحْشِ ، وَحَكَى الخَلِيلُ (٤٥) وَابْنُ دَرِيدٍ (٤٦): أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: الكَرَابُ عَلَى البَقَرِ ، وَكَرَابُ الأَرْضِ: حَرْثُهَا أَي: حَرْثُ الأَرْضِ وَإِنَارَتُهَا عَلَى البَقَرِ ، فَيَرْتَفِعُ الكَرَابُ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ بِالابتداءِ ، وَعَلَى البَقَرِ فِي مَوْضِعِ الحَبْرِ ، وَذَكَرَ سَيَبَوِيه (٤٧) فِي المنصوبات: الطَّبَاءُ عَلَى البَقَرِ ، أَي: خَلَّ الطَّبَاءُ عَلَى البَقَرِ ، فَتَكُونُ الكلابُ عَلَى هَذَا مَنْصُوبَةً بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ: خَلَّ الكلابُ عَلَى البَقَرِ كَمَا قَدَّرَ سَيَبَوِيه ، وَمَنْ رَقَّعَ الكلابَ رَفَعَهَا بِالابتداءِ وَكَانَ الحَبِيرُ مَحذُوفًا ، وَالتَّقْدِيرُ: الكلابُ مَتْرُوكَةٌ عَلَى البَقَرِ (٤٨).

قوله: (أَحْسَقُ مِنْ رَجُلَةٍ) (٤٩) وَقَدْ تَقَدَّمَ الكَلَامُ عَلَيْهَا (٥٠) (وتقول: أَحْشَقًا وَسَوْءٌ كِبِيلَةً) (٥١)

قال الشارح: هَذَا المَثَلُ يُضْرَبُ للرجل يَسْرِقُ فِي الكَيْلِ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَبِيعُ أَرْدًا المَتَاعَ ، وَتَرَجَّمَ أَبُو عُبَيْدٍ (٥٢) عَلَى هَذَا المَثَلِ ، وَمَا شَاكَلَهُ [فِي] بَابِ الظُّلْمِ فِي الخُلَّتَيْنِ مِنَ الإِسَاءَةِ لَا يَجْتَمِعَانِ عَلَى الرَّجُلِ ، وَالحَشْفُ: اليَابِسُ مِنَ التَّمَرِ الَّذِي لَا خَيْرَ

(٤٤) النصيح ٣١١ والتلويع ٧٨. وفيهما: تنصب الكلاب وترفعها.

وينظر: الامثال لابن عبيد ٢٨٤. جمهرة الامثال ١٦٩/٢. فصل المقال ٤٠٠.

(٤٥) العين (كرب) ٣٦١/٥.

(٤٦) الجمهرة ٢٧٥/١. وفيه: ويقال في المثل الذي يقال فيه (الكراب على البقر) فقالوا انما هو (الكلاب على البقر)

ولا ادري ما صحته.

(٤٧) الكتاب ٢٥٦/١ (الطباء على البقر) و ٢٧٣/١ (الطباء على البقر).

(٤٨) ينظر: دقائق التصريف ٤٧٨.

(٤٩) النصيح ٣١١-٣١٢ والتلويع ٧٨. وينظر: الامثال لابن عبيد ٣٦٦. والدرة الفاخرة ١٥٥/١ والمستقصى

٨١/١.

(٥٠) ص ٣٦٢.

(٥١) النصيح ٣١٢ والتلويع ٧٨ وينظر: جمهرة الامثال ١٠١/١ وفصل المقال ٣٧٤.

(٥٢) الامثال ٢٦٠-٢٦١. فصل المقال ٣٧٤.

فيه وَحَشَفًا: مفعولٌ بفعلٍ مضمر ، وسوءَ كيلة: مَعْطُوفٌ عليه والتقدير: الجَمْعُ على أَنْ تُعْطِيَنِي حَشَفًا ، وَأَنْ تُسَيِّءَ الْكِيلَ وَالْكَيْلَةُ: مثل القِعْدَةِ والركبة ، أي: الحال التي تَقَعُدُ فيها وتَرْكَبُ فيها.

(وتقول: ما اسْمُكَ اذْكُرْ ، تَرَقُّعُ الاسْمِ وَتَجْزِيمُ اذْكُرْ) (٥٣)

قال الشارح: اذْكُرْ فيه روايتان: اذْكُرْ بوصلِ الألفِ لآئه أمرٌ والمعنى: ما اسْمُكَ اذْكُرْه لي حتى أعرفه.

وقوله: (وَتَجْزِمُ اذْكُرْ) مذهبُ كوفي (٥٤) ، لأنَّ الأمرَ عندهم معربٌ ، واذْكُرْ على مذهبه يُجْزَمُ بلامِ الأمرِ ، والتقدير: لتذكُرْ ، ثُمَّ حُذِفَ اللَّامُ ، وأبقيَ عَمَلُهَا ، والقَوْلُ الآخرُ وهو الصوابُ : ما اسْمُكَ اذْكُرْه أنا ، بفتح الألفِ لآئها ألفُ المخبرِ عن نفسه ، وكان ينبغي أَنْ يَرَفَعَ الفعلُ وإنما جُزِمَ لآئه جوابُ الاستفهامِ.

قوله: (وتقول هَمَّكَ ما أَهَمَّكَ وَأَهَمَّنِي الشَّيْءُ حَزَنُنِي وَهَمَّنِي أَذَابُنِي) (٥٥)

قال الشارح: معنى قوله هَمَّكَ ما أَهَمَّكَ ، أي: أَذَابَ جَسْمَكَ هذا الحديثُ الذي يُقْلِقُكَ وَيُحْزِنُكَ ، يقال: هَمَّكَ المَرَضُ إِذَا أَذَابَكَ ، وَانْهَمَّتِ الشَّحْمَةُ ، إِذَا ذَابَتْ وما هاهنا بمعنى: الذي وهي فاعلةٌ ، وَأَهَمَّكَ: صَلَّهَ لها ، والعائدُ [عليها] الْمُضْمَرُّ فِي أَهَمَّكَ والتقدير: أَذَابَكَ الشَّيْءُ الذي أَقْلَقَكَ وَأَحْزَنَكَ ، ومن رَوَى هَمَّكَ ما أَهَمَّكَ ، بالرفعِ كَانَ هَمَّكَ: مبتدأ ، وما: خَبَرُ المبتدأ ، وهي بمعنى: الذي ، وما بعدها: صَلَّتْهَا ، ومن رَوَى هَمَّكَ ما هَمَّكَ ، فيكون هَمَّكَ: مبتدأ ، وما: زائدةٌ ، وَهَمَّكَ الثاني: الخَيْرُ ، والتقدير: هَمَّكَ أَهَمَّكَ ، فيكون هَمَّكَ: مبتدأ (٥٦) ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَهْتَمُّ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ إِنَّمَا اهْتِمَامُهُ بغيرِ ذلك.

قوله: (تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لِأَنْ تَسْمَعَ بِالْمَعْيَدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) (٥٧)

قال الشارح: (حَذَفُ إِنْ مِنْ المَثَلِ أَشْهُرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ، فيقولون: تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيِّ

(٥٣) الفصح ٣١٢ والتلويع ٧٩.

(٥٤) ينظر: الاتصاف ٥٢٤.

(٥٥) الفصح ٣١٢ والتلويع ٧٩. وينظر: الامثال لأبي عبيد ٢٨٣ ومجالس العلماء ١١٤ وفصل المقال ٣٩٩.

(٥٦) ذكر المودب في دقائق التصريف ٤٦٩-٤٧٣ ثلاثة عشر وجهًا في القول.

(٥٧) الفصح ٣١٢ والتلويع ٧٩ وينظر: أمثال العرب ٥٥ وآمالى الزجاجي ٢٠٠.

بِضْمِ الْعَيْنِ ، وَتَسْمَعُ بِنَصْبِهَا عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ لَا أَنْ تَرَاهُ (٥٨) قَالَ أَبُو عبيد (٥٩) : وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ (٦٠) : أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ إِنَّمَا ضُرِبَ لِلصَّغَبِ بْنِ عَمْرِو النَّهْدِيِّ قَالَهُ فِيهِ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، وَأَمَّا الْمُفْضَلُ (٦١) فَحَكَى عَنْهُ : أَنَّهُ قَالَ (٣٣ ب) : الْمَثَلُ لِلْمُنْذِرِ بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَهُ لَشَقَّةُ بْنُ ضَمْرَةَ التَّمِيمِيِّ ، وَكَانَ يَسْمَعُ بِهِ قُلُومًا رَأَاهُ افْتَحَحَتَهُ عَيْنُهُ ، فَقَالَ : (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ) فَقَالَ شَقَّةُ (٦٢) : أُبَيَّتَ اللَّعْنُ : (إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْفَرِيهِ لِسَانَهُ وَقَلْبِهِ ، إِذَا نَطَقَ نَطَقَ بِبَيَانٍ ، وَإِذَا قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ) (٦٣) فَعَظُمَ فِي عَيْنِهِ وَأَجْزَلَ عَظِيَّتُهُ ، وَسَمَاهُ بِأَسْمِ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ ، فَقَوْلُهُ : تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، تَسْمَعُ : مَنْزِلٌ مَنْزِلَةٌ سَمَاعِكَ ، وَهُوَ مُرْتَفِعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَلَا أَنْ تَرَاهُ : مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٤) :

نَفَاكَ الْأَعْرَبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقِّكَ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ

وَالْتَقْدِيرُ : حَقِّكَ النَّفْيُ ، وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٦٥) :

قَدَمَهُمَا سَكَبَ وَسَحَ وَدِيمَةً وَرَشَ وَتَوَكَّافَ وَتَنَهَمِلَانِ

وَالْتَقْدِيرُ : وَانْتِهَامًا ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا جَازَ عَطْفُ (لَا أَنْ تَرَاهُ) عَلَى (تَسْمَعُ) لِأَنَّ (أَنْ) مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَالْمَصْدَرُ اسْمٌ وَلَا يُعْطَفُ اسْمٌ عَلَى الْفِعْلِ (٦٦) وَخَيْرٌ تَسْمَعُ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ : سَمَاعَكَ بِالْمُعِيدِيِّ أَعْظَمَ وَأَكْثَرَ لَا رُؤْيَتَهُ ، أَيُّ : خَيْرُهُ أَعْظَمُ مِنْ رُؤْيَتِهِ ، وَمَنْ رَوَى : (لَا أَنْ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) كَانَتْ اللَّامُ لَامَ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهَا مَعَ الْفِعْلِ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لِسَمَاعَكَ بِالْمُعِيدِيِّ مُتَعَلِّقٌ بِالسَّمَاعِ ، وَخَيْرُ : خَيْرُ السَّمَاعِ ، وَمَنْ رَوَى : (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ) بِنَصْبِ الْفِعْلِ ، أَضْمَرَ أَنْ وَنَصَبَ بِهَا

(٥٨) القول لأبي عبيد البكري في فصل المقال ١٣٦.

(٥٩) الامثال ٩٧ ، فصل المقال ١٣٦.

(٦٠) وهو هشام بن محمد ، عالم بالانساب ، (ت-٤٠٤هـ) (الفهرست ١٠٨ ، جمهرة الانساب ٤٥٩).

(٦١) امثال العرب ٥٥ ، والمفضل الضبي صاحب المفضليات ، (ت-١٧٨هـ) (مراتب النحويين ٧١ ، أنباه الرواة :

٢٩٨:٣).

(٦٢) ت: لشقة.

(٦٣) امثال العرب ٥٥ ، الفاخر ٦٨ ، أمالي الزجاجي ٢٠٠.

(٦٤) جرير ، ديوانه ٨٤٢ ، وقيد:

بحقك تنفى عن المسجد

(٦٥) ديوانه ٨٨.

(٦٦) ت: فعل.



وموضع أن مع الفعل : رَفَعَ كما قَدَّمْنَا ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيرَافِي (٦٧) : وَالْمُعِيدِيّ  
تَصْغِيرُ مَعْدِيٍّ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَ التَّشْدِيدُ فِي الدَّالِّ وَتَشْدِيدُ يَاءِ النِّسْبَةِ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ  
ثَقُلَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ فَخَفَّفَ الدَّالُّ ، فَقِيلَ : الْمُعِيدِيّ ، قَالَ الثَّابِتُ (٦٨) :

ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنُ الْمُعِيدِيّ فِي رَعْيٍ وَتَعَزَّيْبٍ (٦٩)

وقال سيبويه (٧٠) : فَإِنْ حَقَرْتَ (٧١) مَعْدِيًّا ثَقَلَتِ الدَّالُّ ، فَقُلْتَ : مَعْدِيٌّ فَأَمَّا  
تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيّ لَا أَنْ تَرَاهُ ، فَإِنَّمَا جَازَ فِيهِ تَخْفِيفُ الدَّالِّ ، لِأَنَّهُ مَثَلٌ ، قَالَ سيبويه  
(٧٢) : وَهُوَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ يَعْنِي التَّخْفِيفَ مِنْ تَحْقِيرِ مَعْدِيٍّ ، يَعْنِي تَثْقِيلَ الدَّالِّ .

قوله : (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ) (٧٣)

قال الشارح : كَانَ الْمُفْضَلُ (٧٤) يَذْكُرُ أَنَّ صَاحِبَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَدَسٍ بْنِ  
زَيْدٍ التَّمِيمِيّ وَكَانَتْ عِنْدَهُ دَخْتَنُوسُ ابْنَةُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ وَكَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، إِلَّا أَنَّهُ  
كَبِيرُ السِّنِّ ، فَقُلَّتْهُ فَلَمْ تَزَلْ تَسْأَلُهُ الطَّلَاقَ حَتَّى فُقِلَ ، وَتَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ عَمِيرُ بْنُ مُعَيْدٍ بْنِ  
زُرَّارَةَ ابْنِ عَمِّهَا ، وَكَانَ شَابًّا إِلَّا أَنَّهُ مُعَدِّمٌ ، فَمَرَّتْ إِبِلُ عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو ذَاتَ يَوْمٍ  
بِدَخْتَنُوسَ ، فَقَالَتْ لِمَادَمَتَهَا : انْطَلِقِي فَقُولِي لَهُ : يَسْقِينَا مِنَ اللَّيْنِ ، فَأَبْلَغَتْهُ فَعِنْدَهَا  
قَالَ : الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهَا بِلَقُوحَيْنِ ، وَرَوَايَةٌ مِنْ لَيْنٍ ، فَأَتَاهَا الرَّسُولُ  
وَقَالَ : إِنَّ أَبَا شُرَيْحٍ أَرْسَلَ إِلَيْكَ بِهَذَا وَيَقُولُ لَكَ : (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ) فَقَالَتْ وَعِنْدَهَا

(٦٧) ينظر : اصلاح المنطق ٢٨٩-٢٨٧ .

والسيرافي هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله فسر كتاب سيبويه ، (ت-٣٦٨) (طبقات النحويين واللغويين ١١٩ أنباء  
الرواة : ٣١٣/١) .

(٦٨) ديوانه ٨٩ (شكري فيحصل) ٤٩ (أبو الفضل) .

(٦٩) من ت وهو الموافق لما في الديوان وفي الاصل وترغيب .

(٧٠) الكتاب ٤٤/٤ (هارون) ٢٢٩:٢ (بولاق) والعبارة في الكتاب (فَإِنْ حَقَرْتَ مَعْدِيًّا ثَقَلَتِ الدَّالُّ فَقُلْتَ : مَعْدِيٌّ كَمَا

في طبعة (هارون) وَمُعِيدِيٍّ كَمَا فِي طَبْعَةِ (بولاق) .

(٧١) ت : خَفَفْتَ .

(٧٢) الكتاب ٤٤/٤ .

(٧٣) الفصح ٣١٢ والتلويع ٧٩ وينظر : الأمثال لأبي عبيد ٢٤٧ والفاخر ١١١ .

(٧٤) ينظر : أمثال العرب ٥١ ، والفاخر ١١١ .

عميرُ وحطَّاتُ (٧٥) بينَ كَتَفَيْهِ (٧٦) : (هَذَا وَمَذْقَةُ خَيْرٍ) (٧٧) فَأَرْسَلَتْهَا مَثَلًا .  
وروى أبو عبيدة معمر بن المثنى (٧٨) أَنَّ دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطٍ كَانَتْ تَحْتَ عَمْرِو  
ابن عمرو بن عدُسٍ وَكَانَ شَيْخًا أَبْرَصَ ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَجَرِهَا فَأَغْفَى فَسَالَ  
لِعَابُهُ فَاَنْتَبَهَ فَأَلْفَى دَخْتَنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطٍ تَأْفَفُ ، أَيُ تَقُولُ : أَفَ أَفَ ، فَقَالَ : أَيْسُرُكَ أَنْ  
أَفَارِقَكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَطَلَّقَهَا (٣٤ أ) فَتُكِّحَتْ فَتَى ذَا جَمَالٍ وَشَبَابٍ مِنْ بَنِي زُرَّارَةَ . ثُمَّ  
إِنْ بَكَرَ بِنَ وَائِلَ أَغَارَتْ عَلَى [بَنِي] دَارِمَ ، فَأَخَذُوا دَخْتَنُوسَ سَبِيَّةً ، وَقَتَلُوا زَوْجَهَا ،  
فَأَذْرَكَهُمُ الْحَيُّ فَقَتَلَ عَمْرُو بْنُ عَمْرِو (٧٩) ثَلَاثَةً مِنْهُمْ ، وَكَانَ فِي السَّرْعَانَ ، وَسَلَ مِنْهُمْ  
دَخْتَنُوسَ ، وَجَعَلَهَا أَمَامَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ (٨٠) :

أَيُّ خَلِيلِيكَ رَأَيْتَ خَيْرًا  
أَلْعَظِيمُ فَيْشَةُ وَإِيرَا  
أُمُّ الَّذِي يَأْتِي الْعَدُوَّ سِيرًا

فَتَزَوَّجَتْ شَابَاً آخَرَ مِنْهُمْ وَهُوَ عَمِيرُ بْنُ مَعْبَدٍ بْنِ زُرَّارَةَ . ثُمَّ إِنَّهُمْ أَجْدَبُوا فَبَعَثَتْ  
دَخْتَنُوسُ إِلَى عَمْرِو خَادِمَتِهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : قُولِي لِأَبِي شَرِيحٍ يَبْعَثْ لَنَا (٨١) حَلْوِيَّةً ،  
فَقَالَ لَهَا عَمْرُو : الصَّيْفُ ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا ، قَالَ أَبُو عبيد (٨٢) : يَعْنِي أَنَّ  
سُؤَالَكَ إِيَّايَ الطَّلَاقِ كَانَ فِي الصَّيْفِ فَيَوْمَئِذٍ ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ بِالطَّلَاقِ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ : أَنَّ  
الرَّجُلَ إِذَا لَمْ يَطْرُقْ مَا شِئْتَهُ فِي الصَّيْفِ كَانَ مُضِيعًا لِأَلْبَانِهَا حِينَئِذٍ . وَيُرْوَى : (الصَّيْفُ  
ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ) (٨٣) بِالْحَاءِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ ، مِنَ الضَّيَّاحِ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْمَذْذُوقُ الْكَثِيرُ  
الْمَاءِ ، يُرِيدُ : فِي الصَّيْفِ أَفْسَدَتْ اللَّبَنَ وَحَرَمَتْهُ نَفْسُكَ . وَالصَّيْفُ : مَنْصُوبٌ عَلَى  
الظَّرْفِ ، أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ عَلَى السَّعَةِ وَالْعَامِلِ فِيهِ : ضَيَّعَتْ اللَّبَنَ فِي الصَّيْفِ ،  
وَالْمَثَلُ أَتَى عَلَى مَخَاطِبَةِ الْمُؤَنَّثِ فَهُوَ ، يُسْتَعْمَلُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ،

(٧٥) ت: ضربت ، وحطَّات: ضربت أيضا ، اللسان (حطا) .

(٧٦) من ت وفي الاصل : (كتفي) .

(٧٧) أمثال العرب ٥١ ، جمهرة الامثال ٣٦٥/٢ .

(٧٨) فصل المقال ٣٥٨ .

(٧٩) (عمرو بن عمرو) ساقط من ت .

(٨٠) الأَشْطَارُ وَالْقِصَّةُ فِي جُمُورَةِ الْأَمْثَالِ ١/٥٧٥-٥٧٦ وَالْوَسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ ٤٨ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٣٥٨ .

(٨١) فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٣٥٨ : يَبْحَثُ الْيَنَّا .

(٨٢) الْأَمْثَالُ ٢٤٨ .

(٨٣) فَصْلُ الْمَقَالِ ٣٥٩ .

لأنَّ المثلَ لا يُغيَّرُ ، وهذا المثلُ يُضْرَبُ عندَ التفرُّطِ في الحَاجةِ وهي مُمكنةٌ ثم تُطلَبُ  
بعدَ الفوت (٨٤) ، وحكى بعضُ الرواةِ: أنَّ أولَ مَنْ قالَ هذا المثلَ العَبْدِيُّ العَبْدِيُّ ،  
وكانت تحتَ الأسودِ العَبْدِيِّ ، فرَغِبَ عنها ، وطلَّقَها ، وتزوَّجَ أخرى ، فلمَ يَحْمَدُها ،  
فَبَعَثَ إلى الأولى يَخْطُبُها ، فقالَ (٨٥):

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا      أَخُو كَرَمٍ مَا إِنْ يَدُمَ عَلَى عَهْدِ  
ظَلَمْتُ وَضِيعْتُ الَّذِي كُلُّنَا بَيْنَنَا      وَخَنَّتْكَ صَفْوُ الْوَدِّ عَمْدًا عَلَى عَمْدِ  
فَيَا حَزَنِي مَاذَا فَعَلْتُ وَرَبَّمَا      يَعُودُ عَلَى ذِي الذَّنْبِ ذُو الْفَضْلِ وَالْمَجْدِ

فأجابته (٨٦):

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا      غَلَقْتَ أَبْيَضَ كَالشُّطْنِ  
أَنْشَأْتَ تَطْلُبَ وَصَلْنَا      الصَّيْفَ ضِيعَتْ اللَّبَنُ

قال الشارح: فعلى هذه الرواية تُفْتَحُ التاءُ لأنَّ المثلَ خُوطِبَ به مُذَكَّرٌ واللّه أعلمُ  
بحقيقة ذلك ، والشُّطْنُ: الحَبْلُ الطويلُ.

(وتقول: فَعَلَ ذَاكَ عَوْدًا وَيَدْمًا) (٨٧)

قال الشارح: معناه أولًا وآخرًا ، والعَوْدُ: مَصْدَرُ عَادَ يَعُودُ عَوْدًا ، الْيَدُ: مَصْدَرُ  
بَدَأَ يَبْدَأُ يَدْمًا ، فإذا بدأ الرَّجُلُ بعملٍ شيءٍ ، ثُمَّ عادَ له ، فَقَدْ فَعَلَهُ عَوْدًا وَيَدْمًا .  
قوله (٨٨) : (رَجَعَ عَوْدًا عَلَى يَدْنِهِ) (٨٩)

قال الشارح: معناه : رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، كما تقول: رَجَعَ فلانٌ فِي حَافِرَتِهِ  
وَرَجَعَ أَذْرَاجَهُ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ ، فقلت: عَوْدَهُ عَلَى يَدْنِهِ ، فترَفَعَ عَوْدَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى  
يَدْنِهِ: الْخَبْرُ ، وَالْجُمْلَةُ: فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي رَجَعَ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ:

(٨٤) نفسه ٣٥٨.

(٨٥) شرح النصيح لابن خالويه ٦٦ أ.

(٨٦) نفسه ٦٦ أ. والبيت الثاني في الشرح المنسوب إلى أبي هلال ق ١٨١.

(٨٧) في النصيح ٣١٢ والتلويع ٧٩.

(٨٨) من هنا سقط من ت.

(٨٩) النصيح ٣١٢ والتلويع ٧٩ وينظر: الكتاب ٣٩١/١ (هارون).

رَجَعَ ، والتقدير: رَجَعَ وهذه حالته ، والنَّصَبُ على وجهين ، أحدهما: أن يكون مفعولاً  
 كقولك : رَدَّ عَوْدَهُ على بَدَنِهِ ، والوجه الآخر: أن يكون حالاً في قول سيبويه (٩٠) ،  
 لأنَّ معناه: رَجَعَ ناقصاً (٣٣ ب) ، مَجِيئُهُ ، وَوَضَعَ هذا في موضعه ، كما تقول: كَلِمَتُهُ  
 فَاهُ إِلَى فِيٍّ ، أي: مُشَافَهَةٌ وباعته يداً بِيَدٍ ، أي: نَقْدًا ويجوز أن تقول: قُوهُ إِلَى فِيٍّ ،  
 أي: وهذه حاله . ومن نَصَبَ فمعناه: في هذه الحال وأما بايعته يداً بِيَدٍ ، فلا يكون فيه  
 إِلَّا النَّصَبُ لَأَنَّكَ لَسْتَ تُرِيدُ بايعته يداً بِيَدٍ ، كما كُنْتَ في الأول ، إنما تريد النقد ولا  
 تَبَالِي أقربياً كان أم بعيداً ورجع عَوْضَ عَلَى بَدَنِهِ عند سيبويه (٩١) من الأحوال التي  
 أَتَتْ معارف نحو: أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ ، وَطَلَبْتُهُ جَهْدَكَ ، وَالْحَالُ عِنْدَ ابْنِ السَّرَاجِ وَأَبِي عَلِيٍّ  
 هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي وَقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقَعَهُ وَالتَّقديرُ فِيهِ عِنْدَهُ: رَجَعَ يَعُودُ عَلَى بَدَنِهِ وَكَذَلِكَ  
 يُقَدَّرُ نَظَائِرُهُ ، نحو: أَرْسَلَهَا تَعْتَرِكُ وَطَلَبْتُهُ تَجْتَهِدُ ، فهذه الأفعال هي الأحوال  
 ومصادرُها وهي: الْعَوْدُ وَالْعِرَاقُ وَالْجَهْدُ دَالَّةٌ عَلَيْهَا ، وَالْكَوْفِيونَ (٩٢) لَا يَجِيزُونَ الْحَالُ  
 إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً ، فَقِيلَ لَهُمْ: بِمَ نَصَبْتُمْ : كَلِمَتُ زَيْدًا فَاهُ إِلَى فِيٍّ ، فَقَالُوا: بِإِضْمَارِ فِعْلٍ  
 وَالتَّقديرُ: كَلِمَتُ زَيْدًا جَاعِلًا فَاهُ إِلَى فِيٍّ ، وَهَذَا التَّقديرُ لَا يَطْرُدُ لَهُمْ فِي أَكْثَرِ هَذِهِ  
 الْمَسَائِلِ.

قوله: (شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَشَتَّانَ مَا هُمَا نُونُ شَتَّانَ مَفْتُوحَةٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ شَتَّانَ  
 مَا بَيْنَهُمَا) (٩٣).

قال الشارح: هَذَا الَّذِي ذَكَرَ هُوَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٩٤) فَأَجَازَ شَتَّانَ  
 مَا هُمَا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الْأَعَشَى (٩٥):

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ  
 وَلَمْ يُجِزْ شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَرَدَّ بَيْتَ رَبِيعَةَ الرُّقْيِ (٩٦) ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمُحْدِثِينَ

وَالْبَيْتُ:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْزُ بْنُ حَاتِمٍ

(٩٠) الكتاب ٣٩١/١.

(٩١) ينظر: الكتاب ٣٧٢/١ وما بعدها.

(٩٢) ينظر: الانصاف ٨٢١.

(٩٣) النصيح ٣١٢ والتلويع ٧٩.

(٩٤) اصلاح المنطق ٢٨١-٢٨٧ ، والاقتضاب ٢٢٢/٢ ، والمزهر ٣١٩/١.

(٩٥) ديوانه ١٤٧.

(٩٦) شعره: ٩٧.

نوربختة بن ثابت ، شاعر عباسي ، (ت-١٩٨ هـ) (اللائني ٨٨/١٦ ، وفيات الاعيان ٣٢٢/٦).

ولا وَجَهَ لِرَدِّهِ ، لَأَنَّهُ صَحِيحٌ فِي مَعْنَاهُ ، وَشَتَّانَ : اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، لَوْقُوعِهِ مَوْقِعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي ، وَكَانَ الْفَرَاءُ (٩٧) يَجِيزُ فِيهِ الْكُسْرَ ، وَزَيْدٌ : فَاعِلٌ شَتَّانَ كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ زَيْدٍ وَعَمَرُوْهُ كَذَلِكَ مَا أَيْضاً : فَاعِلَةٌ بِشَتَّانَ فِي قَوْلِهِ : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَهِيَ بِمَعْنَى : الَّذِي وَالظَّرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا : صَلَتْهَا ، وَأَمَّا قَوْلُهُ : شَتَّانَ مَا هُمَا ، فَمَا هُنَا : زَائِدَةٌ ، وَهُمَا : فَاعِلٌ بِشَتَّانَ ، كَمَا كَانَتْ زَائِدَةً فِي بَيْتِ الْأَعَشَى الْمُتَقَدِّمِ أَعْنِي :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِيهَا

وَشَتَّانَ مِمَّا اسْتُعْمِلَ فِي الْحَبَرِ ، وَكَذَلِكَ : (سَرَعَانَ ذِي إِهَالَةٍ) (٩٨) وَهَيْهَاتَ زَيْدٌ وَأَمَّا سَائِرُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، فَإِنَّمَا اسْتُعْمِلَتْ فِي الْأَمْرِ نَحْوُ : تَزَالِ وَدَرَاكِ وَوَرَيْدٌ وَبَلَّةٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وقوله : (ما هذا بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ وَبِالْمِيمِ إِنْ شِئْتَ) (٩٩)

قال الشارح : أَمَّا الْأَفْصَحُ فَالْبَاءُ وَالْعَرَبُ تُبْدِلُ الْبَاءَ مِيمًا نَحْوَ قَوْلِهِمْ : سَبَّدَ رَأْسَهُ وَسَمَدَهُ (١٠٠) إِذَا حَلَقَهُ وَأَغْبَطَتْ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَغْمَطَتْ (١٠١) ، إِذَا دَامَتْ وَهُوَ رَكْبَةٌ سُوءٌ وَرَكْمَةٌ سُوءٌ أَيْ : وَكَذَلِكَ سُوءٌ ، وَمَعْنَاهُ بِالْمِيمِ : لَيْسَ بِمَفْرُوضٍ وَلَا وَاجِبٌ وَمَعْنَاهُ بِالْبَاءِ : بَلَا حَقٌّ ، وَالضَّرْبُ هُنَا مَعْنَاهُ : وَجُوبُ الْحَقِّ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا هَذَا بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ ، قَالَ الْقَطَامِي (١٠٢) :

فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرِيَّةً لِأَزْبٍ

وَحَكَى الْفَرَاءُ (١٠٣) : مَا هَذَا بِضَرِيَّةٍ لِأَزْبٍ بِالنَّاءِ .  
وقوله : (وَهُوَ أَخُوهُ بَلِيَّانِ أُمِّهِ) (١٠٤)

(٩٧) الفصح ٣١٢ .

(٩٨) جمهرة الامثال ١/٥٩٩ . الاحالة : الودك ، وذى معنى هذه .

(٩٩) الفصح ٣١٢ ، والتلويع ٨٠ : ما هو بضرة لازب ولازم بالميم ان شئت وينظر : القلب والابدال ١٤ .

(١٠٠) القلب والابدال ١٢ ، الابدال ١/٤٥ .

(١٠١) الابدال ١/٥٨ .

(١٠٢) دبراته ٤٨ .

(١٠٣) معاني القرآن ٢/٣٨٤ .

(١٠٤) الفصح ٣١٢ والتلويع ٨٠ .

قال الشارح: (٣٥ أ) يُقَالُ: يَلْبَانِ وَيَلْبَنِ (١٠٥) أُمُّهُ ، قال أبو الأسود الدؤلي (١٠٦):

فَإِنْ لَا يَكْنُهَا أَوْ يَكْنُهَا فَإِنَّهُ  
وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١٠٧):

رَضِيهِ لِبَانٍ لَدُنِي أُمَّ تَحَالَفًا بِأَسَحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَعْفَرُ

وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (في لبن الفحل أنه يحرم) (١٠٨) كذا رواه الفقهاء وتفسيره: الرجل تكون له المرأة ، وهي مرضع يلبنه فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن زوجها محرمون عليه وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها لأنه أبوهم جميعاً ، والصحيح في هذا أن يقال: إن اللبان للمرأة خاصة واللبن لكل شيء ، وحكي ابن جني (١٠٩): أن اللبان جمع اللبن. وقوله: (دع ما يربك إلى ما لا يربك) (١١٠)

قال الشارح: أي دع ما شككت فيه ، وخذ الأمر الواضح ، والربب: الشك ، قال تعالى: «ذلك الكتاب لا ريب فيه» (١١١) أي: لا شك فيه ويقال: رابني هذا الأمر وأرابني (١١٢) بمعنى واحد ، وقال قوم: رابني فلان ، إذا علمت منه الريبة وأرابني ، إذا ظننت به الريبة ، قال الراجز (١١٣):

كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ  
يَمَسُّ رَأْسِي وَيَشُمُّ ثَوْبِي  
كَأَنِّي أَرَيْتُهُ بِرَيْسٍ (١١٤)

(١٠٥) في اصلاح المنطق ٢٩٧ ولا تقل: بلبن أمه.

(١٠٦) ديوانه ٨٢ ، وفيه:

..... أَوْ تَكْنُهَا أَخُ أَرْضَعْتَهُ .....

(١٠٧) ديوانه ٢٢٥.

(١٠٨) سنن أبي داود ٣/٣٥١.

(١٠٩) المدخل إلى تقويم اللسان ١٠٨.

(١١٠) النصيح ٣١٢ والتلويح ٨٠ وهو حديث شريف صحيح البخاري ٣/١١٤.

(١١١) البقرة: ٢.

(١١٢) فعلت واقعلت للزجاج ١٨.

(١١٣) خالد بن زهير الهذلي ، ديوان الهذليين ١/١٦٥ (أتوته) من ديوان الهذليين وهو الملائم للمعنى وفي الأصل

(ما جنتها) وفي ديوان الهذليين أيضاً: يشم عطفى ويس ثوبي .

وقال علي بن حمزة (١١٥) رَأَيْتُ فُلَانًا إِذَا عَلِمْتُ مِنْهُ الرِّبِّيَّةَ وَأَرَأَيْتُ إِذَا  
أَوْهَمَنِي [بِرِيبِيَّةٍ] قَالَ الشَّاعِرُ (١١٦):

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ رِبَّتَهُ قَالَ إِنَّمَا أَرَيْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَانَ جَانِبَهُ  
وهذا نحو مما تقدّم.

وقوله: (مَا رَأَيْتُكَ مِنْ فُلَانٍ) (١١٧)  
قال الشارح: أي: أي شيء كرهته منه.  
وقوله: (مَا أَرَيْتُكَ) (١١٨) إِلَى هَذَا أَيُّ: مَا حَاجَتَكَ

قال الشارح: الأَرَبُ: الحاجةُ ، وكذلك الإريئةُ ، قال الله تعالى: «غَيْرَ أُولِي  
الْإِرِيَّةِ مِنَ الرِّجَالِ» (١١٩) وَالْإَرَبُ أَيْضًا: الْعُضْوُ ، تقول: قَطَعْتُهُ إِرْبًا إِرْبًا ، أَيُّ:  
عُضْوًا عُضْوًا ، وَالْإَرَبُ أَيْضًا ، بِكسر الهمزة: الْعَقْلُ وَالذَّهَاءُ (١٢٠).  
قوله: (وَقَدْ أَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى بِرِيبَةٍ وَالْأَمَّ إِذَا أَتَى بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ) (١٢١)

قال الشارح: واسمُ الفاعلِ مِنْهُمَا مُرِيبٌ وَمُليِمٌ ، قال الله تعالى: «فَالْتَقَمَهُ الْخَوْتُ  
وَهُوَ مُليِمٌ» (١٢٢) فَأَمَّا الْمَلُومُ فَهُوَ الَّذِي يَلَامُ وَالْمَلُومُ الْمَلَامُ ، مُفْعِلٌ وَمِفْعَالٌ ، وهو الَّذِي  
يَقُومُ بِعُدْوَانِ الْكَلَامِ (١٢٣).

---

(١١٥) التنبيهات ١٨٣- وفي ت جاء (وقال علي بن حمزة.... إلى نهاية البيت

أخوك الذي ..... لان جانبه

في غير هذا الموضع.

(١١٦) بشار ، ديوانه ٣٢٦/١ ، المتلمس ، ديوانه ٢٦٨.

(١١٧) النصيب ٣١٢ والعلويح ٨٠.

(١١٨) من ت وهو الموافق لما في النصيب ٣١٣ والعلويح ٨٠ ، وفي الاصل : ما رايك.

(١١٩) النور ٤١.

(١٢٠) ينظر: اللسان (أرب).

(١٢١) النصيب ٣١٣ والعلويح ٨٠ وفيهما: إذا جاء بريبة. وإذا جاء بما يلام عليه.

(١٢٢) الصافات ١٤٢.

(١٢٣) اللسان (لأم).

وقوله: (وَتَقُولُ وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ ، يَاءُ الشَّجِيِّ مُحَقَّقَةٌ وَيَاءُ الْخَلِيِّ مُشَدَّدَةٌ) (١٢٤).

قال الشارح: الشَّجِيُّ: هو الْحَزِينُ وَالْخَلِيُّ: هو الْفَارِغُ الْخَالِي مِنَ الْحَزْنِ ، وهو الْخَلْوُ أَيْضاً ، والمعنى: وَيْلٌ لِلْمَهْمُومِ مِنَ الْفَارِغِ ، قال الاستاذ أبو محمد بن السيد (١٢٥) قد أكثر اللغويون من انكار التشديد في الشَّجِيِّ : وذلك عَجَبٌ مِنْهُمْ لَأَنَّهُ لَا خِلَافَ بَيْنَهُمْ أَنَّهُ يُقَالُ : شَجَوْتُ الرَّجُلَ أَشَجُّوه إِذَا أَحْزَنْتَهُ ، وَشَجِيَّ يَشَجِي شَجِيَّ (١٢٦) إِذَا حَزَنَ وَأَذَا قِيلَ : شَجَّ بِالْتَّخْفِيفِ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ شَجِيَّ يَشَجِيَّ فَهُوَ شَجَّ ، كَقَوْلِكَ: عَمِيَ يَعْمَى فَهُوَ عَمٌ ، وَإِذَا قِيلَ: شَجِيَّ بِالتَّشْدِيدِ كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ شَجَوْتُهُ أَشَجُّوه فَهُوَ مَشَجَوْتُ وَشَجِيَّ ، كَقَوْلِهِ: مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ وَمَجْرُوحٌ وَجَرِيحٌ ، وَقَدْ رَوَى: أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ قَالَ لِأَبِي تَمَّامٍ الطَّائِيِّ بِأَبَا تَمَّامٍ (١٢٧) أَخْطَأْتُ فِي قَوْلِكَ:

أَيَا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ      وَوَيْلَ الدَّمْعِ مِنْ إِحْدَى بَلِيٍّ

(٣٥ ب) فَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ: وَلَمْ قُلْتَ ذَلِكَ قَالَ: لِأَنَّهُ يَعْقُوبُ قَالَ شَجَّ بِالتَّخْفِيفِ وَلَا يُشَدَّدُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو تَمَّامٍ: مَنْ مَنْ أَفْصَحُ عِنْدِي ابْنُ الْجُرْمُقَانِيَّةِ يَعْقُوبُ أَمْ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ (١٢٨) حَيْثُ يَقُولُ:

وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ      نَصَبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَغْمُومٌ  
قال أبو محمد بن السيد (١٢٩) الَّذِي قَالَهُ أَبُو تَمَّامٍ صَحِيحٌ قَدْ طَابَقَ فِيهِ

(١٢٤) الفصح ٣١٣ والتلويع ٨٠ وفيهما: تخفيف ياء الشجوي وتشدد ياء الخلي. وينظر: الفاخر ٢٤٨ ، جمهرة الامثال ٣٣٨/٢ ، الوسيط في الامثال ١٧٦ .

(١٢٥) الاقتضاب ١٨٥/٢-١٨٦ .

(١٢٦) ساقطة من ت .

(١٢٧) ديوانه بشرح الصولي ٥٨/٣ وشرح التبريزي ٣٥١/٣ وفيهما:

وبالي الربع من دمع هتون

وفي ت: وويل العين من دمع هتون

وأبو تمام شاعر عباسي (ت-٢٣١هـ) (طبقات ابن المعتز ٢٨٢ الاغانى ٢٠٣/١٦).

(١٢٨) ديوانه ١٣٠ .

(١٢٩) الاقتضاب ١٨٥/٢ .



السَّمَاعُ الْقِيَّاسُ ، وقد قال أبو دُوَادٍ الْإِبَادِي (١٣٠) وَتَاهِيكَ بِهِ حُجَّةٌ  
مَنْ لَعِينٌ بِدَمْعِهَا مُوَكَّلَةٌ وَكَتَفُسٌ بِمَا عَرَاها شَجِيَّةٌ  
قوله: (وهو أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ جُدْرِي الْفِصَالِ) (١٣١)

قال الشارح: قال ابنُ قَتِيبة (١٣٢): هو بَشْرٌ يَخْرُجُ بِالْفِصْلَانِ تَحْتَ أَوْبَارِها ،  
وقال يعقوبُ (١٣٣): الْقَرَعُ يَخْرُجُ بِالْفِصَالِ أبيضُ ودِ وَأَوْه (١٣٤) الْمَلْحُ وَجَبَابُ الْبَانِ  
الْإِيلِ، وَالْجَبَابُ شَيْءٌ يعلو الْبَانِ الْإِيلِ كَالزَيْدِ، وَلَيْسَ لِلْإِيلِ زَيْدٌ. وقال الْأَصْمَعِيُّ (١٣٥):  
إِذَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الْمَلْحِ نَضَحَ جِلْدُ الْفِصِيلِ الَّذِي بِهِ الْقَرَعُ بِالْمَاءِ وَجَرَّ فِي الْأَرْضِ  
السَّبِيحَةَ. وَهَكَى الْأَصْبَهَانِيَّةُ (١٣٦) فِي كِتَابِ أَفْعَلٍ مِنْ كَذَا ، أَنَّهُ يَقَالُ: (أَحَرُّ مِنْ  
الْقَرَعِ) يَفْتَحُ الرَّاءُ وَتَسْكُنُهَا ، وَقَسَرَ الْقَرَعُ الْمُتَحَرِّكَ الرَّاءُ بَنَحْوٍ مِنْ تَفْسِيرِ ابْنِ قَتِيبة ،  
قال: وَأَمَّا الْقَرَعُ بِسُكُونِ الرَّاءِ: فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ قَرَعَ الْمَيْسَمِ وَأَنْشَدُوا (١٣٧):  
كَأَنَّ عَلَى كَيْدِي قَرَعَةً هَذَا عَلَى الْبَيْنِ مَا تَبَرَّدَ  
وقال الْقَرَعُ أَيْضاً: الضَّرَابُ يُرِيدُ قَرَعَ الْفَحْلَ النَّاقَةَ.

قال الشارح: والذي يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْعَامَّةُ بِقَوْلِهِمْ: (أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ) بِسُكُونِ الرَّاءِ  
إِنَّمَا هُوَ الْقَرَعُ الْمَأْكُولُ ، وَإِنَّمَا يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَرِّ وَإِنْ كَانَ بَارِداً فِي طَبْعِهِ ، لِأَنَّهُ  
يُغْسِكُ حَرَّ النَّارِ إِذَا طُبِّخَ إِمْسَاكاً شَدِيداً ، فَلَا يُزَالُ عَنْهُ إِلَّا بَعْدَ مُدَّةٍ.  
قوله: (وَتَقُولُ: أَفْعَلُ ذَاكَ أَثَرًا مَا أَيْ: أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ) (١٣٨)

قال الشارح: ما هَاهُنَا: مَجْهُولَةٌ ، كَمَا تَقُولُ: جِئْتُكَ يَوْمًا مَا ، وَلَكِنَّتَ تَرِيدُ يَوْمًا

(١٣٠) شعره: ٣٤٨ . وأبو دُوَادٍ اسمه جارية بن الحجاج جاهلي (الشعر والشعراء: ٢٣٧ . الاغانى: ٢٩٣/١٦).

(١٣١) الفصحى ٣١٣ والتلويح ٨١.

(١٣٢) أدب الكاتب ٢٨٣.

(١٣٣) اصلاح المنطق ٤٣.

(١٣٤) من ت. وفي الاصل: داؤه.

(١٣٥) كتاب الابل ١٢٢. وينظر: اللسان (قرع).

(١٣٦) الدرر الفاخرة: ١٥٧/١.

(١٣٧) المستقصى ٦٣/١ لصر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه وبلا عزو في الدرر الفاخرة: ١٥٧/١ واللسان (قرع).

(١٣٨) الفصحى ٣١٣ والتلويح ٨١-٨٢.

بعينه ، وانتصاب أثرًا على الحال ، وهو بمعنى: مؤثرًا [له على غيره] والتقدير: افعل  
هذا مؤثرًا له على غيره ، ومقدمًا له (١٣٩) ومبتدأ به ، ويقال أيضًا: فعلته أثر ذي  
أثير ، قال الشاعر (١٤٠):

وَقَالَتْ مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ أَلْهُو إِلَى الْإِصْبَاحِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ  
ويقال أيضًا: افعله أثر ذي أثير أو ذي (١٤١) بَدْءٍ ، أي: أول كل شيء.  
قوله: ( خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدَرَ ) (١٤٢) قال معناه: خُذْ مَا خَلَصَ وَأَتَاكَ عَفْوًا  
سهلًا ودَعْ مَا تَكْدَرُ عَلَيْكَ وَصَعَبَ ، وفي كَدَرَ ثلاث لغات: كَدَرَ بكسر العين ، وهي  
أَفْصَحُهَا ، وَكَدَرَ يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، وَكَدَرَ ، بِضَمِّهَا ، واسمُ الْفَاعِلِ منه: كَدِرٌ ، ولم يقولوا:  
كَادِرٌ وَلَا كَدِيرٌ (١٤٣).  
قوله: ( تقول: مَا يُحْلِي وَمَا يُمِرُّ ) (١٤٤)

قال الشارح: هو مِنَ الْخَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ ، أي: إِنَّهُ لَا يَحْلُو لِلأَحْيَاءِ وَلَا يُمِرُّ لِلأَعْدَاءِ  
فهو لَا يَصْلُحُ لِخَيْرٍ ، وَلَا لَشَرٍّ ، وهو كقول الشاعر (١٤٥):  
سَلِيحٌ مَلِيحٌ كَلَحَمِ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ  
فالسَّليحُ والمَلِيحُ: هو الَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ ، وَإِنَّمَا الْمَحْمُودُ عِنْدَهُمْ ، أَنْ يَكُونَ كَقَوْلِ  
الْآخِرِ (١٤٦):

أَمْرٌ عَلَى الْأَعْدَا وَخَشَنُ جَانِبِي وَذُو الْوَدِّ أَحْلَوِي لَهُ وَالْيَنُ  
(٣٦ أ) وَقَالَ الشَّاعِرُ (١٤٧):

---

(١٣٩) من (والتقدير .... مقدما له) ساقط من ت.

(١٤٠) عروة بن الورد ، ديوانه ٥٧.

(١٤١) ت: ذات.

(١٤٢) الفصيح ٣١٣ والتلويح ٨١.

(١٤٣) ينظر: اللسان (كدر).

(١٤٤) الفصيح ٣١٢ والتلويح ٨٧ وفيهما: وما يمر.

(١٤٥) الأشعر الرقبان الاسدي ، واسمه عمرو بن حارثة في نواذر أبي زيد ٧٣. وتهذيب الالفاظ ١١ وعيون الاخيار ٢٩٦/٣.

(١٤٦) قيس بن الخطيم ، ديوانه ١٠٨ ، وفيه:

أمر على الباغي ويغفل جانبي

وذو القصد .....

(١٤٧) شاطئ شرا ، شعره: ١٦٥.

وَلَهُ طَعْمَانُ أَرِيٍّ وَشَرِيٍّ وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

وقوله: (وما هم عندنا إلا أكله رأس) (١٤٨)

قال الشارح: يُقَالُ ذَاكَ عِنْدَ اسْتِقْلَالِ عِدَدِ الْقَوْمِ ، أَي: إِنَّهُمْ لَقَلَّتْهُمْ يَقُومُ بِهِمْ فِي الْأَكْلِ رَأْسٌ ، وَالْأَكْلَةُ: جَمْعُ أَكَلٍ ، مَثَل: كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ ، وَقَاسِقٍ وَفَسَقَةٍ وَحَافِدٍ وَحَفْدَةٍ (١٤٩)

قوله: (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٠)

أَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ فِيمَا رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ (١٥١): أَنَّهُ كَانَ لِسُهَيْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَضْعُونٍ ، فَقَالَ لَهُ الْأَخْنَسُ (١٥٢) بْنُ شَرِيْقٍ يَوْمًا: أَيْنَ أُمُّكَ - يُرِيدُ أَيْنَ تَوَدُّ - ؟ فَعَنَ أَنَّهُ يَقُولُ: أَيْنَ أُمُّكَ ، قَالَ: ذَهَبَتْ تَشْتَرِي دَقِيقًا ، فَقَالَ سُهَيْلٌ (أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً) (١٥٣) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا. فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى زَوْجِهِ أَخْبَرَهَا بِمَا قَالَ ابْنُهَا ، فَقَالَتْ: أَنْتَ تَبْغِضُهُ فَقَالَ: (أَشْيِيهْ أَمْرًا بَعْضَ بَرٍّ) (١٥٤) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا أَيْضًا ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (١٥٥): هَكَذَا تُحْكِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ - جَابَةً - بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ اسْمٌ مُوَضَّوعٌ ، يَقَالُ: أَجَابَنِي فَلَانَ جَابَةً حَسَنَةً ، فَإِذَا أَرَادُوا الْمَصْدَرَ قَالُوا: إِجَابَةً بِالْأَلْفِ.

قال الشارح: الْجَابَةُ اسْمٌ لِلْجَوَابِ كَالطَّاقَةِ وَالطَّاعَةِ ، فَإِذَا أَرَادُوا الْمَصْدَرَ ، قَالُوا: إِطَاقَةً وَإِطَاعَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥٦):

وَمَا مِنْ تَبْتَغِينَ بِهِ لِنَصْرِ  
بِأَسْرَعِ جَابَةٍ لَكَ مِنْ هُدَيْلٍ  
أَي: بِأَقْرَبِ جَوَابٍ (١٥٧) ، وَسَمِعَ (١٥٨): مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الْأَوَّلِ ، وَجَابَةً: مَفْعُولٌ بِأَسَاءَ الثَّانِي.

(١٤٨) الفصح ٣١٢ والتلويح ٨٢.

(١٤٩) ت: فاجر وقجرة.

(١٥٠) الفصح ٣١٣ والتلويح ٨٢ وينظر: جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٢٩٤ وفصل المقال ٤٨-٤٩.

(١٥١) فصل المقال ٤٩ ، ومحمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء (ت-٢٣١هـ) (طبقات النحويين واللفويين ١٨٠ ، بغية الرعاة: ١/١١٥).

(١٥٢) ت: قال للأخنس.

(١٥٣) سلف تخريجة.

(١٥٤) أمثال العرب ١٧٠ ، الفاخر ٧٢ ، جمهرة الأمثال ٢٥/١ ، ٥٠٤.

(١٥٥) الأمثال ٥٣ ، فصل ٤٨-٤٩.

(١٥٦) الكسيت ، شعراء: ٥٨/٢.

(١٥٧) ت: جوابها.

(١٥٨) ت: وسعما.

## باب ما يقال بلغتين

قوله : ( يُقَالُ هِيَ بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ ) (١)

قال الشارح: بَغْدَادُ ، وفيه لغاتٌ : بَغْدَادُ ، بذالين غير معجمتين ، وبغداد ، بالذال الثانية معجمة ، وبالأولى غير معجمة ، قال الشاعر (٢):

لَا سَقَى اللَّهَ إِنْ سَقَى بَلَدًا حَرًّا      بِ شَمَامٍ وَلَا سَقَى بَغْدَادًا  
بَلَدٌ تُحْطَرُ الْعُبَارُ عَلَى النَّصَا      سِي كَمَا تُحْطَرُ السَّمَاءُ رَدَادًا

وهذا بإياه البصريون ، لأنه لا يوجد في كلام العرب دالٌّ بعدها ذالٌّ إلا قليل ، فأما الداذي ففارسي لا حجة فيه ، وبغداد ، بذالين معجمتين ، وبغدان ومغدان على إبدال الباء ميمًا كما قالوا: سَبَدَ رأسه وسَدَدَ ، إذا حَلَقَهُ ، وقد تقدّم الكلام في هذا ، وبغدين ، بكسر الدال ، وهو اسم أعجمي معرب (٣) ، أصله: باغ ، والباغ: البستان ، وداذ: الرجل ، أي: البستاني هذا مركّب تركيب معدي كرب ، وجعل اسمًا واحدًا بعد أن حذفت ألف باغ وأبدل من الدال التي في آخره دالٌّ غير معجمة هذا على اللغة الواحدة وقيل: بغ اسم صنم ، وداذ: عطية ، والتقدير: عطية صنم ، لأن الإضافة عندهم مقلوبة ، كما قالوا: سيبويه ، السبب: التفاح ، وويه: رائحة ، والتقدير: رائحة التفاح ، كما قدمنا ، ولهذا كان الأصمعي (٤) لا يقول: بَغْدَادُ ويقول: مدينة السلام ، وكذلك يُنشَدُ بيت حَنْدُج: يا امرأ الله فانزل (٥) ، ولا يقول: يا امرأ القيس [فانزل] ، لأن القيس عندهم : اسم صنم والسلام: اسم للنهر سميت المدينة به سماها بذلك المنصور العباسي حين بنّاها.

وقول أبي العباس: ( تُدَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ ) (٦)

قال الشارح: مَنْ ذَكَرَ حَمَلَ عَلَى الْمَكَانِ ، وَمَنْ أُنْثَ حَمَلَ عَلَى الْبُقْعَةِ ، وقيل:

(١) الفصح ٣١٣ والطريق ٨٣.

(٢) بلاغرو في التنبيهات ١٨٤.

(٣) ينظر: المغرب ١٢٢.

(٤) أدب الكاتب ٤٣١ ، المغرب ١٢٢.

(٥) هو بيت امرئ القيس ، ديوانه ١١.

تقول وقد مال القبط بنامها      عقرت بعيزي يا امرأ القيس فانزل

(٦) الفصح ٣١٣ والطريق ٨٣.

اشْتَقُوا مِنْهَا فِعْلاً ، فَقَالُوا : تَبَغَّدَ فُلَانٌ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ (٧) : هُوَ مَوْلَدٌ .

قوله : (وَهُمْ صَحَابِي بِالْكَسْرِ وَصَحَابِي بِالْفَتْحِ) (٨)

قال الشارح : أَمَّا صَحَابُ يَالْصَّادُ فَهُوَ جَمْعُ صَاحِبٍ ، كَجَائِعٍ وَجِيَاعٍ وَقَائِمٍ وَقِيَامٍ ، وَحَائِلٍ وَحِيَالٍ (٣٦ ب) ، وَكَذَلِكَ : صَحَابَةٌ فِي لَفَةٍ مِنْ كَسْرِ الصَّادِ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ : هِيَ جَمْعُ صَاحِبٍ أَيْضاً ، إِلَّا أَنَّهُ أَتَتْ الْجَمْعَ كَذِّكَارَةٍ وَفَحَالَةٍ ، وَقَدْ جَمَعُوا صَاحِباً أَيْضاً : عَلَى أَصْحَابٍ ، كَمَا قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ ، وَنَاصِرٌ وَأَنْصَارٌ ، وَطَائِرٌ وَأَطْيَارٌ ، وَجَمْعُهُ أَيْضاً : عَلَى فَعْلٍ ، فَقَالُوا : صَاحِبٌ وَصَحْبٌ كَتَّاجِرٌ وَتَجَرٌ ، وَرَاكِبٌ وَرَكَبٌ ، وَهَذَا عِنْدَ سَيِّبِيهِ (٩) اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَجَمْعُهُ أَيْضاً : عَلَى فَعْلَانٍ ، فَقَالُوا : صُحْبَانُ كَفَارِسٍ ، وَفُرْسَانُ ، وَرَاكِعٌ وَرُعْيَانُ ، لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ صَفَةً فَقَدْ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ ، فَجَمْعُهُ جَمْعُهَا وَأَمَّا صَحَابُ ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَصَحَابَةٌ ، فَكَيْسًا بِجَمْعٍ ، وَإِنَّمَا هُمَا اسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّهُمَا فَعَالَا لَا يَكُونُ جَمْعاً مَكْسُراً إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : شَبَابُ لَجَاعَةٍ الشَّبَابِ ، وَحَكَى ابْنُ جَنِّي : أَنَّ صَحَابَةَ مُصَدَّرٌ ، وَحَكَى بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : أَنَّ صَحَابَةَ (١٠) جَمْعٌ لِصَاحِبٍ أَيْضاً ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُ ذَلِكَ .

قوله : (هُوَ صَفْوُ الشَّيْءِ وَصَفْوَتُهُ) (١١)

قال الشارح : الصَّفْوُ : نَقِيضُ الْكَدْرِ ، وَهُوَ الْخَالِصُ وَالصَّفْوَةُ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ (١٢)

يُقَالُ : صَفْوَةٌ ، وَصِفْوَةٌ ، وَصَفْوَةٌ .

قوله : (وَهُوَ الصَّيْدَانِي وَالصَّيْدَلَانِي) (١٣)

قال الشارح : الصَّيْدَنُ وَالصَّيْدَلُ : حَجَارَةُ الْفِضَّةِ شُبِّهَتْ بِهَا حَجَارَةُ الْعَقَاقِيرِ ، وَنُسِبَ إِلَيْهَا صَاحِبُهَا أَوْ بَانِعُهَا وَزِيدَتْ الْأَلْفُ وَالنُّونُ مِبَالِغَةً ، كَمَا قَالُوا : رَجُلٌ جَمَانِي (١٤) لِلْعَظِيمِ الْجُمَةِ ، وَرَقْبَانِي (١٥) لِلْعَظِيمِ الرَّقْبَةِ .

(٧) المحكم (بغد) ٥٦/٦ .

(٨) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣ .

(٩) الكتاب ٦٢٤/٣ - ٦٢٥ .

(١٠) ينظر : اللسان (صحب) .

(١١) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣ وينظر : اصلاح المنطق ١١٧ .

(١٢) ادب الكاتب ٥٧١ ، المثلث ٢١٣/٢ .

(١٣) النصيح ٣١٣ والتلويح ٨٣ وفيه : وهو الصيذلاني والصيدلاني .

(١٤) اللسان (جم) .

(١٥) نفسه (رقب) وفيه : أن رقباني على غير قياس .

قوله: (وهي الطَّنْفَسَةُ والطَّنْفَسَةُ) (١٦)

قال الشارح: الطَّنْفَسَةُ: التَّمْرِقَةُ فوق الرَّحْلِ (١٧) ، وقيل: هي الوِسَادَةُ ، وجسمُها : طَنَافِس ، يقال: طَنَفَسَ وتَمَرَّقَ ، وَوَسَادَةٌ وإِسَادَةٌ ، بمعنى واحد ، وقيل: الطَّنَافِسُ البُسْطُ كُلُّها ، وقيل: هي ضَرْبٌ مِنَ البُسْطِ ، وفيها أربعُ لغات: حَكَّى منها أَبُو النَّبَّاسِ: لَفْتَيْنِ ، وحكى ابنُ الأَعرابي: طَنَفَسَ ، بكسر الطَّاء ، وفتح الفاء ، وطَنَفَسَ (١٨) ، بضم الطَّاء والفاء ، فتأني أَرَبُها ، كما قَدَمْنَا ، وَوزَنُ طَنَفَسَ ، بكسر الطَّاء وفتح الفاء: فَنَعْلَةٌ ، والنُّونُ [زائدة] فيها للإِطْلاق ، وهي مُلْحَقَةٌ بِضَفْدَعَةٍ ، وَوزَنُ طَنَفَسَ ، بفتح الطَّاء والفاء: فَنَعْلَةٌ ، وهي أَيْضاً مُلْحَقَةٌ كَهَرْمُكَةٍ ، وَوزَنُ طَنَفَسَ ، بكسر الطَّاء والفاء: فَنَعْلَةٌ وهي مُلْحَقَةٌ بِضَفْدِيعَةٍ عَلَى اللُّغَةِ الأُخْرَى ، وَوزَنُ طَنَفَسَ ، بضم الطَّاء : فَنَعْلَةٌ مُلْحَقَةٌ بِعُرْقُطَةٍ .

قوله: (وهي القَلَنْسُوءُ ، بفتح القاف والواو والقَلَنْسِيَّةُ ، بضم القاف وبالياء) (١٩)

قال الشارح: وهي التي تقولُ لها العامَّةُ: الشَّاشِيَّةُ (٢٠) وفيها لغاتُ (٢١) ، يقالُ لها: قَلَنْسُوءٌ وقَلَنْسِيَّةٌ وقَلَنْسَاءَةٌ فانْ صَفَرَتْ قَلَنْسَاءَةٌ قَلَتْ: قَلَنْسِيَّةٌ ، وإنْ جَمَعَتْهُ قَلَتْ: قَلَاسِي ، قال العُجَيْرُ السُّلُولِي (٢٢):

إِذَا مَا القَلَاسِي والعِصَامُ خَنَسَتْ فَبَيْنَهُنَّ عَنْ صَلَمِ الرِّجَالِ حُسُورُ

وَذَكَرَ الطُّوسِي (٢٣) عَنْ أَبِي عَمْرٍو: قَلْسُوءٌ (٢٤) ، وَتُجْمَعُ عَلَى قُلْسٍ ، وَهُوَ

(١٦) الفصح ٣١٣ والتلويح ٨٢.

(١٧) اللسان (طنفس).

(١٨) ذكر صاحب اللسان (طنفس) أن هذه اللفظة من كراخ.

(١٩) الفصح ٣١٤ والتلويح ٨٢ وينظر: إصلاح المنطق ١٦٥ وزدب الكاتب ٥٦٥. وتقوم اللسان ١٦٨.

(٢٠) الزهر ٣٠٨/١.

(٢١) ينظر: غن العوام ٢٥-٢٦.

(٢٢) شعره: ٢١٩ ، والعجيز هو عمير بن عبد الله ، أموي مقل (طوقا ابن ملام ٩١٦ ، الأغاني ٥٥/١٣).

(٢٣) إصلاح المنطق ١٦٥ ، غن العوام ٢٦.

والطوسي هو علي بن عبد الله كان كثير الاختلاط من ابن الأعرابي (الفهرست ٧٧ ، معجم الأدباء ٢٦٨/١٣ ، انتهاء الرواة :

٢٨٥/٢).

(٢٤) من غن العوام ٢٦ ، وفي الأصل (قلنسوة).

من الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، وتُجمَعُ قَلَنْسُوَةٌ أيضاً على قَلَنْسٍ ، ويُقال: تَقَلَّسَ الرَّجُلُ إِذَا لَيْسَ الْقَلَنْسُوَةُ ، وحكى الزبيدي (٢٥): أَنَّهُ يُقَالُ: قَلَنْسْتُ ، رَأْسِي بِالْقَلَنْسُوَةِ عَلَى مِثَالِ فَعَلْتُ وَتَفَعَّلْتُ (٢٦) ، قال: ولا نعلمُ لهذين المثالين نظيراً في الكلام ، ويقال لها أيضاً: الرنية والرسة ، ويقال لبائعها: القلاس (٢٧) ، قَامَا الشَّوْاشُ فَمِنْ لَحْنِ الْعَامَّةِ.

قوله: (وهو بُسْرٌ قَرِيشَاءُ وَكَرِيشَاءُ [وَقَرَاءَاءُ] وَكَرَاءَاءُ) (٢٨)  
قال الشارح: البُسْرُ مِنَ التَّمْرِ قِيلَ أَنْ يُرْطَبَ ، وَاحْدَتُهُ: بُسْرَةٌ ، وَقَرِيشَاءُ وَكَرِيشَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ ، وَقِيلَ: مِنَ الْبُسْرِ ، وَهُوَ أَسْوَدُ سَرِيعِ نَفْضٍ (٢٩) قَشْرُهُ عَنْ (٣٧ أ) لِحَاثِهِ إِذَا أُرْطَبَ ، وَهُوَ أَطْيَبُ (٣٠) التَّمْرِ بُسْرًا ، وَقَرِيشَاءُ نَعْتُ لِلْبُسْرِ أَوْ بَدَلٌ مِنْهُ ، أَوْ عَطْفٌ بَيَانٍ ، وَمَذْهَبُ سِيبَوِيهِ (٣١): أَنَّ الْقَرِيشَاءَ وَالْكَرِيشَاءَ اسْمَانِ وَأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فَعِيلَاءَ صِفَةٍ وَمَذْهَبُ غَيْرِهِ أَنَّهُمَا صِفَتَانِ ، وَكَذَلِكَ قَالَ سِيبَوِيهِ فِي: الْقَرَاءِ وَالْكَرَاءِ .

قوله: (وهو ابنُ عَمِّهِ دُنْيَا بِضَمِّ الدَّالِ غَيْرِ مُتَوْنٍ) (٣٢)

قال الشارح: يُرِيدُ الْأَدْنَى مِنَ الْقَرَابَةِ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٣٣):

بَنُو عَمِّهِ (٣٤) دُنْيَا وَعَمَرُو بَنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرِ كَاذِبٍ

أَي: الْأَدْنَى ، وَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ جَازَ فِيهِ التَّنْوِينُ ، وَغَيْرُ التَّنْوِينِ ، وَإِذَا ضُمَّ لَمْ يَجْزُ فِيهِ إِلَّا تَرْكُ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ فَعَلَى بَنِيَّةٍ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمُؤَنَّثِ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ إِذَا تَوْنٌ ، وَأَلْفَهُ لِلِلَّحَاقِ بِدَرَجَتِهِمْ ، وَهُوَ لِمَنْصُوبٍ عَلَى الْحَالِ إِذَا كَانَتْ أَلْفُهُ

(٢٥) لحن العوام ٢٧-٢٨ ، والزبيدي هو محمد بن الحسن صاحب طبقات النحويين واللغويين ، (ت-٣٧٩ هـ) تاريخ

علماء الاندلس ٨٩/٢ ، جذوة المقيس ٤٩).

(٢٦) من ت وهو الموافق لما في لحن العوام ٢٨ ، وفي الاصل: (تفعلنت).

(٢٧) ينظر: اللسان (قلس).

(٢٨) النصيح ٣١٤ والتلويع ٨٣ ولم يذكر قراءاء ، وينظر: المحكم (قرث) ٢١٥/٦ واللسان (قرث) و (كرث).

(٢٩) من ت ، وفي الاصل: (النفض) وفي اللسان (قرث) : النفض.

(٣٠) في الاصل: أرطب والتصحيح من ت واللسان (قرث).

(٣١) الكتاب ٢٦٣/٤.

(٣٢) النصيح ٣١٤ والتلويع ٨٢. وينظر: ادب الكاتب ٤٢٥.

(٣٣) ديوانه ٥٧.

(٣٤) في الاصل: عاك والتصحيح من ت والديوان ٥٧. (شكري فيصل).

للتأنيث ، وأصله: من دنا يدنو ، فقلبت الواو ياء لكسرة الدال ، ولم (٣٥) يُعْتَدَ  
بالسَّائِكِينَ (٣٦).

وقوله: (وهو شَطْبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ) (٣٧)

قال الشارح: شَطْبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ ليسا بلفظين ، وإنما كل واحد منهما جمع  
لواحد لفظاً على غير لفظ الآخر ، فالشَّطْبُ (٣٨): جمع شطبية كصحيفة وصحف وهو  
ما يبدو من السنام طولاً شبه به طرائق السَّيْفِ في منته والشَّطْبُ: جمع شطبة كظلمة  
وظلم ، وهي طريقة في متن السَّيْفِ.

قوله: (وتقول: امرؤ وامرآن وقوم وامرأة وامرأتان ونسوة) (٣٩)

قال الشارح: يريد أن امرأ وامرأة ما ثنيا ولم يُجمعاً على لفظهما وأتى جمعهما  
على لفظ آخر ، فقالوا في جمع امرئ: رجال وقوم وفي جمع امرأة: نسوة ، وكان  
حقه أن يذكر ما جمع ولم يُثن ، كما ذكر ما ثني ، ولم يُجمع على لفظه ، والذي جمع  
ولم يُثن (سواء) تقول: هما سواء فلا يُثنى وقالوا في الجمع: سوايته ، وقالوا للمذكر:  
ضبعان وللمؤنث ضبع ، فإذا ثنوا قالوا: ضبعان ، ففكروا المؤنث وثنوه ، ولم يُثنوا لمذكر  
على أن أبا زيد قد حكى: ضبعانين ، وقالوا في الجمع: الضباع ومما استعمل مؤنث  
ولم يُفرد: الأنثيان (٤٠) ، وهما أقعان على خَصِيَّتَي الإنسان وأذنيه ، ولم يقولوا:  
أنثى.

قوله: (فإن (٤١) أَدْخَلْتُ الألفُ واللَّامُ) وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الهمزة التي كانت في أول  
الاسم قبل دخولها وقد حكى الفراء (٤٢): استعمالها في المرأة مع الألف واللام ، وأنهم  
قالوا: الإمراة ، وهي لغة ، والأول وجه الكلام فتأتي في المرأة على هذا أربع لغات:  
امراة وامرأة والمرأة والإمراة على ما حكى الفراء، فإن حُقِّقَتِ الهمزة فالقياس: مرة ، قال

(٣٥) في الأصل: ولا. والتصحيح من ت وهو الموافق لشرح بيت النابغة في ديوانه (ابو الفضل) ٤٢.

(٣٦) في الأصل: بالكسرة ، والتصحيح من ت وهو الموافق لما في ديوان النابغة (ابو الفضل) ٤٢.

(٣٧) الفصح ٣١٤ والتلويح ٨٤ وينظر: اصلاح المنطق ١٠٢.

(٣٨) اللسان (شطب) وفيه أن جمع شطبية: شطائب.

(٣٩) الفصح ٣١٤ والتلويح ٨٤.

(٤٠) اللسان (انث).

(٤١) في الفصح ٣١٤ : (فإذا) وفي التلويح ٨٤ (فإن).

(٤٢) اصلاح المنطق ٩٣ وفيه: يقال: هذه امرأة وامرأة.



دعبل (٤٣):

فَاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَىٰ إِنْ لَهِمْ حَقًّا يَفْرُقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْءِ

وقد قالوا في التخفيف: المرأة فاثبتوا الألف فتكون على هذا ست لغات: اثنتان بغير ألف ولا م، واثنتان مع الألف واللام، واثنتان مع التخفيف. قوله: ( ) وتقول: أتاناً بجفان رذم ورذم، أي: مملوءة تسيل، ولا تقل (٤٤): رذم (٤٥)

قال الشارح: رذم، بالضم: جمع رذوم، تقول: جفنة رذوم، كما تقول: امرأة صبور وجفان رذم، كما تقول: نساء صبر، وفعل يجمع على فعل، نحو: رسول ورسل، ورذم (٤٦)، بالفتح: جمع راذم، مثل: حارس وحرس ويابس وييس وخاذم وخاذم، وفعلها: رذمت ترذم رذماً، فهي رذمة وراذمة، وأرذمت: امتلأت، وأرذمتها: ملأتها.

قوله: (وولد المولود لتمام (٣٧ ب) وتمام والليل التمام مكسور لا غير) (٤٧) قال الشارح: يعني بقوله ولد المولود لتمام: أنه ولد بعد تمام مدة الحمل، وهي تسعة أشهر، واللام هنا بمعنى: بعد، كما كانت في قولك: كتبت خمس خلون كذلك، وكذلك يقال: قمر تمام وتمام (٤٨)، بكسر التاء وفتحها، فأما الليل التمام، فبالكسر لا غير، حكى أبو العباس: والليالي التمام ليالي الشتاء الطوال، وقال ابن الأعرابي (٤٩): الليالي التمام هي التي تطول على من قاساها، وإن قصرت، قال النابغة (٥٠):

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

(٤٣) شعره: ٧٨، ودعبل بن علي الخزاعي، شاعر عباسي مشهور (ت-٣٤٦ هـ) (الشعر والشعراء ٨٤٩، طبقات الشعراء ٢٦٤، الموشح ٤٥٨).

(٤٤) من الفصح ٣١٤ والتلويع ٨٤ وفي النسختين: ولا تقول.

(٤٥) وفي الفصح والتلويع جاءت عبارة: وهي تسيل في الآخر.

(٤٦) لم يذكر صاحب اللسان (رذم): أن رذماً جمع راذم، وإنما ذكر أن الرذم اسم معناه: الامتلاء، ينظر: الكتاب ٦٢٦/٣.

(٤٧) الفصح ٣١٤ والتلويع ٨٤ وينظر: اصلاح المنطق ١٠٤.

(٤٨) ادب الكاتب ٣١٨.

(٤٩) في اللسان (قم) عن أبي الاعرابي: كل ليلة طالعت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام.

(٥٠) ديوانه ٤٦، وفيه: يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْمَشَاءِ سَلِيمُهَا.

قوله: (وتقول: هما الخُصِيَّانِ فَإِنْ أَفْرَدْتَ أَذْخَلْتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ: خُصِيَّةٌ) (٥١)  
قال الشارح: يريدُ أَنْ خُصِيَّةٌ حَكْمُهَا فِي الْإِفْرَادِ غَيْرُ حَكْمِهَا فِي التَّثْنِيَةِ وَنَظِيرُهَا  
أَلِيَّةٌ ، فَإِنْ تَنَبَّهْتَ قُلْتَ: أَلِيَّانِ (٥٢) وقال الشاعرُ (٥٣):

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ  
ظَعِينَةٌ وَأَقْفَةٌ بِرُكْبٍ  
تَرْتَجُّ أَلْيَاءَهُ الرَّجْحَاجِ الْوُطْبِ

فَقَالَ أَلْيَاءُ ، وقال القُتَيْبِيُّ (٥٤): مَنْ قَالَ: خُصِيٌّ فِي الْوَاحِدِ ، قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ:  
خُصِيَّانِ ، وَمَنْ قَالَ فِي الْوَاحِدِ خُصِيَّةٌ قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ: خُصِيَّتَانِ. (وَقَالَ يَعْقُوبُ (٥٥):  
الْخُصِيَّتَانِ الْبَيْضَتَانِ) وَالْخُصِيَّتَانِ: اللَّتَانِ فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ ، وَحَكَى ابْنُ قُتَيْبَةَ (٥٦) :  
خُصِيَّةٌ ، بِكَسْرِ الْخَاءِ ، وَقَوْلُ الرَّاجِزِ (٥٧):

كَأَنَّ خُصِيَّةً مِنَ التَّدْلِيلِ  
ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ تِنْتًا حَنْظَلٌ

قال الشارح: التَّدْلِيلُ تَحْرُكُ الشَّيْءِ الْمَعْلُوقِ وَاضْطِرَابُهُ ، شَبَّهَ خُصِيَّتِي الْمَذْكُورَ فِي  
اسْتِرْخَاءِ صَفْتِهِمَا حِينَ شَاحَ ، وَاسْتَرْخَتْ جِلْدَةُ اسْتِهِ بِظَرْفِ عَجُوزٍ فِيهِ حَنْظَلَتَانِ ، وَخُصَّ  
العَجُوزُ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَعْمَلُ الطَّيِّبَ ، وَلَا تَتَزَيَّنُ لِلرِّجَالِ ، فَيَكُونُ فِي ظَرْفِهَا مَا تَتَزَيَّنُ بِهِ ،  
وَلَكِنَّهَا تَدْخُرُ الْحَنْظَلَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ ، وَظَرْفُ الْعَجُوزِ: الْجِرَابُ الَّذِي تَجْعَلُ فِيهِ خَبْرَهَا  
وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَالشَّعْرُ يَحْتَمِلُ: أَنْ يَكُونَ مَدْحًا وَأَنْ يَكُونَ ذَمًّا ، فَوَجَّهَ الْمَدْحَ فِيهِ:  
أَنْ يَصِفَ شَجَاعًا بَطْلًا ، لِأَنَّ الْبَطْلَ يَوْصَفُ بِطُولِ الْخُصْيِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجِبُنْ فِي الْحَرْبِ  
فَتَتَقَلَّصُ خُصِيَّتَاهُ ، قَالَ عَنَتَرَةُ (٥٨):

مَنْ كُلُّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مِرْسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصْيٌ بِكَلَاهَا

(٥١) النصيب ٣١٤ والتلويح ٨٤ وفيهما: فإذا أفردت ، وينظر: المثني ٦٠.

(٥٢) المثني ٦٠.

(٥٣) بلا عزو في نوادر أبي زيد ١٣٠ ، أدب الكاتب ٤١٠ ، المثني ٦٠.

(٥٤) أدب الكاتب ٤١١ ، وفيه: أن القول للأصمعي.

(٥٥) إصلاح المنطق ١٦٨ ، وفيه: أن القول لأبي عمرو الشيباني.

(٥٦) أدب الكاتب ٥٤٠.

(٥٧) خطاط المجاشعي ، الخزانة ٤٠٣/٧ ، وبلا عزو في شرح أبيات مسبوويه للسمراني ٣٦١/٢.

(٥٨) ديوانه ٣٠٥ ، وعنترة شاعر فارس من أصحاب المعلقات.

(طبقات ابن سلام ١٥٢ ، الشعر والشعراء ٢٥٠). ٢٤٠

ووجه الذم : أن يصف شيخاً قد كبر وأسن ، ولذلك قال : ظرف عجزٍ لأن ظرف العجز متقبض فيه تشنُّج لقدمه ، فلذلك شبه جلد البيضة به للفضون التي فيه والأولى أن تكون ذماً لذكره ، العجز والحنظلتين وتصريحه بذكر الخصيتين ومثل هذا لا يصلح في المدح وكان الوجه أن يقول : فيه حنظلتان ، لأن الواحد والاثنين في باب العدد لا يضافان بل يستعملان بإفرادهما (٥٩) لقوة دلالتهما على المعنى المراد لهما ، وإنما يجوز ذلك في الضرورة لأنه إذا قال : حنظلتان فقد علم العدد والجنس وكذلك إذا قال : حنظلة ، وإنما يطلب من الثلاثة فصاعداً لأنه إذا قال : ثلاثة علم العدد فقط ، ولم يعلم الجنس فلذلك وجبت الإضافة ، ليعلم الجنس ، كما علم العدد .

قوله : (وكما قالت امرأة من العرب :

لست أبالي أن أكون مخمقة

إذا رأيت حُصينة معلقة) (٦٠)

(٣٨ أ) قال الشارح : أحببت هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر ، وإن كان أحمق ، وأخبرت بشدة كراهتها للبنات ، والمخمقة : التي تلد أحمقاء ، كما أن المكيسة : التي تلد الأحمياس ، قال الشاعر (٦١) :

فلو كنتم لمكيسة أكاست وكيس الأم يعرف في البنينا

قوله : (عندي غلام يخبز الغليظ والرقيق فإذا قلت الجردق قلت الرقاق ، لأنهما اسمان) (٦٢)

قال الشارح : الرقيق : ضد الغليظ ، وهما منقولان من اسم المفعول ، كما حكى ابن خالويه (٦٣) ، لا وقيل صفة استعملتها العرب على ثمانية أوجه ، أحدها : أن تكون أصلاً في بابها لا يذهب بها إلى باب آخر ، كطريف وشريف وكريم . والثاني : أن تكون بمعنى مفعول كقولهم : عليم بمعنى ، عالم وقدير بمعنى قادر . والثالث : أن تكون بمعنى مفعول ، كقولهم : قتيل بمعنى مقتول ، وجريح بمعنى مجروح ، والرابع : أن

(٥٩) ت : بانفرادها .

(٦٠) النصيح ٣١٥ والتلويع ٨٥ والشرطان في إصلاح المنطق ١٦٨ والبيان والبيان ١٨٥/١ والاشتقاق ٤٧٥ .

(٦١) رافع بن هرم ، اللسان (كيس) .

(٦٢) النصيح ٣١٥ والتلويع ٨٥ .

(٦٣) شرح النصيح ٧١ ب .

تكون بمعنى مفعّل كقولهم: أليم بمعنى مؤلم ، قال جرير (٦٤):

وَتَرْفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرَدَلَاتٍ يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجَ الْيَمِّ

أي: مؤلم ، والخامس: أن تكون بمعنى مفعّل ، كقولهم: رَبَّ عَقِيدٍ بمعنى معقّد. والسادس: أن تكون بمعنى مفاعل المكسور العين كقولهم: فلان جليّس فلان ، أي: مجالسُه ونديّه أي: مُتَادِمُه ، وأكيله وشربه ، أي: مُؤَاكِلُه ومشاربُه ، قال الله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا» (٦٥) أي: مُحَاسِبًا . والسابع: أن تكون بمعنى مفعّل المُشَدَّد العين المكسور وذلك قليل ، قال المخيل السعدي (٦٦):  
فَقُلْتُ لَهَا فِيمَنِي إِلَيَّ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيْبِيبٌ

قال أبو عبد الله معناه: مُلَبِّبٌ وكذلك قولهم: صَمِيمٌ بمعنى: مُصَصِّمٌ ، قال الشاعر (٦٧):

إِذَا صَابَ أَوْ سَاطَ الْعِظَامُ صَمِيمٌ

أي: مُصَصِّمٌ ، والثامن: أن يكون بمعنى مفعّل المُشَدَّد العين المفتوح ، كقولهم: عندي غلام يَحْبِزُ الْغَلِيظَ وَالرَّقِيقَ ، أي: الْمَغْلُظَ وَالْمَرْقُوقَ قَامًا الرَّقَاقُ فَاحْبِزُ الْمُنْبَسِطَ الرَّقِيقَ ، وهو الْمَرْقُوقُ أَيْضًا ، قال جرير (٦٨):

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمَرْقُوقِ وَالصَّنَابِ

وَالْجَرْدَقُ (٦٩): جمع جَرْدَقَةٍ ، وهو فارسيّ مُعَرَّبٌ ، وأصله بالفارسيّة: كَرْدَقَةٌ ، وتأويله: المدور الغليظ الذي شكله شكل دائرة ، ولذلك قال أبو العباس (إذا قلت الجرّدق قلت والرّقاق لأنّهما اسمان) (٧٠) لأنّ الغليظ والرّقيق صفتان والجرّدق والرّقاق عنده اسمان ، فالجرّدق في مقابلة الغليظ ، والرّقاق في مقابلة الرّقيق ، ومنهم من يرى

(٦٤) هو لذي الرمة ، ديوانه ٦٧٧ وليس لجرير.

(٦٥) النساء - ٨٩.

(٦٦) شعره : ١٢٤ ، والمخيل : هو ربيعة بن مالك ، شاعر مخضرم.

(الشعر والشعراء - ٤٢٠ ، الاغانى ١٣ : ١٨٩ ، خزنة الادب ٦ / ٩٣).

(٦٧) ساعدة بن جزية الهذلي ، ديوان الهذليين ق ١ / ٢٣٠ ، شرح اشعار الهذليين ١١٦٠ ، وصدره:

فَوَرَدَ لَنَا لَا يَنْقُتُمْ نَصْلَهُ

(٦٨) ديوانه ٨١٢.

(٦٩) المعرب ١٤٣.

(٧٠) الفصحى ٣١٥ والتلويح ٨٥.

رقيقاً ورقيقاً ، بمعنى واحد ، مثل : طويل وطوال وكبير وكبار ، ويجعله صفةً غالبيةً استغنيَ به عن الموصوف لكثرة الاستعمال ، وكذلك أتى في كلامهم ، فقالوا : رقاق ولم يقولوا : خبز رقاق ، وواحد الرقاق : رقاقةً .

قوله : (وتقول : رجلٌ حَدَثٌ فإذا قلتَ السَّن قلتَ : حَدِيثُ السَّن) (٧١)  
قال الشارح : الْحَدَّثُ الشَّابُّ قَامًا الْحَدِيثُ فَصْفُهُ يوصَفُ به كُلُّ شَيْءٍ قَرِيبُ الْمُدَّةِ والعهد ومنه سُمِّيَ الْحَدِيثُ الَّذِي يُتَحَدَّثُ به ، لِقُرْبِ عَهْدِهِ ، فقوله : الْحَدِيثُ السَّنُّ ، يُرِيدُ : الْقَرِيبُ الْعَهْدِ وَالْمُدَّةِ ، وحكى ابنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُهرَةِ (٧٢) : رَجُلٌ حَدِيثُ السَّنِّ ، وَهُوَ خِلَافُ مَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَمَوْضِعُ السَّنِّ فِي أَصْلِ الْبَابِ رَقَعَ ، لِأَنَّهَا الْفَاعِلَةُ ، كَقَوْلِكَ (٧٣) كَرِيمُ الْأَبِ ، وَالْأَصْلُ : كَرِيمُ أَبِيهِ وَحَدِيثُهُ سَنُهُ .

قوله : (وهي نِقَاوَةُ الْمُتَاعِ تَعْنِي خِيَارَهُ) (٧٤)  
قال الشارح : النِّقَاوَةُ مِنَ النَّقَوْتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَرْتَهُ وَهُوَ أَيْضًا مِنَ نَقَا الرَّجُلُ ، وَضَدُّهَا : النِّفَايَةُ ، وَهِيَ مِنَ نَفَيْتُ وَلِذَلِكَ أَتَتْ بِالْيَاءِ ، كَمَا أَتَتْ النِّقَاوَةُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا مِنَ النَّقَوْتُ .

قوله : (وتقول : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ وَوَفَازٍ وَالوَاحِدُ وَفَزٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى طَمَآنِينَةٍ) (٧٥)

قال الشارح : معنى (أَنَا عَلَى أَفَازٍ أَيْ : عَلَى عَجَلَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ : أَنَا مُعِدٌّ ، وَقَدْ اسْتَوْفَزَ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنِّ .

قوله : (وَالوَاحِدُ وَفَزٌ) يَعْنِي : أَنَّ وَاحِدَ أَفَازٍ وَوَفَازٍ : وَفَزٌ قَاوَفَازٌ أَفْعَالٌ ، وَهُوَ مِنْ جُمُوعِ الْقَلَّةِ ، وَوَفَازَ فَعَالٌ ، وَهُوَ مِنْ جُمُوعِ الْكَثَرَةِ ، قَالَ الْأَسَاطِذُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ السَّيِّدِ (٧٦) : وَيَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : إِفَازَ بِالْهَمْزَةِ أَيْضًا ، كَمَا يُقَالُ : إِشَاحَ وَوِشَاحٌ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ (٧٧) :

(٧١) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٥-٨٦ ونظر : اصلاح المنطق ٣٢٩ .

(٧٢) الجمهرة ٣٤/٢ .

(٧٣) ت : كقولهم .

(٧٤) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٦ ونظر : اصلاح المنطق ١٣٩ .

(٧٥) النصيح ٣١٥ والتلويح ٨٦ .

(٧٦) الاختصاص ١٧٢/٢ .

(٧٧) رؤية في التلويح ٨٦ وليس في ديوانه ، ولا عزو في النصيح ٣١٥ وشرح النصيح لابن الجبان ٣٤٦ .

أَسُوْقُ عَيْرًا مَانِلَ الْجَهَّازِ  
صَغْبًا يُتَزَّنِي عَلَى أَوْقَازِ

قال الشارح: العَيْرُ: الحمارُ ، والجَهَّازُ: المتاعُ ، يقالُ بكسر الجيم وفتحها ،  
وَيُتَزَّنِي : يُحَرِّكُنِي ، وعلى أَوْقَازِ : على عَجَلَةٍ ، أو على غَيْرِ طَمَائِنَةٍ ، ويُقَالُ في  
هذا المعنى: أنا على أَوْقَاضِ الْأَوْقَاضِ (٧٨): العَجَلَةُ.

قوله: (وتقول: هو أَسُ الحَانِطِ وَأَسَاسُ الحَانِطِ تَعْنِي الواحدَ والجمعَ أَسَاسُ  
وإِسَاسُ وَأُسُسُ) (٧٩)

(٣٨ ب) قال الشارح: أَسُ الحَانِطِ: أَصْلُهُ ، وَأَسُ الرَّجُلِ أَيضاً: أَصْلُهُ وجمعه  
في القليلِ أَسَاسُ ، وهي أفعال كَقَفَلٍ وَأَقْفَالٍ ، قال الشاعر (٨٠):

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

وفي الكثير: إِسَاسُ ، وهي: فِعَال كَقَرِطَ وَقِرَاطَ ، وأما أَسَاسُ فجمعه: أُسُسُ ،  
كَقَدَّالٍ وَقَدَّلَ.

قوله: (وَإِذَا دَعَا الرَّجُلُ قَلَتِ: أَمِينَ [رَبِّ الْعَالَمِينَ] يَقْصُرُ الْأَلْفُ ، كما قال  
الشاعرُ (٨١):

تَبَاعَدَ مِنِّي فُطْحُلُ إِنْ سَأَلْتُهُ أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا (٨٢)

قال الشارح: الشاعر الذي ذكر هو جُبَيْر بن الأَضْبَطِ ، وكان سَأَلَ الْأَسَدِي حَمَالَةً  
فَحَرَمَهُ ، فقال البيت.

وَفُطْحُلُ: اسم الْأَسَدِي ، وفيه روايتان : رواية الكوفيِّين بِضَمِّ الْفَاءِ ، ورواية  
البصريِّين: بفتح الْفَاءِ وكان يجبُ أَنْ يَقَعَ أَمِينَ بعد قوله:

(٧٨) اللسان (وقض).

(٧٩) الفصيح ٣١٥ والتلويح ٨٦.

(٨٠) سديف بن ميمون ، شعره : ٢٢ ، وفي الكامل ٨/٤ لشبل بن عبد الله مرلى بني هاشم.

(٨١) بلا عزز في اصلاح المتنق ١٧٩ وفيه:

تباعذ عني فطحل وابن مالك

واعراب ثلاثين سورة: ٣٥ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ٣٤٧.

(٨٢) الفصيح ٣١٥-٣١٦ والتلويح ٨٦.

فَوَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

لأنَّ التَّأْمِينَ يَقَعُ بَعْدَ الدُّعَاءِ ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ : أَنَّ الْقَصْرَ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا قَصَرَهُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِلضَّرُورَةِ ، وَرَوَى الْبَيْتُ :

قَامِينَ زَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

بِالْمَدِّ وَتَقْدِيمِ الْفَاءِ فَلَا يَكُونُ لثَعْلَبِ احْتِجَاجٌ .

قوله : ( وَلَا تُشَدِّدُ الْمِيمُ فَإِنَّهُ خَطَأٌ ) (٨٣)

قال الشارح : قَدْ حُكِيَ أَنَّهَا لَفَةٌ وَلَكِنَّهَا شاذَّةٌ ، فَتَأْتِي عَلَى هَذِهِ فِي أَمِينَ ثَلَاثَ لَفَاتٍ : الْقَصْرُ وَالْمَدُّ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَأَمِينَ اخْتَلَفَ فِيهِ ، فَقِيلَ إِنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ وَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ فِعْلِ الدُّعَاءِ وَذَلِكَ أَتَى إِذَا قُلْتَ : أَمِينَ (٨٤) فَمَعْنَاهُ : اسْتَجِبْ لَنَا ، كَمَا وَقَعَ صَهْ مَوْقِعَ أَسْكَبْتَ وَصَهْ مَوْقِعَ اكْفَأْتَ فَلَمَّا كَانَ أَمِينَ عَلَى مَا وَصَفْنَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ ، فَالْتَقَى فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ ، فَفُتِحَ ، وَلَمْ يُكْسَرْ لِأَجْلِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ (٨٥) مَعَ الْيَاءِ ، كَمَا قَالُوا : مَسْمُولِينَ وَكَمَا قَالُوا : أَيْنَ وَكَيْفَ وَفِيهِ ضَمِيرٌ ، كَمَا كَانَ فِي صَهْ وَمَهْ ، وَفِي جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَوزنه : فَعِيلٌ ، فَأَمَّا أَمِينَ الْمُدَوَّدُ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ : إِنَّ الْمُدَّةَ فِيهِ زَائِدَةٌ وَإِنَّمَا أَشْبَعَتْ فَتَحَهُ الْهَمْزَةُ فَتَوَلَّدَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، كَمَا فُعِلَ بِمُنْتَزَحٍ (٨٦) وَبِأَنْظُورٍ (٨٧) وَتَنْقَادِ الصِّيَارِفِ (٨٨) فَأَشْبَعَتْ الزَّايُّ مِنْ مُنْتَزَحٍ فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْأَلْفُ ، وَالظَّاءُ مِنْ قَانْظُرٍ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْوَاوُ ، وَالرَّاءُ مِنَ الصِّيَارِفِ ، فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا الْيَاءُ ، وَالْأَصْلُ : الْقَصْرُ ، وَقِيلَ : إِنَّهَا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنَّ الْأَلْفَ فِي أَوَّلِهِ أَلِفُ النَّدَاءِ ، وَقَدْ

(٨٣) الفصح ٣١٦ والتلويع ٨٧.

(٨٤) ينظر : اللسان (أمن) وذكر أن هذا المعنى قاله أبو علي الفارسي.

(٨٥) من ت ، وهو الموافق في اللسان (أمن) وفي الأصل : للكسر.

(٨٦) إشارة إلى بيت ابن هرمة (ديوانه ٨٧) وهو :

وانت من القوائل حين ترمي ومن ذم النساء بمنتراح

(٨٧) إشارة إلى البيت :

وانني حوثما يمشى الهرى بصرى من حيشما سلكوا أدنو فانظور

وهو بلا عزو في مرصعة الاعراب ٣٠ / ١ والصاحبي ٥٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٨٥.

(٨٨) إشارة إلى بيت الفرزدق (ديوانه ٥٧٠) :

تنفي يدأها الخصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

رَدُّ هَذَا الْقَوْلِ بِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ لِلنَّدَاءِ لَضُمُّ آخِرِ الْأَسْمِ فَقِيلَ: آمِينَ ، وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ : أَنَّهُ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ بِمَنْزِلَةِ قَابِيلَ وَهَابِيلَ ، فَإِنْ سُمِّيَ بِهِ لَمْ يَنْصَرَفْ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعُجْمَةِ.

قَالَ الشَّارِحُ: وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي يَعْضُدُّ الدَّكِيلَ وَالْقِيَاسُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي الَّذِي أَدْخَلَهُ شَاهِدًا عَلَى مَدِّ آمِينَ وَهُوَ (٨٩):

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

فَإِنَّ الشَّاعِرَ وَهُوَ مَجْنُونٌ بَنَى عَامِرٌ صَاحِبُ لَيْلَى دَعَا رَبَّهُ أَلَّا يُنْزِعَ حُبَّهَا مِنْ قَلْبِهِ ، وَآمِينَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِالْقَوْلِ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَقُولُ.

قَوْلُهُ: (وَتَقُولُ تِلْكَ الْمَرْأَةُ وَتِيكَ الْمَرْأَةُ وَلَا يُقَالُ ذِيكَ) (٩٠)

قَالَ الشَّارِحُ: (٣٩ أ) لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ يُقَالُ لِلْمَذْكُورِ إِذَا أُشِيرَ إِلَيْهِ: ذَا وَذَاكَ وَذَلِكَ ، فَذَا يُسْتَحْمَلُ لِلْأَقْرَبِ ، وَذَاكَ لِمَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ لِأَبْعَدِ الثَّلَاثَةِ وَلِذَلِكَ أَتَى بِاللَّامِ مَعَهُ لِيُبْعِدَ الْمَشَارَ إِلَى ، وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ: تَاوَتِي وَذِي وَتَاكَ (٩١) وَتِيكَ وَتِلْكَ وَتَالِكَ ، فَتَاوَتِي وَذِي يَشَارُ بِهِنَّ لِلْقَرِيبَةِ وَتَاكَ وَتِيكَ لِلَّتِي هِيَ أَبْعَدُ ، وَتِلْكَ وَتَالِكَ لِأَبْعَدِهِنَّ ، وَلِذَلِكَ دَخَلَ اللَّامُ فِيهِمَا كَمَا دَخَلَ فِي ذَلِكَ فَإِذَا دَخَلَتْ هَاءُ التَّنْبِيهِ قُلْتَ: هَذَا وَهَذَاكَ وَهَاتَاكَ وَهَاتِيكَ وَهَذِهِ وَهَذِي (٩٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩٣):

وَكَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءَ وَكَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارِ

وَقَالَ الْآخَرُ (٩٤):

قَدْ احْتَمَلْتُ مَيَّ قَهَاتِيكَ دَارَهَا بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمَطُوقُ

(٨٩) دِيْرَانَةُ ٢٨٣ ، وَالْمَجْنُونُ هُوَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ.

( الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٦٣ ، الْأَكْبَى ٣٥٠ ).

(٩٠) النَّصِيحُ ٣١٦ وَالطَّلُوحُ ٨٧.

(٩١) مِنْ تَوْفِي الْأَصْلِ (ت).

(٩٢) يَنْظُرْ: شَلُوهُ الذَّهَبُ ١٣٩.

(٩٣) عَمْرُ بْنُ حُطَّانٍ ، شَعْرُ الْخَوَارِجِ ١٥٣ ، دِيْرَانُ الْخَوَارِجِ ١١٢ . وَقَدْ طُفِ الْبَيْتُ.

(٩٤) ذُو الرِّمَّةِ ، دِيْرَانَةُ ٤٥٩ ، وَفِيهِ الْإِشْقَاتُ مَيَّ قَهَاتِيكَ دَارَهَا



والذي لا يجوز أن تدخله هاء التثنية من أسماء الإشارة فهو: ذلك وتلك وتلك  
لا يجوز: ها ذلك ولا هاتلك ولا هاتالك ، لأن اللام موضوعة للبعيد ، وها موضوعة  
للقريب ، فلم يجمع بينهما ، وحكى أبو يوسف يعقوب بن السكيت: تلك بفتح التاء ،  
وزعم : أنها لغة رديئة ، وتقول للثنين: ذاكك وذاتك ، وللجمع: أولئك وأولئك بالكد  
والقصر ، والآك والأللك والآلك ، قال الشاعر (٩٥):  
مِنْ بَيْنِ الْآكِ إِلَى الْآكَا  
وقال آخر (٩٦):

الْآكُ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْطُ الضُّلَيْلُ إِلَّا الْآلِكَ

ويقال للمرأة: تانك وتانك ، والجمع مثل جمع المذكر فأمّا اللائي فيستعملن  
للرجال والنساء ، قال الشاعر (٩٧) في استعمالها في الرجال:

مِنْ النَّفَرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا وَهَابَ الرَّجَالُ حَلَقَةُ الْبَابِ فَعَقَعُوا

قال الله تعالى مخبراً عن النساء: «وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ» (٩٨) ويجوز حذف  
الياء مع اللائي وإثباتها ، قال الشاعر (٩٩) في حذفها:

مِنْ اللَّائِي لَمْ يَحْجِجْنَ يَبْفَيْنَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ النَّفْيُ الْمُفْتَلَا

وأمّا اللائي واللواتي فلا يستعملان إلا للنساء وما جرى مجراهن ولا يقال  
ذلك.

قال الشارح: قَدْ سَمِعَ ذَلِكَ وَلَكِنَّهَا غَيْرُ قَصِيحَةٍ.

(٩٥) بلا عزو في المذكر والمؤنث لابن الأثير ٣٦٣/٢ والاقتضاب ٦٣/٢ والهمع ٢٦١/١ والدرر اللوامع ٥٠/١

وفيه: من بين الآك إلى الآكا.

(٩٦) الأعشى ، الصبح المنير ٢٥١ ولأخي الكلعية في نوادر أبي زيد ١٥٤ والخزانة ٣٩٤/١.

(٩٧) لا بهي (الرجس الثقلي) ، في انساب الاشراف ١٠٧/٥ وفي نسب قريش ١١٣ ابن الرثس الثقلي ولا بهي الرثس يقول

لصناد بن عباس في ذيل اللائي ٧٥ وخزانة الادب ٧٨/٦.

(٩٨) الطلائع ٤.

(٩٩) المعرجي ، ديوانه ٧٤ ، وفيه:

لِيَقْتُلَنَّ النَّفْيُ الْمُفْتَلَا

قوله: (وهي التَّنْدُوَّةُ بِضَمٍّ أَوْكِهَا وَالْهَمْزِ وَالتَّنْدُوَّةُ بفتح أَوْكِهَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ) (١٠٠)

قال الشارح: التَّنْدُوَّةُ (١٠١): مَغْرَزُ الثَّنِي وَمَا حَوْلَهُ مِنْ لَحْمِ الصَّدْرِ ، وَالْجَمْعُ ثَنَادِي وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ فِي الْجَمْعِ : ثَنَادٍ ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ : أَنَّ التَّنْدُوَّةَ طَرَفُ الثَّنِي.

قوله: (جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ وَأَثَرِهِ وَهُوَ أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ) (١٠٢)

قال الشارح: جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ ، أَي: عَلَى عَقْبِهِ ، وَهِيَ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ ، إِلَّا أَنَّ جَنَتْ عَلَى أَثَرِهِ ، بفتح الهمزة والثاء أَفْصَحُ ، لِأَنَّهَا لَفْعَةُ الْقُرْآنِ ، فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقْدَّمَهَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي» (١٠٣) وَلَكِنْ الْحُجَّةُ لَهُ أَنَّ الْوَاوَ لَا تُعْطِي رَتْبَهُ فَأَمَّا أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ ، بفتح الهمزة وَضَمًّا : فَهُوَ فَرْنَدُهُ وَمَاوُهُ (١٠٤) ، وَالْفَرْنَدُ وَالْبَرْنَدُ (١٠٥) : وَشَيُّ السَّيْفِ ، وَمَنْهُ: سَيْفٌ مَأْثُورٌ ، أَي: مُوشَى ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ (١٠٦) إِلَّا أَثَرُ السَّيْفِ ، بفتح الهمزة ، وَأَنْشَدَ (١٠٧):

جَلَّاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

قوله: (وَتَقُولُ الْقَوْمُ أَعْدَاءٌ وَعَدِيٌّ بِكسر العينِ فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ قُلْتَ: [عُدَاةٌ بِالضَّمِّ] (١٠٨)

قال الْمُفَسِّرُ : أَمَّا أَعْدَاءٌ فَوَاحِدُهُمْ : عَدُوٌّ جَمْعُهُمَا قَعُولًا عَلَى أَفْعَالٍ ، كَمَا جَمَعُوا

(١٠٠) الفصيح ٣١٦ والتلويح ٨٧.

(١٠١) خلق الانسان للأصمعي ٢١٧ ، خلق الانسان للزجاج ٤١ ، خلق الانسان للأسكافي ٢٧٨.

(١٠٢) في الفصيح ٣١٦: جَنَتْ عَلَى إِثْرِهِ وَأَثَرُهُ ، وَهُوَ أَثَرُهُ وَيَدُوُّ أَنْ الْمَحَقُّ لَمْ يَنْتَبِهْ لِلْعِبَارَةِ السَّاقِطَةِ وَهِيَ: أَثَرُ السَّيْفِ ، وَهِيَ فِي التَّلْوِيحِ ٨٧. يَنْتَظَرُ: أَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣-٢٤ وَفِيهِ: (خَرِجْتَ فِي أَثَرِهِ وَفِي أَثَرِهِ) وَأَثَرُ السَّيْفِ. وَفِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٢٥ (أَثَرُ السَّيْفِ) وَذَكَرَ الْمَحَقُّ فِي الْهَامِشِ (٤) أَنَّهُ فِي النُّسخَةِ (و): (عَنِ الْفَرَاءِ الْأَثَرِ).

(١٠٣) طه ٨٤.

(١٠٤) العين (أثر) ٢٣٧/٨ ، اللسان (أثر).

(١٠٥) اللسان (برند).

(١٠٦) أصلاح المنطق ٢٣ ، اللسان (أثر).

(١٠٧) خفاف بن تدبة ، شعره: ٥٣ وفيه:

مواضي كلها يفسرى بهتسر

(١٠٨) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٧.

لَفْعِيلاً فَقَالُوا: شَرِيفٌ وَأَشْرَفٌ ، وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ ، لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْعِدَّةِ وَالْحَرَكَةِ  
وَالسُّكُونِ وَكَوْنِ حَرْفِ اللَّيْنِ ثَالِثاً فِيهِمَا (٣٩ ب) وَأَمَّا عِدْيٌ وَعُدْيٌ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ  
وَضَمِّهَا ، فَاسْمَانِ لِلْجَمْعِ ، وَهُمَا وَاقِعَانِ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَأَمَّا عِدْيٌ بِالْكَسْرِ فَقَطُّ فَهُمْ

الْغُرَبَاءُ (١٠٩) وَقِيلَ: الْمُتَبَاعِدُونَ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (١١٠):

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدْيٍ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ

وَأَمَّا عُدَاةُ فَجَمْعُ عَادٍ كَرَامٍ وَرُمَاةٍ وَمَاشٍ وَمُشَاةٍ وَقَاضٍ وَقُضَاةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١١١):

سَقُونِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكْنُفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

قوله: (وَبِأَسْنَانِهِ حَفَرَ وَحَفَرٌ) (١١٢)

قال الشارح: قَالَ الْخَلِيلُ (١١٣): الْحَفَرُ وَالْحَفْرُ لَفْتَانِ ، وَهُمَا مَا يَلْزَقُ بِالْأَسْنَانِ  
لِمَنْ بَاطِنٌ وَظَاهِرٌ ، يُقَالُ: حَفَرْتُ أَسْنَانَهُ حَفْراً ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (١١٤): الْحَفْرُ نَقْرٌ  
وَاصْفَرَارٌ فِي الْأَسْنَانِ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ (١١٥): هُوَ سَلَاقٌ يَأْخُذُ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ ،  
يُقَالُ: أَصْبَحَ فُلَانٌ مُحْفُوراً.

قال الشارح: الْحَفْرُ بِالْأَسْنَانِ: مَصْدَرٌ فَعِلٌ مُتَعَدٍّ ، كَانَ الدَّاءُ حَفَرَ أَسْنَانَهُ حَفْراً ،  
وَالْحَفْرُ بِفَتْحِ الْفَاءِ: مَصْدَرٌ حَفَرْتُ سِنَهُ حَفْراً ، وَهَذَا الْفِعْلُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ.

قوله: (وَتَقُولُ: دِرْهَمٌ زَائِفٌ وَزَيْفٌ ، وَدَانِقٌ وَدَانِقٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَاتِمٌ وَطَابِعٌ وَطَابِعٌ ،

(١٠٩) اصلاح المنطق ٩٩.

(١١٠) لخالد بن نضلة الاسدي في البيان والتبيين ١٥٠/٣ والحيوان ١٠٣/٣ ولا يلم بعض اصحاب عمرو بن العاص

ولخالد بن نضلة ولديودان بن سعد ولزواقة ابن سبيح الاسدي في ذيل اللامي ٢٤.

(١١١) عروة بن الورد ، ديوانه: ٥٨ وفيه:

سقوني النعمه .....

(١١٢) النصيح ٣١٧ والتلويع ٨٧.

(١١٣) العين (حفر) ٢١٢/٣.

(١١٤) الجمهرة: ١٣٨/٢.

(١١٥) اصلاح المنطق: ٢٨٠.

وطابق وطابق ، كل هذا صحيح جائز (١١٦).  
 قال الشارح: الزائف: الرديء ، وقد زافَ يزيفُ زيوفاً وزيوفاً ردو ، والجمع:  
 الزُيوفُ (١١٧) قال امرؤ القيس (١١٨):  
 كأن صليلَ المرو حين تشدهُ  
 صليلُ زُيوفٍ ينتقدنَ بعبقراً

وقال الشاعر (١١٩) وفي الزائف أيضاً:  
 ترى القوم أشباهاً إذا تزكوا معاً وفي القوم زيفٌ مثل زيفِ الدراهم

والستوقُ والستوقُ (١٢٠) أيضاً: الدرهمُ الرديءُ ، وكذلك البهرجُ (١٢١) وأما  
 الدائقُ: فسُدُسُ الدرهمِ ، قال ابن دريد (١٢٢): وكسرُ النونِ فيه أفصحُ وأعلى قال  
 الشاعر (١٢٣):

يأقومُ من يعذرُ من عَجَرْدٍ القاتِلِ المِرءِ على الدائقِ

وأما الخاتم ففيه ست لغات يُقالُ (١٢٤): خاتم وخاتم وخيتام وخاتام وخِتام  
 وخَتَمَ واختَلَفَ في قول الأعشى (١٢٥):

وصبها طاف يهوديها وأبرزها وعليها خُتم

فقال قومُ أراد الخاتم ، وقال قومُ: إنما خُتمَ هنا فعلٌ ماضٍ ، أراد: وخُتمَ عليها ،  
 وأما الطابع الذي يطبعُ به ، فيقالُ فيه : طابِعٌ وطابِحٌ فأما الرَّجُلُ الذي يطبعُ فطابِعٌ

(١١٦) الفصح ٣١٧ والتلويح ٨٧.

(١١٧) في اللسان (زيف) : أن (الزُيوف) جمع (زَيْف) و (زُيْف) جمع (زَيْف).

(١١٨) ديوانه ٨٨ (الستدوي) وفي ديوانه ٦٤ (أبو الفضل) (تطيرة) يدل (تشده).

(١١٩) بلا عزو في اللسان (زيف).

(١٢٠) بلا عزو في اللسان (ستق).

(١٢١) نفسه (بهرج).

(١٢٢) الجوهرة: ٢٩٤/٢.

(١٢٣) بلا عزو في نظام القريب ٢٩٣ واللسان (دق).

(١٢٤) المدخل إلى تقويم اللسان ٧٠ (ق ١) اللسان والتاج (ختم).

(١٢٥) ديوانه ٣٤. وفي اللسان (ختم): (خُتم).

بالكسر لاغير ، ويقال للطابع أيضاً : مطيع ومثقف قال الأعشى (١٢٦) :

يُعْطِي القُطُوطُ وَيَأْفِقُ

ويقال للطين الذي يُطْبَعُ به : ختام وجرس (١٢٧) وجولان وجعر ، قال الله تعالى : (خَتَامُهُ مِسْكٌ) (١٢٨) وأما الطابِقُ (١٢٩) : فَظَرَفُ يُطْبَعُ فِيهِ ، وهو فارسيّ معرّب (١٣٠) ، كذا حكى ابن سيّدة (١٣١) ، وقيل : إِنَّهُ اسْمُ مَا يُخَبَزُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيدِ واسمُ مَا عُرِضَ وَرَقٌ مِنَ الْآجُرِّ .

قوله : (وهي الحُنْفُسَاءُ والحُنْفُسَةُ) (١٣٢)

قال الشارح : يقالُ فيها : حُنْفَسَاءٌ وَحُنْفُسَةٌ وَحُنْفَسَاءَةٌ وَحُنْفُسَةٌ (٤٠ أ) الفاء في كلِّ ذلك لَغْوٌ ، وهي دُوبِيَّةٌ سوداءُ أَصْفَرُ من الجَعَلِ مُنْتَنَةِ الرِّيحِ ، ويقالُ للذَّكَرِ : الحُنْفُسُ (١٣٣) .

قوله : (وهي الطُّسُ والطُّسَةُ) (١٣٤)

قال الشارح : هي هذه التي تُغْسَلُ فيها اليَدُ ، وتكونُ من الصُّفْرِ وغيره ، وفيها خمسُ لغاتٍ (١٣٥) : الطُّسُ والطُّسَةُ والطُّسْتُ وحكى ابنُ السَّراج (١٣٦) : الطُّسْتُ

(١٢٦) ديوانه ٢١٩ ، وقام البيت :

وَلَا الْمَلِكُ التُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِأَمْتِهِ يُعْطِي القُطُوطُ وَيَأْفِقُ

(١٢٧) المغرب ٣١٨ وفيه : القَرَسُ ، اللسان (جرس) وفيه : المجرس : الصحيفة .

(١٢٨) المطفنين : ٢٦ .

(١٢٩) من ت وفي الاصل (طايخ) .

(١٣٠) المغرب ٢٦٩ .

(١٣١) المحكم (طبق) ١٨٠ / ٦ .

(١٣٢) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٧ وينظر : الحيوان ٢١ / ٦ .

(١٣٣) اللسان (خنفس) .

(١٣٤) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر : اصلاح المنطق ١١٧ .

(١٣٥) اللغة الخامسة التي لم يذكرها هي : الطُّسَةُ وجاءت في اصلاح المنطق ١١٧ ، ادب الكاتب ٥٣٩ وقد ذكرها ابن

هشام في المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ .

(١٣٦) المدخل الى تقويم اللسان ١٢٦ وابن السراج هو ابن مروان عبد الله ابن سراج امام اهل قرطبة ، (ت-٤٨٩ هـ)

(بغية الوعاة : ١١٠ / ٢) .

بكسر الطاء ، واجتمع: أَطْسَاسٌ وَطَسَّاسٌ وَطُسُوسٌ وَطُسُوتٌ (١٣٧) ، والثاء هنا بدلٌ من السين وكذلك هي بدلٌ في الطسَّت كما قالوا: أكيات يريدون : أكياساً ، وشارر النّات يريدون: النَّاسَ (١٣٨) ، وهي مؤنثة ، وحكي فيها التذكير (١٣٩) .

قوله: (بفيه الأثلبُ والإثلبُ والفتحُ أَكْثَرُ) (١٤٠)  
قال الشارح: يقالُ هو التُّرابُ ، وقيل: رُفَاقُ الحجارة ، وقيل: الحجارة والطينُ ، وهو بمعنى الدُّعاد عليه ، كما قالوا: بفيه الكثكثُ وَالْكَثْكَثُ (١٤١) ، والبرى وهو التُّراب ، قال أبو محمد بن السيد (١٤٢): قياسُ الهمزة في الأثلبُ والإثلبُ أن تكونَ زائدة لا أصلية فوزنُ أثلبُ : أَفْعَلَ لا فَعْلَلَ ، ووزنُ إثلبُ : إِفْعَلَ لا فِعْلَلَ .

قوله: (أَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ) (١٤٣)  
لَقَالَ الْمَفْسِّرُ: يَقَالُ أَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ [وَحُلْكُوكَ وَمُحْلَنُكَ وَمُحْلُولُكَ وَسُحْكُوكَ وَمُسْحَنُكَ وَفَاحِمٌ وَمَحْمُومٌ (١٤٤) وَحَنْدَسٌ وَدَجُوجِي (١٤٥) وَخَذَارِيٌّ وَغَدَافِيٌّ وَغَرِيبٌ وَغَيْهَبٌ وَمُدْلِهِمٌ (١٤٦) وَالنُّونُ فِي حَانِكٍ بَدَلٌ مِنَ اللَّامِ (١٤٧) .

قوله: (هو أَشَدُّ سَوَاداً من حَلَكِ الْغُرَابِ وَحَنَكِ الْغُرَابِ وَاللَّامُ أَكْثَرُ) (١٤٨)  
قال الشارح: حَلَكِ الْغُرَابِ : سَوَادُهُ ، وَحَالِكُ: الْأَسْوَدُ وَالنُّونُ فِي حَنَكِ بَدَلٌ مِنَ

(١٣٧) اللسان (طس).

(١٣٨) القلب والابدال ٤٢ ، الابدال ١/١١٩ .

(١٣٩) المذكر والمؤنث للثباري ٣٨٩/١ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٥٤ ، ٩٢ .

(١٤٠) الفصح ٣١٧ والتلويع ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٢٢ .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٥٦٠ .

(١٤٢) الاقتضاب ٣١٧/٢ .

(١٤٣) الفصح ٣١٧ والتلويع ٨٨ .

(١٤٤) كذا في الاصلين وفي اللسان (حمم): اليعموم الاسود من كل شيء .

(١٤٥) كذا في الاصلين وفي اللسان (دجا) : دَجِي .

(١٤٦) ينظر: المخصص ٣٧/٩ .

(١٤٧) القلب والابدال ٨ .

(١٤٨) الفصح ٣١٧ والتلويع ٨٨ وينظر: ادب الكاتب ٦١ .

اللأم ، كما قدّمنا ، لتقاربهما في المخرج كما قيل: رَفَنَ وَرَقَلَ (١٤٩) وقيل الخنك:  
المنقار (١٥٠) ، وقد أنكرَ خَنَكَ بالتون قومٌ من اللُغويين قال أبو بكر بن دريد (١٥١):  
قال أبو حاتم: قلت لأُمّ الهيثم: كيف تقولين أشدُّ سَوَاداً صَافاً ؟ فقالت: من حَلَكِ  
الغُرَابِ، قلت: أَقْتُولِيْنَهَا من حَنَكِ الغُرَابِ ، فقالت لا أقولها أبداً.

قوله: (وهو الجُدْرِيُّ والجُدْرِيُّ) (١٥٢)  
قال الشارح: الجُدْرِيُّ (١٥٣): قُرُوحٌ تُنْقَطُ عَنِ الْجِلْدِ مُسْتَلْتَهُ مَاءٌ ثُمَّ تُفْتَحُ ، وصاحبها  
مَجْدُورٌ ، فَإِنْ لَمْ يُصَبِّهِ جُدْرِيٌّ وَلَا حَصْبَةٌ ، فَهُوَ قُرْحَانٌ بِضَمِّ الْقَافِ ، وَالْحَصْبَةُ بِكسْرِ  
الصَّادِ وَإِسْكَانِهَا ، وَحَكَى اللَّحْيَانِي : حَصْبَةٌ (١٥٤) ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَالْهَاءِ ، وَأَدْخَلَ  
ابنُ خَالَوَيْهِ (١٥٥) لِنَفْطُوْبِهِ فِي الْجُدْرِيِّ ، وَزَعَمَ: أَنَّهُ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهِ:

وَقَالُوا شَانَهُ الْجُدْرِيَّ فَاَنْظُرْ      إِلَى وَجْهِهِ أَثَرُ الْكُلْسُومِ  
فَقُلْتُ: مَلَاَحَةٌ نُثِرَتْ عَلَيْهِ      وَمَا حُسْنُ السَّمَاءِ بِلَا نُجُومِ

قال الشارح: (وَأَحْسَنُ) مِنْ هَذَا وَأَعْدَبُ (١٥٦) قَوْلُ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي الْوَلِيدِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ زَيْدُونَ (١٥٧) رَحِمَهُ اللَّهُ:

(١٤٩) القلب والابدال ٥ ، الابدال ٢/٣٨٨ ، وبصير وقن وقفل: سايق اللتب. وفي ت: رجل ورجن ، وهو تحريف.

(١٥٠) اصلاح المنطق ٧١ ، ادب الكاتب ٦١ .

(١٥١) الاقتضاب ٣٤/٢ .

(١٥٢) النصب ٣١٧ والتلويح ٨٨ وينظر: اصلاح المنطق ١٣١ .

(١٥٣) اللسان (جذر).

(١٥٤) ينظر: اللسان (حصب).

(١٥٥) شرح النصيح (١٧٧ أ) والبيتان لابراهيم السري الزجاج في معجم الابداء ١/٢٧٠ ، وبلا عزو في نهاية الارب

٤٠/٢ .

(١٥٦) من ت وفي الاصل أغرب.

(١٥٧) ديوانه ١٢٤-١٢٥ وفيه: ما الذي انكره من بشرات

جسمه في الصفاء .....

وابن زيدون احمد بن عبد الله الاندلسي ، (ت- ٤٦٣ هـ) (الذخيرة: ١/١/٣٣٦ اعتبار الكتاب: ٢٠٧) .

قَالَ لِي اعْتَلَّ مَنْ هَوَيْتَ حَسُودُ      قُلْتُ أَنْتَ الْعَلِيلُ وَتَحَكَ لَا هُوَ  
مَا الَّذِي تَنْقُمُونَ مِنْ بَشَرَاتِ      ضَاعَقْتُ حُسْنَهُ وَزَانَتْ حَلَاةُ  
وَجْهَهُ فِي الصَّفَاءِ وَالرَّقَّةِ الْمَا      فَلَا غَرَوَ أَنْ حَبَابُ عَالَاهُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ السَّرَاجُ (١٥٨) فِي ابْنِ يَاسِرٍ الْمَغْنِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا:

لِي قَمَرٌ جُدْرًا لَمَا اسْتَوَى      فَرَّادَهُ حُسْنًا وَزَادَتْ هُمُومِي  
كَأَنَّمَا عَنَّا لَشَمْسٍ الضُّحَى      فَتَقَطَّطَتْهُ طَرِبًا بِالنُّجُومِ

قَوْلُهُ (وَتَقُولُ تَعَلَّيْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ يُقَطَّعَ سُرُّكَ وَسِرُّكَ وَالسُّرَّةُ الَّتِي تَبْقَى) (١٥٩).

قَالَ الشَّارِحُ: (٤٠ ب) السُّرُّ وَالسُّرُّ: مَا يَتَعَلَّقُ مِنْ سُرَّةِ الْمَوْلُودِ وَهُوَ الَّذِي يُقَطَّعُ، وَالْجَمْعُ: أَسْرَّةٌ ، وَقَدْ سَرَّرْتَهُ: قَطَّعْتَ سُرَّتَهُ ، وَالسُّرَّةُ (١٦٠) رَقِيَّةُ الْبَطْنِ ، وَالْجَمْعُ: سِرَدٌ مَعْنَاهُ: تَعَلَّيْتُ الْعِلْمَ قَبْلَ أَنْ تُؤْلَدَ ، لِأَنَّ الْمَوْلُودَ ، يُقَطَّعُ سُرَّتُهُ سَاعَةَ يُولَدُ .

قَوْلُهُ: (مَا يَسُرُّنِي بِهَذَا الْأَمْرِ مُنْفَسٌ وَنَفِيسٌ وَمُفْرَجٌ وَمَقْرُوحٌ بِهِ) (١٦١)  
قَالَ الشَّارِحُ: مُنْفَسٌ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْفَسَ ، وَنَفِيسٌ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ نَفَسَ ، وَالنَّفِيسُ: الرَّفِيعُ الشَّرِيفُ الْكَرِيمُ الَّذِي يُتَنَاقَسُ فِيهِ ، يُقَالُ: أَنْفَسَ الشَّيْءُ وَنَفَسَ صَارَ نَفِيسًا ، كَقَوْلِكَ: أَتَنَنَ الشَّيْءُ ، وَتَنَنَ صَارَ مُتَنَنًا ، وَمُفْرَجٌ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْرَجَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا أَسْرَهُ ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلتَّعْدِيدِ ، تَقُولُ: فَرَجْتُ بِكَذَا وَأَفْرَجَنِي كَذَا ، وَمَقْرُوحٌ بِهِ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ قَرَحَ ، وَلَا يُقَالُ: مَقْرُوحٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مَقْرُوحٌ بِهِ ، كَمَا حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ لَا كَمَا يُقَالُ: حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: مُسْتَفَاضٌ فِيهِ ، وَمَعْنَى الْكَلَامِ: مَا يَسُرُّنِي أَنْ لِي عَوْضَهُ شَيْءٌ نَفِيسٌ وَمُفْرَجٌ وَمَقْرُوحٌ بِهِ فَأَمَّا الْمُفْرَجُ ، يَفْتَحُ الرَّأْيَ : فَهَذَا الَّذِي

(١٥٨) التَّشْبِيهَاتُ لِابْنِ أَبِي عَوْنٍ ٣٨ ، وَفِيهِ أَنْ أَبَا بَكْرٍ مِنَ السَّرَاجِ قَالَهَا فِي أَبِي الْفَتْحِ ابْنَ مَسْرُوقٍ الْبَلْخِيِّ ، ضَمَّنَاتِ التَّحْوِيلِ وَاللَّفْظَيْنِ ١١٤ ، لِلْخَيْرَةِ : ٧٩٣/٢/١ ، انْبَاءُ الرِّوَاةِ : ١٤٨/٣ ، وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٤٠/٢ لِلنَّاجِمِ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(١٥٩) الْفَصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْوِيحُ ٨٨ وَيَنْظُرُ: إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٦.

(١٦٠) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْإِصْغَمِيِّ ٢٢٠ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِشَايَتِ ١١.

(١٦١) الْفَصِيحُ ٣١٧ وَالتَّلْوِيحُ ٨٨ - ٨٩.



أَثْقَلَهُ الدِّينُ، وَفِي الْحَدِيثِ: (لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَجٌ) (١٦٢) وَرُوِيَ: مُفْرَجٌ بِالْجِيمِ مِنْ أَفْرَجَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ دَيُّونٌ ، وَقِيلَ: مَنْ أَفْرَجَ إِذَا أَسْلَمَ وَلَمْ يُوَالَ أَحَدًا ، وَالْمُفْرَجُ أَيْضًا ، بِالْحَاءِ : هُوَ الَّذِي أَفْرَحَتْهُ الْوَدَائِعُ ، أَيِ: أَثْقَلَتْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٦٣):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْرَحْ تُؤَدِّي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَثْقَلَتْكَ الْوَدَائِعُ

قوله: (ماءٌ شَرِيبٌ وَشُرُوبٌ لِلَّذِي بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ) (١٦٤)  
قال الشارح: قد فَرَّقَ ابْنُ قَتَيْبَةَ (١٦٥) بَيْنَ الشَّرُوبِ وَالشَّرِيبِ ، فَقَالَ : الْمَاءُ الشَّرُوبُ الْمَلْحُ الَّذِي لَا يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، وَالشَّرِيبُ : الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوِيَّةٍ ، هُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَالْعَذْبُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ : كُلُّ مُسْتَسَاغٍ (١٦٦) ،  
يُقَالُ: مَاءٌ عَذْبٌ وَنُقَاحٌ (١٦٧) ، وَهُوَ الْعَذْبُ أَيْضًا ، وَمَاءٌ قُرَاتٌ : وَهُوَ أَعَذْبُ الْعَذْبِ ، وَمَاءٌ مَسُوسٌ : وَهُوَ الزُّعَاقُ (١٦٨) ، وَقِيلَ الْمَسُوسُ : النَّاجِعُ (١٦٩) الْقَلِيلُ الْبَقَاءِ فِي بَطْنِ النَّاسِ ، سُمِّيَ مَسُوسًا ، لِأَنَّهُ يَمَسُّ الْعَطَشَ فَيَذْهَبُ بِهِ ، وَمَاءٌ شَرِيبٌ : وَهُوَ الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذْوِيَّةٍ وَهُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ ، وَمَاءٌ شُرُوبٌ : وَهُوَ الْمَلْحُ عَلَى مَا حَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ : الْمَلْحُ (١٧٠) أَيْضًا: يُقَالُ: مَاءٌ مِلْحٌ وَقَالُوا : مَالِحٌ قَالَ الشَّاعِرُ (١٧١):

وَلَوْ أَطْعَمْتَهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى  
بِمَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفُرَاتِ  
لَقَالُوا: إِنَّهُ مِلْحٌ أَجَاجٌ  
أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهَنَاتِ

(١٦٢) غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨/١-٢٩ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٢٤/٣ .  
(١٦٣) ببس العنري ، معجم الشعراء ٩٥ ، مقاييس اللغة ٤/٥٠٠ ، اللسان والتاج (فروح).

(١٦٤) الفصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩ وفيهما: ماء شروب وشريب.

(١٦٥) ادب الكاتب ٢٠١.

(١٦٦) اللسان (عذب).

(١٦٧) العين (نقح) ١٥٣/٤ ، المخصص ١٣٦/٩ ، اللسان (نقح).

(١٦٨) اللسان (مسس).

(١٦٩) المخصص ١٢٨/٩ ، اللسان (مسس).

(١٧٠) المخصص ١٣٧/٩ ، اللسان (أجج).

(١٧١) الفرزدق ، ديوانه ١٣٨.

وقال آخرُ (١٧٢) :

صَبَّحَن قَوَّاءَ الْحَمَامِ وَاقِعُ  
وَمَاءُ قَوَّاءِ مَالِحٍ وَنَاقِصُ

وماءُ قُعَاعٍ وماءُ حُرَاقٍ ، والقُعَاع (١٧٣) : الشَّدِيدُ الْمُلَوَّحَةُ وَالْحُرَاقُ (١٧٤) :  
الذي يُحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ بِمُلُوحَتِهِ.

قوله: (وفلانٌ يَأْكُلُ خَلْلَهُ وَخَلَّاتَهُ، يعني: ما يَخْرُجُ مِنْ أَسْنَانِهِ إِذَا تَخَلَّلَ) (١٧٥)  
قال الشارح: يُرِيدُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَجَمْعُ (١٧٦) الْخِلَلِ :  
كَوَاحِدِهِ ، وَقِيلَ: الْخِلَالُ وَالْخِلَّةُ وَالْخَلَالَةُ وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ : خِلَلٌ .

قوله (وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِي وَأَمَلَلْتُ أَمِلُّ لَفْتَانِ جَيِّدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا  
الْفَرْقَانِ) (١٧٧)

قال الشارح: يُرِيدُ : قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) (١٧٨)  
فَهَذَا مِنْ أَمَلَيْتُ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : (فَلْيُمَلِّلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ) (١٧٩)  
فَهَذَا مِنْ أَمَلَلْتُ ، وَقِيلَ أَصْلُ أَمَلَيْتُ : أَمَلَلْتُ ، فَأَبْدِلَ مِنْ إِحْدَى اللَّامَيْنِ يَاءً  
اسْتِثْقَالًا لِلتَّضْعِيفِ .

---

(١٧٢) أبو زياد الكلابي في التنبيهات ٣٠٥ وفي الاقتضاب ٢٢٤/٢ وفي اللسان (ملج).

(١٧٣) المختصر ١٣٧/٩ اللسان (تقع).

(١٧٤) المختصر ١٣٧/٩ ، اللسان (حرق).

(١٧٥) النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩.

(١٧٦) ت : والجمع الخلل.

(١٧٧) في النصيح ٣١٧ والتلويح ٨٩ : وَأَمَلَيْتُ الْكِتَابَ أَمَلِيهِ إِمْلَاءً وَأَمَلَلْتُهُ أَمَلِيهِ.

(١٧٨) الفرقان ٥.

(١٧٩) البقرة : ٢٨٦.

## (٤١ أ) باب حروف منفردة

قوله (تقول : أَخَذْتُ لَذَلِكَ الْأَمْرَ أَهْبَتَهُ) (١)  
قال الشارح : أَي: هَبَّتَهُ وَعُدَّتَهُ ، وَالْجَمْعُ : أَهَبٌ وَأَهَابٌ ، وَقَدْ تَأَهَبْتُ لَهُ :  
اسْتَعَدَدْتُ لَهُ.

قوله : (أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ قَصِيرَةَ الْأَلْفِ) (٢)  
قال الشارح : الْآخِرُ : الْغَائِبُ ، وَهُوَ كَلَامٌ يُنْزَعُ عَنْهُ الْمُخَاطَبُ ، وَهُوَ مَوْضُوعٌ مَوْضِعَ  
كَافِ الْخِطَابِ ، وَحُكِيَ بَعْضُهُمْ : أَبْعَدَ اللَّهُ الْآخَرَ بِالْمَدِّ (٣).

قوله : (وَالشَّيْءُ مُتْنٍ) (٤)  
قال الشارح : يُقَالُ : مُتْنٌ وَمِنتِنٌ وَمُتْنِنٌ (٥) ، فَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ أُنْتَنَ ، بِضَمِّ الْمِيمِ ، وَمَنْ  
أَخَذَهُ مِنْ نَتْنٍ ، قَالَ : مُتْنَنٌ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُتْنَنٌ الْمَكْسُورُ الْمِيمِ وَالتَّاءُ  
مِنْ أُنْتَنَ أَيْضاً ، غَيْرَ أَنَّهُمْ كَسَرُوا الْمِيمَ إِتِبَاعاً لِكَسْرِ التَّاءِ ، كَمَا قَالُوا : الْمَغِيرَةُ وَهُوَ مِنْ  
أَغَارَ ، وَمَنْ قَالَ : مُتْنَنٌ ، بِضَمِّ التَّاءِ جَعَلَ حَرَكَةَ التَّاءِ تَابِعَةً لِضَمِّ الْمِيمِ (٦) .

قوله : (وَهِيَ الْحَلَقَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَدِيدِ بِسُكُونِ اللَّامِ) (٧)  
قال الشارح : هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَزَعَمَ يُونُسُ (٨) عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُمْ يَقُولُونَ :

(١) الفصح ٣١٧ والتلويح ٩٠ وينظر: اللسان (أهب).

(٢) الفصح ٣١٧ والتلويح ٩٠ وفيهما: أبعد الله ذلك الآخر.

(٣) ينظر: اللسان (آخر) (وأبعد الله الآخر) كلام يقال في الشتم.

(٤) الفصح ٣١٧ والتلويح ٩٠.

(٥) اللسان (نتن) وزاد لغة أخرى : مِنتِن ، وذكر نقلا عن ابن جني أن مُتْنِن : هو الاصل ، ثم يليه مِنتِن ، وأقلها :  
مُتْنَن.

(٦) ينظر: اللسان (نتن).

(٧) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

(٨) الكتاب ٥٨٤/٣ ، اللسان (حلق) وفي ادب الكاتب ٣٨٢ واللسان (حلق) أن أبا عمرو الشيباني قال: لا يقال حَلَقَةٌ  
في شيء من الكلام إلا لِحَلَقَةِ الشجر جمع حلق.

حَلَقَةٌ ، بفتح اللام ، وجمعُ حَلَقَةٍ ، بإسكان اللام: حَلَقَ (٩) ، كَمَا قالوا: فَلَكَّةُ وفَلَك (١٠) ، وقالوا أيضاً: حَلَقَ (١١) ، بِكسر الحاء كَضَيْعَةٍ وَضَيْع ، وَبَدْرَةٌ وَبَدَر ، والحَلَقَةُ أيضاً ، بفتح اللام جمعُ حَالِقٍ كَكَاتِبٍ وَكَتَبَةٍ ، وفَاسِقٍ وفَسَقَ.

قوله: (وتقول: درهم بَهْرَج) (١٢).  
قال الشارح: الدرهم البَهْرَج: الرديءُ ، وكلُّ مَرْدُودٍ عِنْدَ الْعَرَبِ (بَهْرَج) وَتَبَهَّرَجَ وهذا الحَرْفُ فارسيٌّ (١٣) أصله: (تَبَهَّرَ).

قوله: (وَنَظَرْتُ يَمَنَةً وَشَامَةً وَلَا تَقُلْ (١٤): شَمَلَةً).  
قال الشارح: الْيَمَنَةُ: مِنَ الْيَمِينِ ، وَالْيَسْرَةُ: مِنَ الْيَسَارِ ، وَالشَّامَةُ: مِنَ الشُّؤْمَى ، وَهِيَ الْيَسَارُ ، وَقَالَ الْأَعَشَى (١٥) يَصِفُ ثَوْرًا وَحْشًا:

فَأَنْحَى عَلَى شُؤْمَى يَدَيْهِ فَنَادَاهَا

وَلَمْ تَسْتَعْمَلِ الْعَرَبُ مِنَ الشُّمَالِ فَعَلَةً وَلَوْ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ لَقَالُوا: شَمَلَةً ، كَمَا قالوا مِنَ الْيَسَارِ: يَسْرَةً ، وَمَعْنَى نَظَرْتُ يَمَنَةً وَشَامَةً ، أَي: نَظَرْتُ عَنْ يَمِينِي وَشِمَالِي ، وَنَظَرْتُ هُنَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: أَبْصَرْتُ ، وَأَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى: التَّفَقَّطْتُ.

قوله: (وتقول الثوبُ سَبْعُ فِي ثَمَانِيَةٍ لِأَنَّ الدَّرَاعَ أَثْنَى وَالشُّبْرَ مُدَّكَرًا) (١٦)

(٩) الكتاب ٥٨٣/٣ ، الجيم ١/١٦٥ .

(١٠) الكتاب ٥٨٣/٣ .

(١١) اللسان (حلق).

(١٢) الفصحى ٣١٨ والتلويع ٩٠ .

(١٣) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٣٢٥ ، العرب ٩٦-٩٧ .

(١٤) من الفصحى ٣١٨ والتلويع ٩٠ . وفي النسختين : ولا تقراء .

(١٥) ت: الشاعر ، والبيت ليس للأعشى وإنما للقطامي ، ديوانه ١٨١ ، وعجزه:

بأظما من فرع اللؤابة أسحما .

(١٦) الفصحى ٣١٨ والتلويع ٩٠ ويختر: المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٤ والمذكر والمؤنث للفراء ٧٧ ومختصر المذكر والمؤنث

قال الشارح: [الذراع] (١٧) ما بين طرف المرقق إلى طرف الإصبع الوسطى ، وهي أنثى عند سيبويه (١٨) وحكى فيها التذكير ، وعلى التذكير يقول : الثوب سبعة في ثمانية ، وقد جمع بعضهم ما يذكر ويؤنث من أعضاء الإنسان فقال:

وهذي ثمان جارحات عدتتها	تؤنث أحياناً وحيناً تذكر
لسان الفتى والعنق والإبط والقفا	وعاتقه والمثن والضرس يذكر
وعند ذراع المرأة ثم حسابها	فأنت وذكر أنت فيها مخير
كذا كل نحوي حكى في كتابه	سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر
يرى أن تأنيث الذراع هو الذي	أتى وهو للتذكير في ذاك منكرو

والشبر (١٩) : ما بين طرف الخنصر إلى طرف الإبهام ، بكسر الشين ، وهو مذكر ، وقد جمع أيضاً ما يذكر من أعضاء (٤١ ب) الإنسان ، ولا يؤنث في شعر (٢٠) وهو:

ياسائلاً عما يذكر في الفتى	لاغيره عن صادق لك يخبر
رأس الفتى وجيبته ومعاؤه	والشفر منه وأنفه والمنخر
والبطن والفم ثم ظفر بعده	ناب وحذ بالحياء يعصفر
والثدي والشيء المديد وتاجد	والباغ والدقن الذي لا ينكر
هذي الجوارح لا تؤنثها فصاً	فيه لها حظ إذا ما تذكر

قوله: (ودرع الحديد مؤنث ودرع المرأة مذكر) (٢١) .

(١٧) ينظر: خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ ، خلق الإنسان للزجاج ٣٦ .

(١٨) الكتاب ٢٣٦/٣ .

وذكر الفراء في المذكر والمؤنث ٧٧ أن الذراع أنثى وقد ذكرها بعض بني عكل وذكر المفضل في مختصره : ٥٢ أنها تذكر وتؤنث والتأنيث أكثر ، وأما ابن فارس ٥٥ فذكر : أنها ربما تذكر .

(١٩) اللسان (شبر) .

(٢٠) بلا عزوف في التحلل في اصلاح التحلل من كتاب الجمل ٣٢٠ . وأورد د. أحمد عبد المجيد هريدي في مقدمة تحقيقه

لكتاب المذكر والمؤنث لابن السعدي ٣٦ البيت : ٢٠١ ، وذكر في الهامش (٢) أن هذه القصيدة مجهولة المؤلف وأنها

توجد بأخر المخطوطة رقم ٣٤٣ لغة بدار الكتب المصرية .

قال الشارح: الدَّرْعُ لِبُوسُ الْحَدِيدِ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ قَالَ رُؤْيَةُ (٢٢) فِي التَّذْكِيرِ :  
مُقْلَصًا بِالذَّرْعِ ذِي التَّغْضِينَ

والجمع : أَدْرَعُ وَأَذْرَاعُ وَدُرُوعٌ (٢٣) ، وَتَصْغِيرُهَا : دَرَّعَ ، بغير هاء ، وهو  
أَحَدٌ مَاشِدٌ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ، وَدَرَّعَ الْمَرْأَةَ قَمِيصُهَا مَذَكَّرٌ ، وَالْجَمْعُ : أَذْرَاعُ ،  
وَكَانَ بَعْضُ أَشْيَاخِنَا يَقُولُ : إِنَّمَا ذُكِّرَ دَرَّعُ الْمَرْأَةِ وَأُنْثُ دَرَّعُ الرَّجُلِ ، لِأَنَّ الْمَرْأَةَ لِبَاسٌ  
لِلرَّجُلِ ، وَهِيَ أَنْثَى ، فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ دَرَّعُهَا مَذَكَّرًا ، وَالرَّجُلُ لِبَاسٌ لِلْمَرْأَةِ ، وَهُوَ ذَكَّرٌ ،  
فَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ دَرَّعُهُ مَوْثَلًا ، وَكَانَ يَحْتَجُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ  
وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (٢٤) .

قوله: (وتقول لهذا الطائر قاريةً والجمع قَوَارٍ ولا تَقُلْ : قَارُورٌ (٢٥) ) (٢٦)  
قال الشارح: الْقَارِيَّةُ : هُوَ الَّذِي يُسَمَّى الشَّقْرَاقُ (٢٧) ، وَسُمِّيَتْ قَارِيَّةً لِمَا تَقْرِي  
فِي حَوَاصِلِهَا ، أَيْ: تَجْمَعُ ، وَبَعْضُ الْأَعْرَابِ (٢٨) يَتَّيَمُّونَ بِهَا ، لِأَنَّهَا تُبَشِّرُ بِالْمَطَرِ إِذَا  
جَاءَتْ ، وَفِي السَّمَاءِ مَخِيلَةٌ هُنَا ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (٢٩) :

فَلَا زَالَ يَسْقِيهَا وَيَسْقِي بِلَادَهَا مِنْ الْمُنَى رَجَافِ يَسُوقِ الْقَوَارِيَا

وبعضهم يتشائم بها ، وذلك إِذَا لَقِيَ أَحَدُهُمْ وَاحِدًا (٣٠) مِنْهَا فِي سَفَرِهِ (٣١)

(٢١) الفصح ٣١٨ والتلويع ٩٠ وينظر: المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ والمذكر والمؤنث لابن جني ٢٢٩ .

(٢٢) أَخْلَ بِهِ دِيَوَانَهُ وَهُوَ لِلْأَخْزَرِ فِي اللِّسَانِ (درج) .

(٢٣) اللسان (درج) .

(٢٤) البقرة : ١٨٧ .

(٢٥) ت : قَارُورَةٌ .

(٢٦) الفصح ٣١٨ والتلويع ٩٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨١ .

(٢٧) اللسان (قرو) .

(٢٨) ت : الْعَرَبُ .

(٢٩) شعرة : ١٦٨ وفيه : يسوق السواريا . والجعدي هو عبد الله بن قيس مخضرم صحابي . (طبقان ابن سلام : ١٢٣ .

الشعر والشعراء : ٢٨٩ الاغانى : ٣/٥) .

(٣٠) ت : وَاحِدَةٌ .

(٣١) ت : سَفَرٌ .

من غير غيمٍ ، ولا مطرٍ قال الشاعرُ (٣٢) :

أمن ترجيع قارية تركتكم      سبأياكم وأبتم بالعناق

يُؤخَّ قوماً غزواً فغنموا ، قلماً انصرفوا غائمين سمعوا صوت قارية ، فتركوا غنيمتهم وقرؤا ، والعناق هنا : الحبيبة ، وحكى ابن السكيت عن الأصمعي (٣٣) : أن القواري طيرٌ خضرٌ ، وأهل الشام يسمونها الزراير ، والقارية أيضاً : الحبة التي تجتمع السم في شدقها ، والقارية : المرأة التي تقرأ القرآن على لغة من يسهل الهمزة ، والقارية أيضاً : المرأة التي تغري الضيفان ، والقارية : الجارية التي تجمع الماء في الحوض ، والقارية ، بتشديد الياء : امرأة منسوبة إلى القار ، وهو الزيت.

قوله : (عندي زوجان من الحمام تعني ذكراً وأنثى وكذلك كل اثنين لا يستغني أحدهما عن صاحبه) (٣٤).

قال الشارح : اعلم أن الزوج واقع على الواحد والزوجان واقعان (٣٥) [على الاثنين ، والدليل على ذلك قوله تعالى : «قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين» (٣٦) ولو كان الزوج اثنين لقال : احمل فيها من كل زوجين أربعة ، وقال أيضاً : «خلق الزوجين الذكر والأنثى» (٣٧) فالزوج : (٤٢ أ) واقع على الواحد ، والزوج : واقع على الاثنين ، فإذا أخبرت عنهما قلت : [عندي] زوجاً حمام ، ورأيت زوجي حمام ، وأصلحت بين الزوجين ، تعني : الرجل والمرأة ، لأن كل واحد منهما يقال له : زوج ، قال الله تعالى : «وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ» (٣٨) وقد يقال للمرأة : زوجة ، قال الفرزدق (٣٩) :

(٣٢) بلا عرو في اصلاح المنطق ١٨١ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٦ ، والتلويح ٩١ واللسان (قرا).

(٣٣) في اللسان (قور) أن أبا حاتم روى عن الأصمعي : أن القارية طير أخضر.

(٣٤) الفصيح ٣١٨ والتلويح ٩١ وينظر : اصلاح المنطق ٣٣٢.

(٣٥) م وفي الاصل : واقع.

(٣٦) هود ٤٠.

(٣٧) النجم ٤٥.

(٣٨) الاعراف ١٩.

(٣٩) ديوانه ٦٠٥ وقيد : فان امرأ يسمى يخيب زوجتي.

وإن الذي يسع لي فسيد زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

وقال ذو الرمة (٤٠):

أدو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة العام ثاويًا

وقال الآخر (٤١):

فقال لي المكّي أما لزوجة فسبع وأما خلة فثمانى

وقال الآخر (٤٢):

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم أن ليس وصل إذا انحلت عرى الرتب

وكذلك تقول: اشتريت زوجي نعال وزوجي خفاف ، تعني : اليمين والشمال أو مقراضين ومقصين وجلمين ، وقد قيل: مقراض وجلم ، قال الشاعر (٤٣):

داويت صدرًا طويلاً غمره حقدًا منه وقلمت أظفارًا بلا جلم

وقال أعرابي (٤٤):

فعلبك ما استطعت الظهور بلمتي وعلى أن ألقاك بالمقراض

قال الشارح: لا تقول العرب للواحد من الطير: زوج ، كما يقولون للثنتين: زوجان بل يقولون للذكر: فردة ، والأنثى: فردة ، قال الشاعر (٤٥):  
قيا فردة باتت تحن إلى فرد

(٤٠) ديوانه ١٣١١.

(٤١) لأعرابي في محاضرات الأدباء ١٣١/٣ ، ١٣٢.

(٤٢) بلا عزو في اللسان (زوج) وفيه: عرى اللتب.

(٤٣) سالم بن أبصه ، الانتصاب ١٧٧/١ ، ٢٣٤/٢ ، اللسان (جلم).

(٤٤) أبو الشبص ، أشعاره: ٧٥ ، وفي ديوانه ٨١ ، ولرجل من الأزدي جني الجنتين ٣٥.

(٤٥) لجارية من العرب في أمالي القالي ٢١/٢ ، وصلره:

فأفرد هذا الغصن من ذاك قاطع



وقد تُوقِعُ العَرَبُ الأزواجَ على الأصنافِ كقوله تعالى: «وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً» (٤٦) أي: أصنافاً ثلاثةً ، وكذلك تقول: عندي زوجانِ أسودٌ وأبيضٌ ، أي: صِنْفانِ ، وعندي زوجانِ حُلُوٌ وحامِضٌ ، أي: صِنْفانِ.

قوله: (تقول: هُمُ الْمَسْوَدَةُ وَالْمَبْيُضَةُ وَالْمَحْمَرَّةُ) (٤٧).  
قال الشارح: الْمَسْوَدَةُ: هم الذين يلبسون السَّوَادَ ، وهم: بَنُو الْعَبَّاسِ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَبْيُضَةُ: الذين يلبسون البَيَاضَ ، وهم: الْعَلَوِيُّونَ وَأَتْبَاعُهُمْ ، وَالْمَحْمَرَّةُ: الذين يلبسون الْحُمْرَةَ ، وحكى ابنُ خالويه (٤٨): أَنَّهُ يَعْنَى بِالْمَسْوَدَةِ وَالْمَبْيُضَةِ وَالْمَحْمَرَّةِ: الْحَوَارِجَ ، لِأَنَّ أَلْوِيَّتَهُمْ كَانَتْ سَوْدًا وَبَيْضًا وَحُمْرًا .

قوله: ( وَهُمْ الْمَطْوَعَةُ ) (٤٩).  
قال الشارح: هم الذين يَتَطَوَّعُونَ فيخرجون بنفقات أنفُسِهِمْ إِلَى الْعَدُوِّ مِنْ غَيْرِ رِزْقِ سُلْطَانٍ ، وحكى أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ (٥٠): أَنَّ الرِّوَايَةَ عَنْهُ بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ ، وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَالصَّحِيحُ تَشْدِيدُهُمَا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَالَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ» (٥١) لِأَنَّ الْأَصْلَ: الْمَطْوَعَةُ ، فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الطَّاءِ لِلتَّقَارُبِ الَّذِي بَيْنَهُمَا فَصَارَ الْمَطْوَعَةُ (٥٢).

قوله: (وتقول: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ يَأْتِي وَالْعَامَ الْأَوَّلَ إِنْ شِئْتَ) (٥٣).  
قال الشارح: أَمَّا قَوْلُهُ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ (٥٤) ، فَإِنَّهُ يَعْنِي: عَامًا قَبْلَ الْعَامِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ مِنْ عَامِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ، فَأَوَّلُ: صِفَةٌ لِلْعَامِ ، وَلَمْ يَنْصَرِفْ لِلصِّفَةِ وَوُزِنَ الْفِعْلُ ، وَحُذِفَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مِنْهُ وَهُوَ فِي حَكْمِ

(٤٦) الواقعة ٧.

(٤٧) النصيح ٣١٨ والطويح ٩١.

(٤٨) شرح النصيح ٧٩ ب.

(٤٩) النصيح ٣١٨ والطويح ٩١ وفيهما: (والمطوعة).

(٥٠) الرد على الرجاء ٣٤.

(٥١) التوبة ٧٩.

(٥٢) من (فادغمت .... المطوعة) ماقطة من ت.

(٥٣) النصيح ٣١٨ والطويح ٩٢ وينظر اصلاح المنطق ٣٠٧.

(٥٤) ينظر: الكتاب ٢/٢٨٨.

الإثبات ، كما حُذِفَ من قولك : هذا رَجُلٌ أَوَّلٌ ، تُرِيدُ : أول من غيره ، قال الله تعالى :  
(٤٢ ب) «فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى» (٥٥) أي: [يَعْلَمُ] السِّرَّ وَأَخْفَى مِنَ السِّرِّ ، قال  
الشاعر (٥٦) :

يَالَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا  
وَهَزَلْتُ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلًا

فتقديره: في جَذْبِ عامٍ أَوَّلٍ من عامك ، فَحُذِفَ ، ولم يَنْصَرَفْ ، لأنه صفةٌ ، وإن  
شئتَ كَانَ انتصابُ أَوَّلٍ على الظرف ، ويكونُ التقديرُ : كَانَ ذَلِكَ عامًا قَبْلَ عامك ،  
وكذلك تُقَدَّرُ البيت الذي استشهدنا به آنفًا ، وعلى هذا قوله تعالى : «وَالرُّكْبُ اسْقَلْ  
مِنْكُمْ» (٥٧) كما تقول: الرُّكْبُ أَمَامَكَ ، ومن أَدْخَلَ الألفَ واللامَ أَضَافَ العامَ إليه ،  
فَقَالَ : كَانَ ذَلِكَ عامَ الأَوَّلِ وهو على حَذْفِ الموصوف ، كما تقول: مَسْجِدُ الجامع ،  
وصلاةُ الأولى ، أي: مَسْجِدُ اليومِ الجامع ، وصلاةُ السَّاعَةِ الأولى ، والتقديرُ : كَانَ ذَلِكَ  
عامَ الزَّمَنِ الأَوَّلِ ، والحينُ الأَوَّلُ ، ووزنُ أَوَّلٍ: أَفْعَلْ ، فالفاءُ واوٌ والعينُ واوٌ ، فلذلك  
وجبَ الإدغامُ ، لاجتماعِ المثليين ، فأما قولهم في الجمع : أوائل (٥٨) بالهمز ، فأصله :  
أَوَاوِلْ ، لَكِنْ لَمَّا اكْتَنَفَتِ الألفُ واوانَ ووليتِ الأخيرةُ منهما الطرفَ قُضِعَتْ ، وكانتِ  
الكلمةُ جمعاً ، والجمعُ مَسْتَقْبَلٌ قَلْبَتِ الأخيرةُ منهما همزةً ، وتأنيتُ الأَوَّلِ : الأولى ،  
ووزنها: فُعْلَى ، وأصلها : وَوَلَّى فَكَّرُوهَا الجمعُ بينَ واوين ، فقبلوا الواوَ المضمومةَ  
همزةً ، كما قالوا: أَجْوَهَ وَوَجَّوَهَ وَأَقَّتَ وَوَقَّتَ (٥٩) ، وهذا مذهبُ البصريين (٦٠) ،  
وأما الكوفيون فالأَوَّلُ عندهم من : آلٍ يَوُولُ ، وأصله : أَوَّوِلْ فالفاءُ همزةٌ والعينُ واوٌ  
فَقَلْبَتِ الهمزةُ التي هي فاءُ واوٍ ، فاجتمعَ واوانِ فأدغمتْ إحداهما في الأخرى فقالوا  
أَوَّلٌ ، والتأويلُ عندهم : تَفْعِيلٌ من آل ، فاعلم ذلك ، ومن جَعَلَ أَوَّلًا غيرَ مصروفٍ

(٥٥) طه ٧.

(٥٦) بلاغزو في الكتاب ٢٨٩/٣ وتحصيل عين الذهب ٤٦/٢ وشرح المفصل ٣٤/٦ ، ٩٧-٩٨.

(٥٧) الانتفال : ٤٢.

(٥٨) ت : أوائل ، ينظر في جمع هذه الكلمة المتع في التصريف ٣٣٧-٣٣٩ ، ٣٤٥ ، وهذا هو مذهب جمهور

التحويين إلا أنها الحسن الاخفش فانه كان لا يهمز من ذلك الا ما كانت الالف منه بين واوين. ينظر: المتع في التصريف

٣٣٨ ، ٣٤٥.

(٥٩) ينظر: مرصانة الاعراب ١٠٤/١.

(٦٠) ينظر: شرح الكافية ٢١٨/٢.

صَبْرَهُ وَصِفَا كَقَوْلِهِمْ : مَا تَرَكْتُ لَهُ أَوَّلًا وَلَا آخِرًا ، يَرِيدُونَ : قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا.

قوله : (وهو المَعْسَكُ بفتح الكاف) (٦١).

قال الشارح : هو المَعْسَكُ الذي عَسَكَرَهُ صَاحِبُهُ ، وهو اسمُ المفعول ، واسمُ الفاعلِ مَعْسَكِرٌ ، بكسر الكافِ ، وهو الأمير ، قولك : رجلٌ مَدَخَرَجٌ ، والحَجَرُ مَدَخَرَجٌ.

قوله : (أَطْعَمَنَا خُبْزَ مَلَكَةٍ وَخُبْزَةَ مَلِكِيًّا وَلَا تَقُلْ أَطْعَمَنَا مَلَكَةً لِأَنَّ الْمَلَكَةَ الرُّمَادُ وَالتُّرَابُ الْحَارُّ) (٦٢).

قال أبو محمد بن السَّيِّد (٦٣) : ليس يَمْتَنِعُ عِنْدِي أَنْ تُسَمَّى الْخُبْزَةُ : مَلَكَةً ، لِأَنَّهَا تُطْبَخُ فِي الْمَلَكَةِ ، كَمَا يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ ، قال : ويجوز أَيْضًا أَنْ يَرَادَ بِقَوْلِهِمْ : أَطْعَمَنَا مَلَكَةً ، المعنى : خُبْزَ مَلَكَةٍ ثُمَّ حَذَفَ (٦٤) الْمُضَافُ وَأَقِيمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، فَإِنَّ (٦٥) كَانَ هَذَا مِمَّا كُنَّا - وَوَجَدْتَ لَهُ نَظَائِرَ - لَمْ يَجِبْ أَنْ يُجْعَلَ غَلَطًا.

قوله : (وَخُبْزَةُ مَلِكِيًّا) (٦٦) يُرِيدُ : مَمْلُوكَةً ، وتقول : مَلَكْتُ الْخُبْزَةَ فِي الْمَلَكَةِ أَمْلَكُهَا مَلًّا ، فَهِيَ مَمْلُوكَةٌ ، فَفَعِيلٌ هُنَا : مَفْعُولٌ ، لِذَلِكَ حَذَفَتْ الْهَاءُ ، كَقَوْلِهِمْ : كَفَّ خَضِيبٌ ، وَلِكَيْفَةِ دَهَيْنٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِهَذَا نَظَائِرُ.

قوله : (وَرَجُلٌ أَدَرَ مِثْلَ آدَمَ) (٦٧)

قال الشارح : وهو الَّذِي يَنْفَتِقُ صَفَاقَهُ فَيَقَعُ قُصْبُهُ وَلَا يَنْفَتِقُ إِلَّا مِنْ جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ ، وَقَدْ أَدَرَ آدَرًا ، وَالْأَسْمُ : الْأَذْرَةُ ، وَقِيلَ : الْخُصْبَةُ الْأَذْرَةُ : هِيَ الْعَظِيمَةُ مِنْ غَيْرِ فُتْقٍ (٦٨).

(٦١) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢.

(٦٢) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر : اصلاح المنطق ٢٨٤-٢٨٥.

(٦٣) الاقتضاب ٢٧/٢.

(٦٤) في الاقتضاب ٢٧/٢ : ثم يحذف المضاف ويقام.

(٦٥) في الاقتضاب ٢٧/٢ : فإذا.

(٦٦) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر : اصلاح المنطق ٢٨٥.

(٦٧) النصيح ٣١٨ والتلويع ٩٢ وينظر : اصلاح المنطق ١٨٣.

(٦٨) اللسان (أدر).

وقوله: (مثل آدم) (٦٩) يعني: أنه مثله في الوزن والبذل ، وأصل أدَرَ: أَدَرَ ، ووزنه: أَفْعَلَ ، فاجتمعت هيزتان في أول الكلمة ، فأبدلَ من الثانية ألف ، لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فقيل: أدَرَ ، فإن صَغُرَتْ قلت: أَوْدَرَ ، فأبدلت من الألف واواً ، لأنها قد جَرَتْ مَجْرَى ألف فاعل الزائدة ، فكما قلت في تحقير ضارب: ضَوْرِبَ ، كذلك قلت: (٤٣ أ) أدَرَ أَوْدَرَ (٧٠) ، فإن صَغُرَتْ تصغير الترخيم قلت: أَدِير ، كما تقول: أزهَر زُهَيْر .

قوله: (وهي القافورة والقازورة ولا تَقُلْ قافورة) (٧١)  
قال الشارح: القازورة والقافورة : مَشْرَبَةٌ يُشْرَبُ فِيهَا أُعْجَبِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ (٧٢) ،  
والجمع: القوازير والقواقير ، قال الشاعر (٧٣) :

أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيرَ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ

قوله: (ولا تَقُلْ قافورة)  
قال الشارح: قد أُثْبِتَها بِعَظْمِ اللَّفْوَينِ (٧٤) وَاحْتَجَّ عَلَى ذَلِكَ بِبَيْتِ النَّابِغَةِ (٧٥) :

كَأَنِّي إِنَّمَا نَادَمْتُ كِسْرَى قَلْبِي قَافُورَةٌ وَلَهُ اثْنَانِ

قوله: (وتقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ) (٧٦)  
قال الشارح: آخِرَةُ الْعَيْنِ : مُؤَخَّرُهَا وَمُؤَخَّرَتُهَا مَاوَكِي (٧٧) اللَّحَاطُ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، وَحَكْمُ الْمَقْدَمِ حَكْمُ الْمُوَخَّرِ ، تَقُولُ: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ ، وَهُوَ

(٦٩) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٧٠) (من فابدلت... أودر) ساقط من ت.

(٧١) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢ وينظر: اصلاح المنطق ٣٣٨.

(٧٢) المغرب ٣٢١-٣٢٢.

(٧٣) الاقيسر الأمدي ، أشعاره: ٧٥.

(٧٤) في اللسان (قز): أن الليث قال: إن القافورة مشربة دون القرقرة.

(٧٥) النابغة الجعدي ، شعره: ١٦٤.

(٧٦) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٧٧) من ت واللسان (أخر) ، وفي الاصل: ماوكي.

ما يَلِي الأَنْفَ كما تقول: نَظَرَ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ (٧٨) فَأَمَّا غَيْرُ الْعَيْنِ فتقول: ضَرَبَتْ مُقَدَّمَهُ وَمُؤَخَّرَهُ ، وتقول: هِيَ آخِرَةُ الرَّحْلِ (٧٩) ، كما تقول: قَادِمَتُهُ ، وحكى ابنُ سَيِّدَةَ (٨٠): مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ ، وَأَنْكَرَهَا يَعْقُوبُ (٨١).

قوله: (وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ) (٨٢).  
قال الشارح: البَوْنُ: الْمَسَافَةُ وَالْبُعْدُ وَالْمَقْدَارُ ، وقالوا أيضاً: بَيْنَهُمَا بَيْنٌ (٨٣) بِالْيَاءِ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَاءٍ يَبُونُهُ إِذَا فَارَقَهُ.

قوله: (وَالْحُبُّ مَلَأَنُ مَاءٍ وَالْجَرَّةُ مَلَأَى وَكَذَلِكَ مَا أَشَبَّهُهُمَا) (٨٤).  
قال الشارح: الْحُبُّ الْحَابِيَةُ ، وَقِيلَ: الْجَرَّةُ الْعَظِيمَةُ ، وَقِيلَ: هِيَ خَشَبَاتُ أَرْبَعٍ تُوضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ (٨٥) ، فَأَمَّا الْحُبُّ بِالْكَسْرِ: فَهُوَ الْحَبِيبُ (وَكَانَ زَيْدٌ بْنُ حَارِثَةَ يُسَمَّى حُبَّ النَّبِيِّ) (٨٦) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَالْحِبُّ أَيْضاً: الْقَرْطُ (٨٧) وَعَلَيْهِ حَمَلُوا بَيْتَ الرَّاعِي (٨٨).

تَبَيَّنَ الْحَيَّةُ النُّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحِبِّ تَسْتَمِعُ السَّرَّارَا

وَالْجَرَّةُ: إِنَاءٌ مِنْ خَزَفٍ ، وَالْجَمْعُ: جَرٌّ وَجَرَارٌ (٨٩) ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْقَلَّةُ: الْجَرَّةُ (٩٠) الَّتِي تُنْقَلُ بِالْيَدِ ، وَانْتِصَابُ الْمَاءِ فِيهَا عَلَى التَّصْمِيمِ.

(٧٨) من ت ، وفي الأصل: بمؤخره.

(٧٩) اصلاح المنطق ٢٨٤ واللسان (أخر).

(٨٠) المحكم ١٤٤/٥ (أخر).

(٨١) اصلاح المنطق ٢٨٤.

(٨٢) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٣) اصلاح المنطق ١٨٧ ، وفيه أن البون هي اللغة العالية ، ادب الكاتب ٤٨٠.

(٨٤) الفصح ٣١٨ والتلويح ٩٢.

(٨٥) تنظر هذه الماني في: اللسان (حب).

(٨٦) نفسه (حب).

(٨٧) نفسه (حب).

(٨٨) شعره: ٧٤ ، وأسم الراعي عبيد بن حصين ، أسلامي فعل الشعر والشعرا. ٤١٥ ، الاغاني ٣٤٨/٢٣.

(٨٩) اللسان (جر).

(٩٠) ت : الجرّة: القلّة الصغيرة.

قوله: (وتقول هي الكُرَّة) (٩١)

قال الشارح: الكُرَّة: هي التي يلعبُ بها ، وأصلها: كُرَّةٌ على وَزْنٍ : (فَعْلَةٌ) ، والجمعُ: كُرَات وكُرُون في الرُّفْع ، وكُرِين في النُّصْب والخَفْض جَعَلُوا جَمْعَهَا بِالْوَاوِ والنُّونِ واليَاءِ والنُّونِ عوضاً مِنَ المَحذُوفِ (٩٢) ، وَحَكَّى أَبُو حَنِيفَةَ (٩٣) فِي كِتَابِ النِّبَاتِ: أَنَّهُ يُقَالُ لَهَا: كُرَّةٌ ، فَأَمَّا الكُرَّةُ ، بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ: فَالْبَعْرُ وَالرَّمَادُ (٩٤) ، وَالْكُورَةُ ، بِالْوَاوِ: الْبَلَدُ الْعَظِيمُ (٩٥) ، وَالْكُورَةُ أَيْضاً، بِالْهَمْزِ: الْحُفْرَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَقْفَارِ: أَكَّارٌ (٩٦) .

قوله: (وهو الصُّولَجَانُ والطَّيْلَسَانُ وهي السِّلْكُونُ لهذه الْقَرْنَةِ وَكُلُّ هَذَا بِفَتْحِ اللَّامِ) (٩٧)

قال الشارح: الصُّولَجَانُ (٩٨): الْعَصَا الْمُعَقَّقَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْكُرَّةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ: الْكُسْكَاسَةُ ، وَالصُّوَابُ الْقُسْفَاسَةُ (٩٩) ، وَالطَّيْلَسَانُ فِيهِ ثَلَاثُ لَفَاتٍ (١٠٠): طَيْلَسَانُ بِفَتْحِ اللَّامِ ، وَطَيْلَسَانُ ، بِكسرها ، وَطَالَسَانُ ، بِالْأَلْفِ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١٠١) ، وَالْجَمْعُ طَيَالِسُ وَطَيَالِسَةُ دَخَلَتْ فِيهِ الْهَاءُ لِلْعُجْمَةِ (١٠٢) ، وَقَالَ الْمَطَرُزِيُّ: الطَّيَالِسَةُ الْأَكْسِيَّةُ (١٠٣) ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ (١٠٤): هِيَ ضَرْبٌ مِنَ

(٩١) النصح ٣١٨ والتلويح ٩٣.

(٩٢) ينظر: اللسان (كرو).

(٩٣) الاقتضاب ١٧٧/٢ ، وفيه: أن أبا حنيفة حكى في كتاب النبات أنه يقال للكرة التي يلعب بها أكرة بالهمزة ، أما

نص قول أبي حنيفة ففي الاقتضاب ١٧٦/٢ بلا عزو إلى أبي حنيفة.

(٩٤) اللسان (كرو).

(٩٥) نفسه (أكر).

(٩٦) نفسه (كرو).

(٩٧) في النصيح ٣١٨: السَّكُونُ وفي إصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٤٣٠ والتلويح ٩٣: السيلحون كما اثبتها المؤلف.

(٩٨) المغرب ٢٦١.

(٩٩) اللسان (قس).

(١٠٠) نفسه (طلس) وزاد لفة طَيْلَسَانُ ، وهو أعجمي مغرب ، ينظر: المغرب ٢٧٥.

(١٠١) الاقتضاب ١٩٨/٢.

(١٠٢) اللسان (طلس).

(١٠٣) ينظر: اللسان (طلس).

(١٠٤) الخصص ٧٨/٤.

الأكسية ، وقالوا في الفعل منه: تَطَلَّيْتُ (١٠٥) بِالطَّلَسَانِ وَتَطَلَّيْتُ.

قوله: (وهي السيلحون لهذه القرية) .

قال الشارح: السيلحون (١٠٦) مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ مَكَّةَ ، وقيل : مدينة باليمن ،

ومنهم مَنْ يعمُرُهَا بِالوَاوِ فِي حَالَةِ الرُّفْعِ ، وبالياء (٤٣ ب) فِي حَالِ النَّصَبِ وَالْخَفْضِ ،  
يَقُولُونَ: هَذِهِ سَيْلِحُونَ ، وَدَخَلْتُ سَيْلِحِينَ (١٠٧) ، وَمَرَرْتُ عَلَى سَيْلِحِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَجْعَلُ الْإِعْرَابَ ، فِي التُّونِ وَيَعْمُرُهَا (١٠٨) بِالْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ ، فَيَقُولُ: هَذِهِ  
سَيْلِحِينَ ، وَرَأَيْتُ سَيْلِحِينَ ، وَمَرَرْتُ عَلَى سَيْلِحِينَ (١٠٩) ، كَمَا يَقَالُ: هَذِهِ فَلَسْطِينَ ،  
وَدَخَلْتُ فَلَسْطِينَ ، وَمَرَرْتُ عَلَى فَلَسْطِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُ التُّونَ وَيُقَرِّرُهَا بِالْوَاوِ فِي  
الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (١١٠):

طَالَ لَيْلِي وَبُثُّ كَالْمَجْنُونِ      وَاعْتَرَّتْنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطُرُونَ

وهذا ليس مذهبي سيبويه ومثله مَا وَقَعَ فِي الْحَدِيثِ: (قَسَمِي ذَلِكَ الْمَالَ الْخَمْسُونَ)  
فَجَعَلَ الْإِعْرَابَ فِي التُّونِ.

قوله: (وهو التوت).

قال الشارح: أَمَّا التُّوتُ فَفِيهِ لَفْتَانِ (١١١) : تُوْتُ وَتَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ (١١٢):

(١٠٥) مِنْ تَوْحِي الْمَوَافِقَةِ لِمَا فِي اللِّسَانِ (طلس) وَفِي الْأَصْلِ: (تطلست).

(١٠٦) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (سيلحون) ٢٩٨/٣.

(١٠٧) مِنْ تَوْحِي الْأَصْلِ سَيْلِحُونَ.

(١٠٨) مِنْ تَوْحِي غَيْرِ مَقْرُوءَةٍ فِي الْأَصْلِ.

(١٠٩) يَنْظُرُ: الْمَخْصَصُ ١٠٤/١٧ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ١٩٧/١ وَاللِّسَانُ (سليح) وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٦٥/٨.

(١١٠) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ ، شَعْرَه: ٥٩ ، أَبُو دَهْبِيلَ الْجَمَحِيُّ ، دِيَوَانُهُ ٦٨ . رَوَايَةُ الشُّطْرِ الثَّانِي فِي تَوْحِي:

وَمَثَلَتِ الْفَرَاءُ فِي جَبْرُونَ.

(١١١) يَنْظُرُ: النَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ١٨٣/٣ وَالْاِقْتِضَابُ ١٩٥/٢٠.

(١١٢) لِمَحْبَرِ بْنِ أَبِي الْعَشَنِطِ التَّهْلُفِيِّ فِي الْاِقْتِضَابِ ١٩٦/٢ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (القرية) ٣٤٠/٤ وَاللِّسَانُ (توت)

وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٥٨/١١ وَشَرْحُ الدَّرَةِ: ٩٩.

لَرَوْضَةُ مِنْ رِيَاضِ الثَّقَفِ أَوْ طَرَفٍ      مِنْ الْقُرْبَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ  
أَحْلَى وَأَشْهَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ      مِنْ كَرْخٍ بَعْدَ ذِي الرُّمَانِ وَالتُّوثِ

وأكثر ما يستعمل العرب فيه الفرصاد (١١٣).

— قوله: (وهو يوم الأربعاء بفتح الألف وكسر الباء) (١١٤)

قال الشارح: في الأربعاء ثلاث لغات: أربعاء، بفتح الهمزة والباء، وإربعاء، بكسرها، وأربعاء، بفتح الهمزة.

قوله: (وتقول ماءً ملح ولا تثقل مالحاً وسماك مملوح وملح ولا تثقل مالحاً) (١١٥).

قال الشارح: هذا الذي ذكر هو المشهور من كلام العرب، ولكن قول العامة: مالح لا يعد خطاً، وإنما يجب أن يقال: هي لغة قليلة، قال جرير (١١٦) يهجو آل المهلب:

آل المهلب جَزَّ اللُّهُ دَابِرَهُمْ      أَمْسُوا رَمَاداً فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرَفٍ  
كَانُوا إِذَا جَعَلُوا فِي صِيرِهِمْ بَصَلاً      وَاسْتَوْسَقُوا مَالِحاً مِنْ كُنْعَدٍ جَدَفُوا

وقال غسان السليطي (١١٨):

وَيَبِضْ غَدَا هُنَّ الْخَلِيبُ وَلَمْ يَكُنْ      غَدَا هُنَّ نَيْنَانٌ مِنَ الْبَحْرِ مَالِحُ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُرْبَةٍ      يَصُوجُونَ مَوْجَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ جَامِحُ

(١١٣) النبات لامي حنيفة ١٨٢/٣، اللسان (فرصد).

(١١٤) الفصيح ٣١٨ والتلويع ٩٣ وينظر: اللسان (ربع).

(١١٥) الفصيح ٣١٨ والتلويع ٩٣ وينظر: اصلاح المنطق ٢٨٨.

(١١٦) دبرانه ١٧٦-١٧٧، (وجدفوا) من ت وهي الموافقة لرواية الديوان وفي الاصل: (خرفوا) والكنعاد: ضرب من السمك.

(١١٧) ت: واسترقوا.

(١١٨) التنبهات ٣٠٥، والاقتضاب ٢٢٣/٢ اللسان (ملح). غسان بن ذهيل بن البراء شاعر اموي تهاجي مع

جرير: (النقائض ١/١٥) الحماسة الفجرية: ٤٤٢، الحماسة البصرية: ٢/٢٧٥.



وقال آخر (١١٩):

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا  
يَطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا

وتصرف الفعل منه: ملح الماء وأملح ، وقد تقدّم لنا الاستشهاد على الماء .  
قوله: (وتقول رجلٌ يَمَانٍ من أهلِ اليَمَنِ وشَآمٍ من أهلِ الشَّامِ وتَهَامٍ من أهلِ تَهَامَةٍ) (١٢٠).  
قال الشارح: وحكى ابو العباس المبرد (١٢١) وغيره: أَنَّ التَّشْدِيدَ لَفَةً ،  
وَأُنْشِدَ (١٢٢):

ضَرَبَتْهُمْ ضَرْبَ الْإِحَامِسِ غُدُوَّةً      بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هُزَّ صَمًّا

وَأُنْشِدَ أَيْضًا (١٢٣):

فَارْعَدَ مِنْ قَبْلِ الْفَاءِ ابْنُ مَحْمَرٍ      وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ حَوَانُ

وقال ابن أبي ربيعة (١٢٤):

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ      وَسَهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

فَمَنْ قَالَ فِي النَّسَبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمَنِيٌّ (١٢٥) جَاءَ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَمَنْ قَالَ:  
يَمَانٍ مَقْصُوصٌ جَعَلَ الْأَلْفَ بَدَلًا مِنْ إِحْدَى يَاءِ النَّسَبِ ، وَحَذَفَ الثَّانِيَةَ ، لِسُكُونِهَا  
وَسُكُونِ التَّنْوِينِ ، كَمَا حُذِفَتِ الْيَاءُ مِنْ قَاضٍ وَرَامٍ ، وَمَنْ قَالَ (٤٤ أ): يَمَانِيٌّ  
بِالتَّشْدِيدِ ، وَجَعَلَ الْأَلْفَ زِيَادَةً كَزِيَادَتِهَا فِي جَبَلَاوِيٍّ وَنَحْوِهِ ثَمَّ جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ،

(١١٩) ابو المظافر الكندي ، اصلاح المنطق ٢٨٨ ، ادب الكاتب ٤٠٥ ، فعلت وافعلت للسجستاني ١١٥ ، الاقتضاب

٢٢٣/٢ ، ٢٤٥/٣ شرح ادب الكاتب ٢٩٥ ، اللسان (بصر).

(١٢٠) الفصيح ٣١٨ والتلويح ٩٤ وينظر: الكتاب ٣٣٧/٣ ، واصلاح المنطق ١٨٠ .

(١٢١) الكامل ٣٠٩/٣ .

(١٢٢) العباس بن عبد المطلب ، الكامل ٣٠٩/٣ .

(١٢٣) شاعر من بني قيس ، الكامل ٣٠٨/٣ .

(١٢٤) ديوانه ٥٠٣ ، وعمر شاعر اموي ، اشتهر بالغزل ، (ت - ٩٣ هـ) (الشعر والشعراء ٥٥٣ ، الاغانى ٧١/١) .

(١٢٥) الكتاب ٣٣٨/٣ ، وذكر ان منهم من يقول: تَهَامِيٌّ وَيَمَانِيٌّ وَشَآمِيٌّ ، كَبْرَانِي . وقال وإن شئت قلت: (يَمَنِيٌّ) .

وكذلك شَامَ وتَهَامَ ، تقول: شَامَ وشَامِي وتَهَامَ وتَهَامِي قال الشاعر (١٢٦):

وأيُّ النَّاسِ أَعْذَرُ مِنْ شَامٍ      له ضُرْدَانٍ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

وَمَنْ كَسَرَ التَّاءَ قَالَ: تَهَامِي ، بِيَاءٍ مُشَدَّدةٍ ، هذا قولُ سيبويه (١٢٧) ، فإنَّ قال قائلٌ: كيفَ تكونُ الألفُ في تَهَامٍ بَدَلًا من إحدى ياءِي النَّسَبِ ، وقد كانت ثابتةً قبلَ النَّسَبِ (١٢٨) ، قلنا: هذا النَّسَبُ إليها إنما هو جارٍ على غيرِ قياسٍ ، فكأنَّهم بَنَوْا الاسمَ على تَهْمِيٍّ أو تَهْمِيٍّ ، ثُمَّ عَوَضُوا الألفَ (١٢٩) . وَرَجُلٌ يَمَانٍ مُنْسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ ، وَشَامٌ مُنْسُوبٌ إِلَى الشَّامِ ، وَتَهَامٌ مُنْسُوبٌ إِلَى تَهَامَةَ ، وَسُمِّيَتْ تَهَامَةً ، لِأَنَّهَا سَقَلَتْ عَنْ نَجْدٍ فَخَبِثَ رِيحُهَا ، يَقَالُ: تَهَمَ اللَّحْمُ إِذَا خَبِثَ رِيحُهُ ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ حَرِّهَا وَرُكُودِ رِيحِهَا ، لِأَنَّ التَّهَمَّ شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ (١٣٠) .

قوله: (وفعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ لَوْ مِنْ إِجْلِكَ) ومن جَرَّكَ (١٣١) .

قال الشارح: يقال فعلتُ ذلكَ من أَجْلِكَ ، بفتح الهمزة ، كما قال الله تعالى: «مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ» (١٣٢) . ومن إِجْلِكَ ، بكسر الهمزة ، وَمِنْ جَلِّكَ ، قَالَ جَمِيلٌ (١٣٣) :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ      كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: مِنْ جَلَالِهِ ، أَيُّ: مِنْ أَجْلِهِ ، قَالَ الْخَلِيلُ (١٣٤) :  
وَإِنْ شِئْتَ طَرَحْتَ (مَنْ) فَتَقُولُ: فَعَلْتُ ذَلِكَ أَجَلَ كَذَا وَكَذَا ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ (١٣٥) :

(١٢٦) يزيد بن الصعق في اللسان (صرد) وفيه: (اعذر) بدل (أعذر) و (منطلقا) بدل (منطلق).

(١٢٧) الكتاب ٣/٣٢٧-٣٢٨.

(١٢٨) ت: التسمية.

(١٢٩) أي أنهم عوضوا الألف عن إحدى الياءين . ينظر: الكتاب ٣/٣٣٨.

(١٣٠) ينظر: اللسان (تهم).

(١٣١) النصيح ٣١٨-٣١٩ والتلويح ٩٤ وينظر: اصلاح المنطق ٣٢ وادب الكاتب ٥٢٨.

(١٣٢) المائدة: ٣٢.

(١٣٣) ديوانه: ١٨٨ . وجميل بن معمر شاعر اسلامي اشتهر بالقول (طبقات ابن سلام: ٦٦٩ ، الاغانى: ٥٨/٨) .

(١٣٤) العين (أجل) ١٧٨/٦.

(١٣٥) ديوانه ٩٤ ، وفيه: فوق من أحكاً صلباً بازار ، وما بين المعقوفين من الديوان.

أَجَلْ أَنْ اللَّهَ [قَدْ] فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكِي بِصَابٍ وَإِذَا رِ

وَأَمَّا الْجِرَاءُ فَيَمْدُ وَيُقَصَّرُ (١٣٦) ، تقول: فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جِرَاكَ (١٣٧) ، ومن جِرَاكَ ، قال الشاعر (١٣٨) :

أَمِنْ جِرَا بَنِي أَسَدٍ غَضِبْتُمْ      وَلَوْ شِئْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ جَوَارُ  
وَمِنْ جِرَائِنَا صِرْتُمْ عَبِيداً      لِقَوْمٍ بَعْدَ مَا وَطِيءَ الْخِيَارُ

قوله: (جئنا من رأس عَيْن) (١٣٩) .

قال الشارح: رَأْسُ عَيْنٍ (١٤٠) موضعٌ بَيْنَ حَرَاكِ وَنَصِيبَيْنِ ، وقيل: بَلَدٌ ، وهو اسمٌ عَلمٌ فلا يجوزُ دخولُ الألفِ واللَّامِ عليه .

قوله: (وَعَبَّرْتُ دَجْلَةً بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مِ) (١٤١) .

قال الشارح: دَجْلَةٌ (١٤٢) نَهْرٌ بِالْعِرَاقِ مَعْرُفَةٌ ، فلذلك لم يَجْزُ دخولُ الألفِ واللَّامِ عليه ، قال جريرٌ (١٤٣) :

فَمَا زَاكَتِ الْقَتْلَى تَمُورٌ دِمَاؤُهَا      بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دَجْلَةٍ أَشْكَلُ

فإن قيل: فَلَمْ دَخَلَتْ الألفُ واللَّامُ عَلَى الْفُرَاتِ (١٤٤) ، وهو اسمُ نَهْرٍ مَعْرُفَةٌ أَيْضاً ، قلنا: إِنَّمَا دَخَلَتْ الألفُ واللَّامُ عَلَى الْفُرَاتِ لِمَعْنَى الْوَصْفِ لَا لِلتَّعْرِيفِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي الْعَبَّاسِ وَالْحَارِثِ .

ودَجْلَةٌ: مُشْتَقَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَسَتَرْتَهُ كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَتْ

(١٣٦) المنقوص والممدود ٤٩ .

(١٣٧) (من جراك) ساقط من ت .

(١٣٨) بلا عزو في اللسان (جرير) .

(١٣٩) الفصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٠) معجم البلدان (رأس عين) ١٣/٣ ، الروض المعطار ٢٦٤-٢٦٥ .

(١٤١) الفصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤ .

(١٤٢) الجبال والامكنة والمياه: ٨٩ ، معجم البلدان (دجلة) ٤٤٠/٢ ، الروض المعطار ٢٣٣ .

(١٤٣) ديوانه ١٤٣ .

(١٤٤) معجم البلدان (الفرات) ٢٤١/٤ ، الروض المعطار ٤٣٩ .

على الأرض سَتَرَتْ مَكَانَهَا مِنْهَا وَعَظَّمَتْهُ (١٤٥).

قوله: (أَسْوَدُ سَالِحٌ وَلَا تُضْفُ وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) (١٤٦).  
قال الشارح: الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ فِيهِ سَوَادٌ (١٤٧)، وَالْجَمْعُ: أَسْوَدَاتٌ  
وَأَسَاوِدُ وَأَسَاوِيدُ (١٤٨)، وَإِنَّمَا جُمِعَ عَلَى أَسَاوِدَ، لِأَنَّهُ جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَمَا  
كَانَ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ اسْمًا، فَجَمَعَهُ: عَلَى أَفَاعِلَ (١٤٨)، كَأَفْكَلٍ وَأَفَاكِلَ، (٤٤ ب)  
وَالْأَكْبَرُ وَالْأَكْبَابِرُ (١٥٠)، وَكَذَا كُلُّ مَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا، تَقُولُ: أَحْمَرُ وَأَحْمَرُ، وَأَحْمَدُ  
وَأَحَامِدُ، وَأَسْلَمُ وَأَسَالِمُ، فَإِنْ كَانَ نَعْتًا فَجَمَعُهُ عَلَى فُعُلَ، نَحْوُ: أَحْمَرُ وَحُمْرٌ، وَأَصْفَرُ  
وَصُفْرٌ، وَلَكِنْ أَسْوَدٌ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْحَيَّةَ، وَأَذْهَمٌ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْقَيْدُ، وَأَبْطَحٌ إِذَا عَنَيْتَ  
بِهِ الْمَكَانَ الْمُنْبَطِحَ، وَأَبْرَقٌ إِذَا عَنَيْتَ الْمَكَانَ مُضَارِعَةً لِلْأَسْمَاءِ، لِأَنَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ  
الشَّيْءِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ نَعْتًا، تَقُولُ فِي جَمْعِهَا: الْأَبَاطِحُ وَالْأَبَارِقُ وَالْأَذَاهِمُ  
وَالْأَسَاوِدُ، فَإِنْ أَرَدْتَ نَعْتًا مَحْضًا يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ قُلْتَ: مَرَرْتُ بِحَيَّاتٍ (١٥١) سَوْدٍ  
وَحِيلٍ (١٥٢) ذَهَبٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشَبَّهُهُ.

وقوله: (سَالِحٌ) (١٥٣) يعني: سَلَحَ جِلْدَهُ عَنْهُ، فَلِذَلِكَ وَصَفَ بِسَالِحٍ، وَتَقُولُ  
فِي التَّشْنِيعِ: أَسْوَدَانِ سَالِحٌ فَلَا تُشْنِي الصُّفَّةَ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ، وَقَدْ حَكَى

أَبُو زَيْدٍ تَشْنِيعَهَا، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَقَالُوا فِي الْجَمْعِ: أَسَاوِدُ سَالِحَةٌ وَسَوَالِحُ.  
قوله: (وَتَقُولُ: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مَنْ أَمْسَ، فَإِنْ أَرَدْتَ يَوْمِينَ قَبْلَ يَوْمِكَ قُلْتَ:  
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوَّلُ مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَمْسَ، وَلَا تَجَاوِزْ ذَلِكَ) (١٥٤).

(١٤٥) اللسان (دجل).

(١٤٦) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤.

(١٤٧) المخصص ١٠٧/٨.

(١٤٨) اللسان (سود).

(١٤٩) الكتاب ٦٤٤/٣.

(١٥٠) ت: اكبر وأكابر.

(١٥١) من ت، وفي الأصل: ثياب.

(١٥٢) من ت، وفي الأصل: وجيل.

(١٥٣) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤.

(١٥٤) النصيح ٣١٩ والتلويح ٩٤-٩٥ وينظر: اصلاح المنطق ٣٣١.

قال الشارح: قوله ما رأيته مذ أول من أمس (١٥٥) ، مذ: مبتدأ ، وأول: الحيز ، والكلام جملتان : جملة فعلية ، وهي: ما رأيته ، وجملة ابتدائية ، وهي: مذ أول من أمس لا موضع لها من الإعراب (١٥٦) ، واختلف في الجملة الابتدائية هل لها موضع من الإعراب أم لا ، فكلهم مجمعون على أنها (١٥٧) لا موضع لها من الإعراب إلا السيرافي فإنها عنده في موضع نصب على الحال ، والتقدير عنده: ما رأيته متقدماً ، فمتقدماً (١٥٨): حال ومذ تستعمل على ضربين: تكون بمعنى: الأمد (١٥٩) ، فتتظم (١٦٠) أول (١٦١) الوقت إلى آخره ، كقولك: ما رأيته مذ يومان ، ومذ ثلاثة أيام ، أي: أمد ذلك يومان وثلاثة أيام ، وتكون بمعنى: أول الوقت ، كقولك: ما رأيته مذ يوم الجمعة ، أي: أول ذلك يوم الجمعة ، فقول أبي العباس: (ما رأيته مذ أول من أمس) هي بمعنى أول ، وليست بمعنى الأمد ، لأنها إذا كانت بمعنى الأمد لم يقع بعدها في الأكثر إلا نكرة ، وإذا كانت بمعنى أول فإنها يقع بعدها وقت مخصص معين ، والتقدير: أول ذلك أول من أمس ، قال أبو العباس المبرد (١٦٢): وتقديره في الإعراب: ما رأيته مذ يوم أول من أمس ، فأول: صفة ليوم ثم حذف الموصوف وأقيمت صفته مقامه.

قال الشارح: وهذا إنما يستعمل إذا كانت الرؤية قد انقطعت ليوم قبل يومك الذي أنت فيه ، فإن أردت يومين قبل يومك ، قلت: ما رأيته مذ أول من أمس ، فالإعراب والتقدير على ما قدمنا.

وقول أبي العباس: (لا تجاوز ذلك) يعني: أن العرب لم تستعمل هذا اللفظ لأكثر من يومين قبل يومك فإن أردت أكثر من ذلك قلت: ما رأيته مذ ثلاثة أيام ومذ

(١٥٥) ينظر: الكتاب ٢٢٦/٤ ، المقطع ٣٠/٣ ، التسهيل ٩٤ ، الجنى الداني ٤٦٤ ، مغني اللبيب ٤٤١.

(١٥٦) (لا موضع لها من الإعراب) ساقط من ت.

(١٥٧) من ت ، وهو الموافق للسياق ، وفي الأصل: انه.

(١٥٨) ت: فمتقدم.

(١٥٩) ت: أيد.

(١٦٠) من ت وفي الأصل فينتظم.

(١٦١) ساقطة من ت.

(١٦٢) ينظر: المقطع ٣٠/٣-٣١.

أربعة أيام ومذ خمسة أيام الى ما رأيته من العدد ، وفي مذ ومند لغات (١٦٣) فمن العرب من يقول: مذ [يا هذا] ومنهم من يقول: مذ ، بالضم فيضم الدال ، ومنهم من يقول: مذ ، بكسر الميم ، ويقولون (١٦٤) : مذ ومند ، وهي لغة لبعض هوازن.

قوله: (والظلُّ للشجرة وغيرها بالقدادة، والقيء بالعشي، كما قال الشاعر (١٦٥):

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْقَيْءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

قال العباس: أخبرت عن أبي عبيدة قال: قال رؤبة (١٦٦) بن العجاج: كلُّ ما كانت عليه الشمسُ فزالت عنه فهو قَيْءٌ وظِلٌّ وكلُّ ما لم تكن عليه الشمسُ فهو ظلٌّ (١٦٧).

قال الشارح: تحقيق القول في هذا أن يقال: إن الظلَّ يكون غدوةً وعشيَّةً ، ومن أول النهار إلى آخره ، لأن معنى الظلِّ إنما هو السُّتْر ، ومنه: ظلُّ الجنة ، وظلُّ شجرها ، إنما هو سترها ، (١٤٥) وظلُّ الليل: سواده ، لأنه يستتر كلُّ شيء وظلُّ الشمس ما سترته الشخص من مسقطها. وأمَّا القَيْءُ فلا يكون إلا بعد الزوال ، ولا يقال لما كان قبل الزوال : قَيْءٌ وإنما سُمِّيَ بالعشي فينأ ، لأنه ظلُّ قاء من جانب إلى جانب ، أي: رجَّع عن جانب المغرب إلى جانب المشرق ، والقَيْءُ : هو الرجوع ، ومنه قوله تعالى: «حَتَّى تَقِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ» (١٦٨) أي: ترجع.

وقول أبي العباس : (الظلُّ للشجرة وغيرها بالقدادة ، والقَيْءُ بالعشي) يريد:

(١٦٣) اللسان (مند) وفيه: مذ ، مند ، مذ وذكر أن: مند عن بني سليم . ومذ عن عكل. وذكر ايضا ان هناك لغات شاذة تكلم بها الخطيئة من احياء العرب فلا يعيا بها. ربما تكون لغة (مند يا هذا) من هذه اللغات لان ابن منظور لم يذكرها.

(١٦٤) من ت وهو الموافق للسياق وفي الاصل: يقول.

(١٦٥) حميد بن ثور ، ديوانه: ٤٠ وفيه:

فَلَا الظِّلُّ مِنْهَا بِالضُّحَى ..... وَلَا الْقَيْءُ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ .....

(١٦٦) اللسان (قياً).

(١٦٧) في الفصح ٣١٩: والظل ظل الشجرة وأما في التلويح ٩٥ فالكلام موافق لما اتبعه المؤلف وينظر: الفرق

اللتوية ٢٥٣.

(١٦٨) الحجرات ٩.

لا يقال لما سَتَرَتْهُ الشَّمْسُ وَغَيْرُهَا مِنْ سَقَطِ الشَّمْسِ بِالْعَشِيِّ : ظِلٌّ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لَهُ :  
 قَيْءٌ ، وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمْنَا أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ : قَيْءٌ وَظِلٌّ ، وَهُوَ قَوْلُ رُوَيْبَةَ الَّذِي أَرَدَفَهُ أَبُو  
 الْعَبَّاسِ بَعْدَ قَوْلِهِ . وَالْبَيْتُ الَّذِي احْتَجَّ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ لَا حُجَّةَ لَهُ فِيهِ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ إِنَّمَا  
 قَصَدَ إِلَى اخْتِلَافِ اللَّفْظِ فَقَطْ ، وَلَمْ يُرِدْ اخْتِلَافَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ لَمَّا تَقَدَّمَ لَهُ الظِّلُّ  
 كَرِهَ تَكَرَّرَ اللَّفْظِ ، فَقَالَ : الْقَيْءُ ، وَلَمْ يُرِدْ أَنْ لَفْظَ الظِّلِّ لَا يُسْتَعْمَلُ بِالْعَشِيِّ ،  
 وَالذَّكِيلُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الظِّلِّ بِالْعَشِيِّ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (١٦٩) :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائضِهَا دَامَ  
 تَبَيَّنَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجِ      يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامَ

فَقَالَ :

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ .....

وَالْبَيْتُ الَّذِي اسْتَشْهَدَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ ، وَكُنْيَتُهُ : أَبُو  
 لَاحِقٍ ، وَقِيلَ أَبُو الْهَيْثَمِ (١٧٠) ، وَهُوَ مَخْضَرَمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ،  
 وَالسَّرْحَةُ (١٧١) : شَجَرَةٌ مِنَ الْعُضَاةِ تَطُولُ فِي السَّمَاءِ ، وَجَمْعُهَا : سَرَخٌ (١٧٢) ،  
 وَظِلُّهَا بَارِدٌ يُسْتَظَلُّ بِهَا مِنْ وَهَجِ الْحَرِّ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ (١٧٣) :

فَيَا سَرْحَةَ الرُّكْبَانِ ظِلُّكَ بَارِدٌ      وَمَاؤُكَ عَذْبٌ لَوْ يُبَاحُ لِشَارِبِ

وَالسَّرْحَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبَيْتِ حَمِيدِ كُنْيَاةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ ، وَكَانَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ -  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَهْدَ إِلَى الشُّعْرَاءِ إِلَّا يُشَبِّبَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بَامْرَأَةٍ وَتَوَعَّدَهُمْ عَلَى ذَلِكَ  
 فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَكُونُونَ عَنِ النِّسَاءِ بِالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا ، وَلِذَلِكَ قَالَ حَمِيدُ (١٧٤) :

(١٦٩) ديوانه : ٤٧٦ .

(١٧٠) فِي كَتَبِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٢. إِنْ كُنْيَتُهُ (أَبُو الْأَخْضَرِ) .

(١٧١) النَّبَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩ ، النَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ٥٣/٥ .

(١٧٢) اللِّسَانُ (مَرْح) .

(١٧٣) يَلَا عَزُو فِي اللِّسَانِ (مَرْح) ، وَفِيهِ :

وَمَاؤُكَ عَذْبٌ لَا يَحِلُّ لَوَارِدِ

(١٧٤) ديوانه ٣٩-٤١ .

أَبَى اللّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَا لَكَ      عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعَضَاهُ      تَرُوقُ  
فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرَضًا وَمَا فَوْقَ طُولِهَا      مِنَ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ      وَسَحُوقُ  
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْفَيَّءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ  
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ      مِنَ السَّرْحِ مَوْضُودٌ (١٧٥)      عَلَى طَرِيقِ

وقوله: (وتقول للأمة إذا شتمتها : يالكاع ياغدار وياخبات وياقجار ، بفتح أوله، وكسر آخره ، وتقول للرجل: ياغدر ، يالكع (١٧٦) ، يافسق ، ياخبت (١٧٧)  
قال الشارح: قوله يالكاع من اللكع ، وهو اللؤم والحمق ، وياغدار من الغدر ، وهو: ضد الوفاء ، وياخبات من الخبت ، وهو: ضد الطيب ، وياقجار من الفجور ، وهي الريبة والكذب ، وفعال استعملته العرب على ثمانية أقسام (١٧٨): يكون اسماً مفرداً كقذال ، ويكون صفة كجبان ، ويكون مصدرأ كذهاب ، ويكون جمعاً كسحاب ، وهو في هذه الأقسام الأربعة مصروفٌ ويكون اسماً للفعل كنزال وتراك عدل عن فعل الأمر ، وهو: اترك وانزل فبني ، ويكون معدولاً عن المصدر كجماد وبقار ، وإنما عدل للمبالغة ، كما عدل اسم الفعل ، ويكون صفة غالبية تختص بباب النداء كلكاع وغدار ، وأصله: يالكعبة وياغادرة (١٧٩) عدل عن بناء صفة إلى بناء صفة (١٨٠) للمبالغة (٤٥ ب) ، وإنما بني هذا الضرب والضرب الذي قبله من المعدول عن المصدر كما بني اسم الفعل ، لأن الصفة والمصدر في الدلالة على الفعل بمنزلة اسم الفعل فقد أشبه هذان الضريان اسم الفعل لفظاً وتقديراً فبنياً كبنائه فبنياً على حركة ، لالتقاء الساكنين وخصاً بالكسرة ، لأن هذا الضرب يختص معناه بالموث ، والكسرة من علامة التانيث والذي يدل على كونها للموثن قول الشاعر (١٨١):

وكنعم حشو الدرع أنت إذا      دُعيت نزال ولج في الدغر

(١٧٥) كذا في الأصلين ، وفي الديوان ٤٠: مسدود.

(١٧٦) ت: يالكع وياغدر.

(١٧٧) الفصيح ٣١٩ والتلويع ٩٥.

(١٧٨) ينظر: الكتاب ١٩٨/٢ ، ٢٧٨/٣ وما بعدها.

(١٧٩) من ت وفي الأصل: ياغدر.

(١٨٠) (الى بناء صفة) ساقطة من ت.

(١٨١) زهير ، شعره: ١١٦.



فَالْحَقَّ الْفِعْلُ علامة التانيث ، والقسم الثامن من أقسام فَعَالٍ: أَنْ تَكُونَ اسماً  
 علماً للمؤنث أَوْ مَماً سُمِّيَ بِهِ مِنْهُ ، وَذَلِكَ مِثْلُ: قَطَامٌ وَحَدَّامٌ وَرَقَاشٌ ، وَهَذَا الضَّرْبُ فِيهِ  
 خِلَافٌ (١٨٢) ، أَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَسْتَعْمِلُونَهُ مَبْنِياً عَلَى حَالِهِ حَالٌ رَفَعَهُ وَنَصَبَهُ وَجَرَّهُ ،  
 وَبَنُو قَيْسٍ يُجَرُّونَ هَذَا بِوَجْهِهِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ أَنَّهُمْ لَا يَصْرِفُونَهُ فَإِنْ كَانَ هَذَا النَّوعُ آخَرَهُ رَأً  
 كَحَضَارٍ اسْمُ كَوْكَبٍ فَإِنَّ الْكَلَّ أَجْمَعُوا عَلَى بِنَائِهِ.

وَفَعْلٌ أَيْضاً يَسْتَعْمَلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ: يَكُونُ اسْمَ جَنْسٍ كَنُفَرٍ  
 وَصُرْدٍ ، وَيَكُونُ صِفَةً كَحُطْمٍ وَلَبَدٍ ، وَيَكُونُ مَصْدَراً كَهُدًى وَتَقَى وَيَكُونُ جَمْعاً كَفُرَفٍ  
 وَظَلَمٍ ، وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ الْأَرْبَعَةُ مَصْرُوفَةٌ وَيَكُونُ مَعْدُولاً عَنْ فَاعِلٍ كَعُمَرَ وَزُقَرَ وَزُحَلَ ،  
 وَيَكُونُ مَعْدُولاً عَنْ فِعْلَاءٍ كَجُمُعٍ وَكُتِّعَ وَيَضَعُ فِي قَوْلٍ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلٍ غَيْرِهِ أَنَّهُ مَعْدُولٌ  
 عَنْ فِعْلٍ الَّذِي بِوزْنِ حُمَرٍ ، وَيَكُونُ مَعْدُولاً عَنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَأَخَرٍ ، وَهَذِهِ الْأَقْسَامُ غَيْرُ  
 مَصْرُوفَةٍ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ ، وَالْقِسْمُ الثَّامِنُ : مَا عَدَلَ فِي النَّدَاءِ عَلَى جِهَةِ الْمِبَالِغَةِ فِي  
 الْغَدْرِ وَالْحُبِّ ، وَكَانَ أَصْلُهُ: يَا فَاعِلُ فَعْدَلِ إِلَى فَعْلٍ لِمَا ذَكَرْنَاهُ ، فَقَالُوا: يَا غَدْرُ وَيَا كَعُ  
 وَيَا حُبُّ وَيَا فُسْقُ ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ ذَلِكَ.

قوله: (وَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَذْنُ فَتَغْدُ ، فَقُلْ: مَا بِي تَغْدُ فِي الْعِشَاءِ مَا بِي تَعَشُّ ،  
 وَلَا تَقُلْ: مَا بِي غَدَاءٌ وَلَا عِشَاءٌ ، لِأَنَّهُ الطَّعَامُ بَعَيْنُهُ وَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَذْنُ فَاطْغَمَ ، فَقُلْ:  
 مَا بِي طَغَمَ وَمِنَ الشَّرَابِ مَا بِي شَرِبَ وَإِذَا قِيلَ لَكَ أَذْنُ فَكُلْ ، فَقُلْ: مَا بِي أَكَلُ  
 بِالْفَتْحِ) (١٨٣).

قال الشارح: التَّغْدِيُّ والتَّعَشِّيُّ والطَّعْمُ والشَّرْبُ والأَكْلُ مصادر والغدَاء والغدَاءُ والشَّرَابُ  
 والشَّرْبُ والطَّعْمُ ، بِضَمِّ الطَّاءِ ، والأَكْلُ بِضَمِّ الهمزةِ أسماء فَعَقَّ المأمورِ أَوْ المندوبِ أَنْ  
 يَنْفِي مَصَادِرَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ الَّتِي وَقَعَ الْأَمْرُ بِهَا ، فَإِذَا قِيلَ لَكَ: أَذْنُ فَتَغْدُ فَحَقِّقْ أَنْ  
 تَقُولَ (١٨٤) : مَا بِي تَغْدُ ، أَي: مَا بِي حَاجَةٌ إِلَى هَذَا الْفِعْلِ الَّذِي أَمَرْتَنِي بِهِ فِي هَذَا  
 الْوَقْتِ ، وَلَا تَقُلْ: مَا بِي غَدَاءٌ ، لِأَنَّ الْغَدَاءَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ الطَّعَامُ بَعَيْنُهُ ،  
 وَكَذَلِكَ حَكَمَ الْبَاقِي.

(١٨٢) ينظر: الكتاب ٢٧٧/٣ - ٢٨٠ وأوضح المسالك ١٥١/٣ - ١٥٣ وشرح شلور الذهب ٩٥ وقطر الندى ١٤ - ١٥.

(١٨٣) الفصح ٣١٩ - ٣٢٠ والتلويع ٩٦ وفيه: بفتح الألف.

(١٨٤) ت: فإذا قيل له .... فحقه ..... يقول.

قوله: (وتقول: هذه عصا مُعَوَّجَةٌ) (١٨٥)

قال الشارح: مُعَوَّجَةٌ اسمُ الفاعل من اعْوَجَّتْ ، فهي مُعَوَّجَةٌ بمنزلة اخمَرَتْ فهي مُخْمَرَةٌ ، والأصل: مُعَوَّجَةٌ فوق الإِدْغَامِ لاجتماعِ المثلثينِ فَإِنْ أُرِدَتْ أَنَّكَ عَوَّجْتَهَا لم تقل: مُعَوَّجَةٌ قال الشاعر (١٨٦):

ولي قَرْسٌ للحِلْمِ بالحِلْمِ مُلْجَمٌ      ولي قَرْسٌ للجَهْلِ بالجَهْلِ مُسْرَجٌ  
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَإِنِّي مُقَوِّمٌ      ومن شاءَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ

قوله: (وتقول: رجلٌ صَنَعَ اليدَ واللِّسَانَ وامرأةٌ صَنَعَ اليَدَ) (١٨٧)

قال الشارح: يقال: رَجُلٌ صَنَعَ اليَدَ [أو اللسان] وَصَنَعَ اليَدَ (١٨٨) ، وَصَنَعَ اليَدَ إِذَا كَانَ يَعْمَلُهُ حَاضِقًا ، وَالْجَمْعُ: صَنَعَ وَصَنَعَ (١٨٩) ، وَحَكَى سِيبَوِيه (١٩٠): أَنَّهُ لَا يَكْسُرُ صَنَعَ اليَدِ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْجَمْعُ: صَنَعَ (و) أَصْنَاعُ (١٩١) وَيَجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ (٤٦ أ) وامرأةٌ صَنَعَ اليَدِ ، إِذَا كَانَتْ حَاضِقَةً بِالْعَمَلِ وَنِسْوَةً صَنَعَ الْإِنْيَدِي.

قوله: (وتقول سَيَّرَ مَضْفُورٌ وللمرأة ضَفِيرَتَانِ وقد ضَقَرَتْ رَأْسَهَا) (١٩٢)

قال الشارح: السَّيَّرَ الشَّرَاكَ ، وَجَمَعَهُ: أَسْبَارٌ وَسَيُورٌ وَسَيُورَةٌ (١٩٣) ومَضْفُورٌ مَفْتُولٌ عَلَى ثَلَاثِ قَوِي (١٩٤) أَوْ أَكْثَرِ.

---

(١٨٥) القصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦.

(١٨٦) للامام علي ، ديوانه ٣١ ، ولصالح بن جناح اللخمي ، شعره: ١٥٦ ولمحمد ابن حازم الباهلي ، ديوانه ٢١١ ، ولمحمد بن وهيب ، شعره: ٨٣ ، ولصالح ابن عبد القدوس في البصائر والذخائر ٢٣٦/٤-٢٣٧ ، وقد أخل بهما ديوانه.

(١٨٧) القصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦.

(١٨٨) ت : يقال رجل صنع اليد وصناع.

(١٨٩) اللسان (صنع).

(١٩٠) الكتاب ٦٢٩/٣-٦٣٠ وفيه: رجل صَنَعَ وقوم صَنَعُون ولم يكسروها على شيء استغني بذلك عن تكسيرها.

أما نص كلام سيبويه ففي اللسان (صنع) .

(١٩١) اللسان (صنع).

(١٩٢) القصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦.

(١٩٣) اللسان (سير).

(١٩٤) من ت. وفي الاصل: ثلاثة.

قوله: (وللمرأة ضفيرتان) (١٩٥) يعني: خصلتين من الشعر مَقْتُولَتَيْنِ على حدتها ، وإن شئت قلت: للمرأة ضفران (١٩٦) وضفرت رأسها : فتكته والمستقبل: يَضْفِرُ ويَضْفُرُ (١٩٧) ، والكسر أكثر.

قوله: (وتقول: لقيته لقيّة ولقاءة ولا تقل: لقاء فإنه خطأ) (١٩٨)  
قال الشارح: أمّا فَعْلَةٌ فقياسٌ مُطَرَّدٌ ، لأنك إذا رَدَدْتَ جميع هذه المصادر إلى المرّة الواحدة ، فإنما تَرْجِعُ إلى فَعْلَةٍ على أي بناء كان بزيادة (١٩٩) أو بغير زيادة ، وذلك كقولك : ذهبتُ ذهاباً ، ثم تقول : ذهبتُ ذهبةً واحدةً ، وكذلك تقول : لقيته لقاءً ثم تقول لقيّةً واحدةً ، وكذلك ما أشبهه ، وقالوا أيضاً : لقيته لقياناً ولقيانةً ولقيّاً ولقي (٢٠٠) ، قال الشاعر (٢٠١):

وإن لقاها في المنام وغيره      وإن لم تجد بالبدل عندي لرايح  
وكل شيءٍ استقبل شيئاً صادقه فقد لقيه من الأشياء كلها.

قوله: (وهي عائشة بالالف) (٢٠٢)

قال الشارح: عائشة فاعلةٌ من عاشت فهي عائشة ، والمذكر : عائش وأنكر أبو العباس عيشة بغير ألف وقد جاء في الشعر الفصيح قال الشاعر (٢٠٣):

إنَّيْذَ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرَبَ الْخَلْقَ      وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشاً غَيْرَ ذِي رَنْقٍ

(١٩٥) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦ وينظر: خلق الانسان للزجاج ١٣.

(١٩٦) اللسان (منفر).

(١٩٧) الاتعمال ٢/٢٢٩.

(١٩٨) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦ وينظر: اصلاح المنطق ٣١١.

(١٩٩) في الاصل (كان بزيادة كان أو بغير زيادة) وقد أسقطتها لعدم جدواها.

(٢٠٠) اصلاح المنطق ٣١١ ، اللسان (لقي) وذكر لها ثلاثة عشر مصدراً.

(٢٠١) بلا عزو في المنقرض والمنمود للفرأ (الميمني) ٢٤ والمقصود والمنمود للفرأ (ماجد الذهبي) ٣٣ ، المقصود

والميلود لابن ولاد ٩٦.

(٢٠٢) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٦.

(٢٠٣) بلا عزو في الاغانى ١١/١٧٥ وقية:

ه أنعم بعائش عيشاً غير ذي رنق      وإنَّيْذَ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرَبَ الْخَلْقَ  
والعرب ١٤٩.

وقال الخليل (٢٠٤): أكثر الناس يقولون لعائشة : عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف كما قالوا: حائر وحير ، والحائر: حَوْضٌ يَسِيلُ إِلَيْهِ سَيْلُ الْمَاءِ مِنَ الْأَمْطَارِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَائِراً ، لَأَنَّ الْمَاءَ يَتَحَيَّرُ فِيهِ يَرْجِعُ أَقْصَاهُ إِلَى [أَدْنَاهُ].

قوله: (وهو الحائط ، ولا تَقُلْ : حَيْطٌ) (٢٠٥)  
قال الشارح: الحائطُ فاعل من حَاطَ يَحُوطُ فهو حَائِطٌ ، لأنه يحوط الدار وغيرها ويحيطها ، والجمع: حَوَائِطٌ وَحُيُوطٌ (٢٠٦) وحيطان.

قوله: (رَجُلٌ عَزَبَ وامرأةٌ عَزَبَةٌ) (٢٠٧)  
قال الشارح: قد أَخَذَ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (٢٠٨) في قوله: وامرأةٌ عَزَبَةٌ ، وزعم أنه خَطَأٌ ، قال: وَإِنَّمَا يُقَالُ: رَجُلٌ عَزَبَ وامرأةٌ عَزَبَ ، لأنه مصدرٌ وصف به لا يُقْنَى ولا يُجْمَع ولا يُوْتَّث ، كما قال: رَجُلٌ ضَخَمَ ولا يقال: ضَخْمَةٌ واحتج على ذلك بقول الشاعر (٢٠٩):

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَباً عَلَى عَزَبٍ  
عَلَى ابْنَةِ الْحَمَارِسِ الشَّيْخِ الْأَزْبِ  
كَأَنَّ لَحْمَ لَيْهَا إِذَا انْقَلَبَ  
رُمَانُهُ قَتْلَ لِحْمُومٍ وَصَبِ

وَالْعَزَبُ: الَّذِي لَا زَوْجَ لَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢١٠):  
هَنِيئاً لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمِسْكِينِ مَا يَتَكَلَّمُسُ

(٢٠٤) لم أجد هذا الكلام في العين (عيش) ١٨٩/٢ ، ولا في اللسان (عيش) والذي في اللسان (عيش) ولا تقل : عَيْشَةٌ وأما في مادة (حير) فقد قال: وأكثر الناس يسميه الحير ، كما يقولون: لعائشة عَيْشَةُ يستحسنون التخفيف.

(٢٠٥) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٦) اللسان (حوط) وفيه: حوائط وحيطان ، وحياط.

(٢٠٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦.

(٢٠٨) الرد على الزجاج ٢٧.

(٢٠٩) عمدة بنت الحمَارِس في التشبيهات لابن أبي عمير ٢٣٤.

(٢١٠) لأبي الفطريف الهادي في شرح أبيات سيبيد لابن السيرافي في ١٩٣/١ وبلا عزو في الكتاب ٣١٨/١ ،

وتحصيل عين الذهب ١٦٠/١ وينظر: معجم شواهد النحو الشعرية ٩٨.

والعزب أيضاً : التي لا زوج لها كانت بكراً أو ثيباً مأخوذة من العازب وهو البعيد عن الحي ، وكذلك العزب لما بعد عن النكاح سمي عزباً.

قوله: (وهو أعسر يسر) (٢١١)

قال الشارح: والأعسر الذي يعمل بشماله خاصة فإن عمل بيديه معاً قيل: أعسر يسر (٢١٢) فإن استوت قوتهما، قيل: رجل أضبط (٢١٣) والجميع: ضبط (٢١٤) والأسد كلها (٤٦ ب) ضبط ، لأنها تتناول الأشياء بأيديها تناولاً واحداً ، يقال للأسد: أضبط ، وللأنثى: ضبطاء ، والفعل منه : ضبط يضبط ضبطاً (٢١٥) . والأطباء ينكرون أن تكون المرأة ضبطاء لبرد مزاجها قالوا: وإنما يكون ذلك في الرجل لحرارة مزاجه.

قوله: (وهي ربطة اسم امرأة بمنزلة الربطة من الثياب) (٢١٦)

قال الشارح: الربطة من الثياب كل ملاء لم تكن لفقين ، والملاء: الملحقة ، وقيل: الربطة كل ثوب لين رقيق ، والجمع : ربط ورباط.

قوله: (وهي قيد لهذه القرية) (٢١٧)

قال الشارح: قيد (٢٢٨) اسم قرية ما بين مكة والكوفة قال الشاعر (٢١٩):

لقد أشمتت بي أهل قيد وغادرت بجسمي حبراً بنت مصان بادياً

(٢١١) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦ وينظر: اصلاح المنطق ٢٩٤.

(٢١٢) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ ، اللسان (عسر).

(٢١٣) خلق الانسان للأصمعي ٢٠٧ ، اللسان (ضبط) .

(٢١٤) (والجميع ضبط) ساقطة من ت.

(٢١٥) اللسان (ضبط).

(٢١٦) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٦-٩٧.

(٢١٧) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٧.

(٢١٨) الجبال والامكة والمياه: ١٨٠ ، معجم البلدان (فيد) ٢٨٢/١ الروض المعطار ٤٤٣.

(٢١٩) مصبح بن منظور الاسدي في اللسان (حبر) وبلا عزو في الزاهر ٢٥٤/٢.

وفيه: لقد أشمتت .....

قوله: (وتقول: قُرْطٌ وثلاثة قِرْطَةٍ ، ونَجْرٌ وثلاثة جِجَرَةٍ وَجُرْزٌ وثلاثة جِرْزَةٍ) (٢٢٠)

قال الشارح: القُرْطُ ما عُلِقَ في شَحْمَةِ الأُذُنِ من خَرَزٍ أو ذَهَبٍ ، والجمع: أَقْرَاطٌ وقِرْطَةٌ وقُرُوطٌ (٢٢١) ، والجُجْرُ يقال لكل شيءٍ يُخْتَفَرُ في الأرضِ (٢٢٢) ، والجُرْزُ (٢٢٣): الحُزْمَةُ مِنَ القَتِّ ، وقال ابنُ خالويه (٢٢٤) الجُرْزُ: الحُزْمَةُ من كلِّ شيءٍ ، وقيل: الجُرْزُ العمودُ من الحديدِ (٢٢٥) ، يُقَاتَلُ به ، وفِعْلٌ أيضاً بكسرِ الفاءِ يكسِرُ على فِعْلَةٍ نحو: دَبِكَ دِبْكَةً وفِيلَ فَيْلَةٍ.

قوله: (تقول: نَاقَةٌ شائِلَةٌ ، إذا ارتفعَ لَبْنُهَا ، وجمعُها: شَوْلٌ وناقَةٌ شائِلٌ ، إذا شالتَ بذَنَبِهَا ، وجمعُها: شَوْلٌ) (٢٢٦)

قال الشارح: قوله إذا ارتفعَ لَبْنُهَا يعني: قلَّ والجمع: شَوْلٌ على غير قياسِ (٢٢٧) ولو جاءَ على القياسِ لقالوا: شوائِلٌ ، لأنَّ فاعِلَةَ تَجْمَعُ على فواعِلٍ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ شَوْلٌ جمعاً لشائِلَةٍ على حذفِ الهاءِ ، فيكونُ بِمَنْزِلَةِ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ وَتَاجِرٍ وَتَجَرَ وَصَاحِبٍ وَصَحَبَ.

وقوله: (وناقَةٌ شائِلٌ إذا شالتَ بذَنَبِهَا) يعني: رَفَعَتْ ذَنَبَهَا يقال: شالتَ بذَنَبِهَا وَعَصَرَتْ وَشَمَرَتْ بمعنى واحدٍ ، وإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ لِتَدْفَعَ وَلِذَا وَتُرِيهِ أَنَّهَا حَامِلٌ قال الراجز (٢٢٨):

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ  
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَيْلِ

وزعم قوم: أَنَّ شَوْلًا إِنَّمَا سُمِّيَ بهذا ، لَأَنَّهُ وَاقَقَ وَقَتًا تَشَوْلُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وناقَةٌ

(٢٢٠) الفصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧.

(٢٢١) اللسان (قرط) وزاد: قراط.

(٢٢٢) اللسان (حجر).

(٢٢٣) كذا في الأصلين وفي اللسان (جرز) الجرزة: الحزمة من القت.

(٢٢٤) شرح الفصيح (٨٦ أ).

(٢٢٥) اللسان (جرز).

(٢٢٦) الفصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧.

(٢٢٧) اللسان (شول).

(٢٢٨) أبو النجم المجلي ، ديوانه ١٩١.

شائل عند سيبويه (٢٢٩) على معنى النسب أي: ذات شولان ، كما يقال: امرأة طالق وحائض وعاشق ، أي: ذات طلاق وذات حَيْض وذات عَشَقْ أَتَى جَمْعُهُ على : فَعَلَ ، كما قالوا: حائض وحَيْض ، وبازل وبُزْل وقارح وقرْح وهذا الجمع إِنَّمَا تَخْتَصُّ بِهِ صَفَةُ الْمَذْكَرِ ، نحو ضارب وضَرْب ، وراكع وركْع ، لكنَّهُ شَبَّهَ بِهِ ، وأيضاً فَإِنَّ شَائِلًا وحائضًا مذكّر اللفظ فَجُمِعَا على لفظيهما لاعلى معناهما ، ويجمع شَوْل على : شوائل.

قوله: (وهي أَكِيلَةُ السَّبْعِ وأَكُولَةُ الرَّاعِي التي يُسَمِّيْنَهَا وَيُكْرَهُ لِلْمُصَدِّقِ أَخْذُهَا) (٢٣٠)

قال الشارح: كَانَ الْقِيَاسُ فِي أَكِيلَةٍ أَنْ تَكُونَ بِغَيْرِ هَاءٍ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ نَعْتًا لِلْمَوْثُوتِ وَهُوَ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ فَهُوَ بِغَيْرِ هَاءٍ وَإِنَّمَا جَاءَتْ أَكِيلَةُ بِالْهَاءِ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ مَذْهَبُ الْأَسْمَاءِ ، نحو: النَّطِيحَةِ وَالذَّبِيحَةِ. وَأَكُولَةُ الرَّاعِي التي يُسَمِّيْنَهَا إِنَّمَا ثَبَّتَتْ الْهَاءُ فِي أَكُولَةٍ لِأَنَّهُ فَعُولَةٌ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٍ ، وَحَكَمَ هَذَا النَّوعُ أَنْ تَثْبُتَ الْهَاءُ فِيهِ نَحْوُ: الْحَلُولَةِ ، وَالرُّكُوبَةِ ، فَالْحَلُولَةُ بِمَعْنَى : الْمَحْلُوبَةِ ، وَالرُّكُوبَةُ بِمَعْنَى : الْمُرْكُوبَةِ ، وَكَذَلِكَ: الْأَكُولَةُ بِمَعْنَى : الْمَأْكُولَةِ.

قوله: (وَيُكْرَهُ لِلْمُصَدِّقِ أَخْذُهَا) (٢٣١) الذي يَأْخُذُ الْحَقُوقَ مِنَ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ ، وَإِنَّمَا كُرِهَ لَهُ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ (فِي سَائِمَةِ ٤٧ أ) الْفَنَمِ الزُّكَاةُ) (٢٣٢) وَالسَّائِمَةُ: الرَّاعِيَةُ قَدْ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمَعْلُوفَةَ الْمُسَمَّنَةَ بِخِلَافِهَا ، لِأَنَّهُ إِذَا عَلِقَ الْحَكْمُ عَلَى أَحَدٍ وَصَفِيَ الشَّيْءُ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْآخَرَ بِخِلَافِهِ.

قول: (وَتَقُولُ لِهَذَا الَّذِي يوزن به: مَنًا وَمَتَوَانٌ وَأَمْنَاءٌ لِلْجَمِيعِ) (٢٣٣)  
قال الشارح: الْمَنَّا (٢٣٤) رَطْلَانِ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ ، لِقَوْلِهِمْ: فِي التَّثْنِيَةِ مَتَوَانٌ ، فَظَهَرَتِ الْوَائُ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ أَلْفَهُ مَتَقْلِبَةٌ عَنْ وَائٍ.

(٢٢٩) ينظر: الكتاب ٣/٣٨٢-٣٨٣.

(٢٣٠) من ت وهو المرافق لما في النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧. وفي الأصل: ان يأخذها.

(٢٣١) من ت وهو المواق للنصيح ٣٢٠ وفي الأصل : أن يأخذها.

(٢٣٢) سنن النسائي ٥/٢٠٠.

(٢٣٣) النصيح ٣٢٠ والتلويع ٩٧.

(٢٣٤) المدد والمقصود ٣٩ ، المقصور والمدد لابن ولاد ١٠٢ ، المقصور والمدد لابن عمر الزاهد ١٦٠.

قوله: (وهو قَصُّ الشَّاةِ وَقَصَصُهَا) (٢٣٥)

قال الشارح: هو ما يُقَصُّ من صُوفِهَا.

قوله: (وهو الصَّقْرُ وهو الصَّنْدُوقُ) (٢٣٦)

قال الشارح: الصَّقْرُ كلُّ شيءٍ يَصِيدُ من البُزَاةِ والشَّوَاهِينِ (٢٣٧) والجمع: أَصْقَرُ وصُقُورٌ وصُقُورَةٌ وصِقَارٌ وصِقَارَةٌ، والأنثى: صَقْرَةٌ (٢٣٨)، وفيه ثلاث لغات (٢٣٩): يقال بالصاد والزاي والسين وهي الأصل، وإنما قَلَبُوهَا صَاداً لأنَّ السَّيْنَ حرفٌ مهموسٌ والقاف، حرفٌ مُسْتَعْلٍ، فقلَّبُوا من السَّيْنَ صَاداً لأنَّ الصَّادَ لإِطْبَاقِهَا قَرِيبَةً من القاف فهي تَرَاحِي السَّيْنَ في الهمس وتَرَاحِي القاف في الاستعلاء ومن قَلَبَهَا زَاياً فَلَا تُنْهَى لِتَوَافُقِ القاف في الجَهْرِ ومثلُ هَذَا صُنْدُوقٌ وَزُنْدُوقٌ وَسُنْدُوقٌ (٢٤٠)، والصَّنْدُوقُ: الثَّابُوتُ، ويقال له الثَّابُوتَةُ (٢٤١) أيضاً (٢٤٢)، بالهاء.

قوله: (ومنه تقول: ماحَكَ الأمرُ في صَدْرِي) (٢٤٣)

قال الشارح: أي ما أثر ولا عَمَلَ فيه شيئاً، وتقول: ما حَكَ في صَدْرِهِ واحْتَكَّ، يعني: ما وَقَعَ في قلبك من وساوس الشَّيْطَانِ، وفي الحديث (إِيَّاكُمْ وَالْحِكَاكَاتِ فَإِنَّهَا الْمَأْتِمُ) (٢٤٤) وهي التي تَحْكُ في القلبِ فَتَشْتَبِيهِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

قوله: (وَمَرَرْتُ عَلَى رَجُلٍ يَسْأَلُ، وَلَا تَقِلُّ بِتَصَدَّقٍ وَإِنَّمَا الْمَتَصَدِّقُ الْمُعْطَى) (٢٤٥)

قال الشارح: هذا الذي حكاه أبو العباس هو المشهور، وقد حكى أبو زيد

---

(٢٣٥) من ت وهو الموافق للنصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٨ وفي الاصل: قصها.

(٢٣٦) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٨.

(٢٣٧) من ت وهو الموافق للسان (صقر) وفي الاصل: الشرايق.

(٢٣٨) اللسان (صقر).

(٢٣٩) نفسه (زقر) (سقر) (صقر)، وفي الابدال ١٣٢/٢ لغتان وهما (الزقر) و (الصقر).

(٢٤٠) ينظر: اللسان (صندوق) وقد أورد: الصندوق والصندوق فقط.

(٢٤١) اللسان (تيت).

(٢٤٢) ساقطة من ت.

(٢٤٣) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٨ وينظر: اصلاح المتنق ٢٥٣.

(٢٤٤) النهاية في غريب الحديث والاثر ٤١٨/١.

(٢٤٥) النصيح ٣٢٠ والتلويح ٩٨.



الأنصاري (٢٤٦): أَنَّهُ يَقَالُ: تَصَدَّقْ ، إِذَا سَأَلَ ، وَحَكَى نَحْوَ ذَلِكَ أَبُو الْفَتْحِ بْنِ جَنِّي (٢٤٧) وَأُنْشِدَ (٢٤٨):

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ      أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

وحكى ابن الأنباري أيضاً في كتاب الأضداد (٢٤٩): أَنَّهُ الْمَتَصَدِّقُ الْمُعْطِي وَيَكُونُ السَّائِلُ.

قوله: (أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ وَغَيْرَهُ إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ ، وَقَوْلُ النَّاسِ أَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ حَطًّا ، فَإِنْ أُرِدْتَ ذَلِكَ قُلْتَ أَسَدْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ وَأَوْسَدْتُهُ) (٢٥٠)  
قال الشارح: قوله (تقول أشليت الكلب وغيره إذا دعوته إليك) صحيح قال الراجز (٢٥١)

أَشْلَيْتُ عَنَزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي  
ثُمَّ تَهَيَّأتُ لِشُرْبِ قَابِ

يريد: أَنَّهُ دَعَا عَنَزَهُ لِيَحْتَلِبَهَا.

قوله: (فَإِنْ أُرِدْتَ ذَلِكَ قُلْتَ: أَسَدْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ وَأَوْسَدْتُهُ)  
قال الشارح: الإِسَادُ هُوَ الْإِغْرَاءُ وَالتَّخْضِيعُ تقول: أَسَدْتُهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ وَحَضَضْتَهُ.

قوله: (وَتَقُولُ: اسْتَخَفَيْتُ مِنْكَ أَيُ تَوَارَيْتُ ، وَلَا تَقُلْ: اخْتَفَيْتُ إِنَّمَا الْإِخْتِفَاءُ الْإِظْهَارُ) (٢٥٢)

قال الشارح: يَكُونُ اخْتَفَيْتُ كَاسْتَخَفَيْتُ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّوَارِي وَالْإِسْتِتَارِ وَيَكُونُ اخْتَفَيْتُ أَيْضاً كَتَخَفَيْتُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْكُتْمَانِ وَالْإِظْهَارِ ، تقول: خَفَيْتُ الشَّيْءَ خَفِيًّا

(٢٤٦) الأضداد للسجستاني ١٣٥ ، الأضداد لابي الطيب ٤٣٧ ، الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٧) الاقتضاب ١٥/٢ .

(٢٤٨) بلا عزو في الأضداد للأنباري ١٨٠ ، والاقتضاب ١٥/٢ واللسان (صدق) .

(٢٤٩) الأضداد ١٧٩ .

(٢٥٠) النصيح ٣٢٠-٣٢١ والتلويح ٩٨ وينظر: إصلاح المنطق ١٦ .

(٢٥١) بلا عزو في اللسان (شلي) ، والشطر الاول بلا عزو في إصلاح المنطق ١٦٠ .

(٢٥٢) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٨ .

كَتَمْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ لَوَقْرَى ١ (إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا) (٢٥٣) أي: أظهرها.

قوله: (وتقول: دَايَّةٌ لَا تُرَادِفُ أَيُّ لَا تَحْمِلُ رَدِيفًا)  
(٤٧ ب) قال الشارح: دَايَّةٌ لَا تُرَادِفُ وَلَا تُرَدِّفُ ، أَي: لَا تَقْبِلُ رَدِيفًا وَالرَّدِيفُ  
الَّذِي يُرَادِفُكَ ، أَي: يَرْكَبُ خَلْفَكَ ، وَالرَّدَايفُ مَوْضِعُ مَرْكَبِ الرَّدِيفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥٤):  
لِي التَّصْدِيرُ فَاتَّبِعْ فِي الرَّدَايفِ

قوله: (وتقول: هَذَا يُسَاوِي أَلْفًا) (٢٥٥)  
قَالَ الشَّارِحُ: أَي: يُعْطِي فِيهِ أَلْفًا، وَيُقَالُ أَيْضًا: يَسُوَّى كَمَا تَنْطَقُ بِهِ الْعَامَّةُ (٢٥٦)  
وَلَمْ يَقُولُوا سَوَّى فِي الْمَاضِي كَمَا قَالُوا : نَكَّرَ فِي الْمَاضِي وَلَمْ يَقُولُوا: يَنْكُرُ فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ (٢٥٧).

قوله: (وَفُلَانٌ يَتَنَدَّى عَلَى أَصْحَابِهِ كَقَوْلِهِ يَتَسَخَّى) (٢٥٨)  
قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ يَتَنَدَّى ، وَيَتَنَدَّى بِمَعْنَى: يَتَسَخَّى ، وَالسَّخَاءُ: النَّدَى وَالْكُرْمُ ،  
قَالَ عَنَتْرَةَ (٢٥٩):

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي

قوله: (وتقول: أَخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ) (٢٦٠)  
قَالَ الشَّارِحُ: يَعْنِي: مَا تَقَدَّمَ وَمَا تَأَخَّرَ مِنْ غَيْظٍ وَحُزْنٍ وَهَمٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَلَا يُقَالُ:  
حَدَّثَ بِالضَّمِّ إِلَّا مَعَ قَدَّمَ أَتْبَعَ الثَّانِي الْأَوَّلَ ، كَمَا جَاءَ عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (إِرْجِعْنَ

---

(٢٥٣) طه ١٥. وَهِيَ قِرَاءَةُ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٧٦/٢ وَقِرَاءَةُ ابْنِ جَبْرِ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ فِي مُخْتَصَرٍ فِي  
شَوَازِ الْقُرْآنِ ٨٧.

(٢٥٤) بَلَاغُ عَزْوِ فِي اللِّسَانِ (وَدَف).

(٢٥٥) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالتَّلْوِيحُ ٩٨-٩٩.

(٢٥٦) فِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ ٢٠٧: هَذَا يُسَاوِي أَلْفًا ، وَهُمْ يَقُولُونَ : يَسْتَوِي.

(٢٥٧) يَنْظُرُ: اللِّسَانُ (نَكَر).

(٢٥٨) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالتَّلْوِيحُ ٩٩.

(٢٥٩) دِيوَانُهُ ٢٠٧.

(٢٦٠) الْفَصِيحُ ٣٢١ وَالتَّلْوِيحُ ٩٩.

مازورات غير مأجورات (٢٦١) وقولهم: (هتاني ، الشئيء ومرآني) (٢٦٢) بحذف الألف من مرآني إذا ذكر مع هتاني فإن أفردته وجب أن تقول: أمرآني الشئيء ، وكذلك إن أفردت حدث عن قدم وجب فتح الدال من حدث ، وكذلك إن أفردت أيضاً مازورات عن مأجورات ، قلت: موزورات ، لأنه من الوزر وإنما قلبت الواو ألفاً للإتباع فلماً زال الإتباع وجب أن يرجع إلى الأصل.

قوله: (وتقول كسفت الشمس وخسف القمر هذا أجود الكلام) (٢٦٣)  
قال الشارح: يقال كسفت الشمس وكسفت (٢٦٤) ، قال الشاعر (٢٦٥):

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

فالفعل هاهنا للشمس ، وهو متعد ، لأن المعنى: الشمس طالعة لا ضوء لها ، فيكسف النجوم والقمر ، ويقال أيضاً: كسف القمر ، وكذلك يقال: خسفت الشمس ذهب ضوءها وخسفها الله وخسف القمر وخسفه الله (٢٦٦).

قوله: (شويت اللحم فانشوى ، ولا يقال: اشتوى إنما المشتوي الرجل) (٢٦٧)  
قال الشارح: قد حكى سيبويه (٢٦٨): اشتوى اللحم فالرجل مشتو واللحم مشتوى ، كما يقال: رجل مغلب إذا كان يغلب كثيراً ، ورجل مغلب إذا كان يغلب كثيراً ، وكذلك تقول: اختار أخوك زيدا فالأخ مختار ، وهو فاعل ، وزيد مختار ، وهو مفعول ، وكذلك: ألح الغريم على غريمه ، فالغريم الطالب ، والغريم المطلوب ؛

(٢٦١) من ت وهو الموافق لسنن ابن ماجه ٥٠٣ ، والجامع الصغير ٣٨/١ وفي الأصل (ارجعن مأجورات غير مأجورات).

(٢٦٢) اصلاح المنطق ٣١٩ ، أدب الكاتب ٣٦٧ ، والاقتضاب ١٦٩/٢.

(٢٦٣) الفصيح ٣٢١ والتلويع ٩٩.

(٢٦٤) اللسان (كسف).

(٢٦٥) جرير ، ديوانه ٧٣٦.

(٢٦٦) ينظر: اللسان (خسف).

(٢٦٧) الفصيح ٣٢١ والتلويع ٩٩.

(٢٦٨) الكتاب ٦٥/٤.

وتقول: خُفْتُ إذا كنت أنت الخائف ، وخُفْتُ إذا كُنْتُ أنت المخوف ، فيتفق لفظُ الفعلين والمعنى مختلفٌ ، لأنَّ الأوَّلَ مبنيٌّ للفاعل ، والثاني مبنيٌّ للمفعولِ وأشباه هذا كثيرةٌ.

قوله: (وتقول: قَلَيْتُ السُّوقَ واللَّحْمَ وغيره ، فهو مقلِّي ، وقد يقال في البُسْرِ والسُّوقِ مَقْلُوٌّ وقْلُوته) (٢٦٩)

قال الشارح: حكى ابن دريد (٢٧٠) أنه يقال: قَلَيْتُ وقْلَوْتُ في كلِّ شيءٍ ، وهما لغتان ، والبُسْرُ: الغَضُّ من كلِّ شيءٍ ، والبُسْرُ من التمر قبل أن تَرْطَبَ ، وأحدثه: بُسْرَةٌ ، قال سيبويه (٢٧١): ولا يَكْسُرُ البُسْرُ إلا أن يجمع بالالف والتاء ، لقلة هذا المثال في كلامهم ، وأجاز بُسران (٢٧٢) وتمران. والبُسْرُ أيضاً: الماءُ الحديثُ العهدِ بالمطرِ وأما السُّوقُ فمعروفٌ وهو نحو الحَشِيشِ.

(٤٨ أ) قوله: (وقال الفراء: كلامُ العرب إذا عَرَضَ عليك الشيءُ أن تقولَ تُوقِرُ وتُحَمَّدُ ولا تقلُ تُؤَثِّرُ) (٢٧٣)

قال الشارح: تُوقِرُ وتُحَمَّدُ صحيح حكاها يعقوب (٢٧٤) في القلب والإبدال ، وذهب إلى التاء بدل من الفاء ، وقد يجوز أن يكون كلُّ واحد من الحرفين أصلاً غيرَ مبدلٍ من الآخر ، فيكون تُوقِرُ من قولك : وَقَرْتُهُ ماله ووفرته عِرْضَه ويكون تؤثر من قولك : أثرتُه أوثره إيثاراً ، إذا فَضَّلْتَه.

قوله: (وتقول إذا فعلتَ كذا فيها ونعمتَ بالتاء) (٢٧٥)  
قال الشارح: جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (من أتى الجُمُعَةَ وقد

(٢٦٩) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٧٠) الجمهرة ١٦٤/٣.

(٢٧١) الكتاب ٥٨٤/٣ ، اللسان (بسر) وفيه لا تكسر (البسرة) إلا أن يجمع بالالف والتاء.

(٢٧٢) نفسه ٦٢٣/٣.

(٢٧٣) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

(٢٧٤) لم اعثر على قول ابن السكيت في القلب والإبدال في باب التاء والتاء وفي إصلاح المنطق ٣٢٧: قال ابن

سكيت...وتقول توفّر وتحمّد ، ولا تقل: تؤثّر.

(٢٧٥) النصيح ٣٢١ والتلويح ٩٩.

تَوْضُحًا فِيهَا وَنِعْمَتْ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَالْعُسْلُ أَفْضَلُ (٢٧٦) فِقُولِهِ (فِيهَا) أَيُّ: فَبِالسُّنَّةِ

أُخِذَ (٢٧٧) ، وَقُولِهِ (وَنِعْمَتْ) أَيُّ: نِعْمَتْ الْفِعْلَةُ الْأَخْذُ بِالسُّنَّةِ ، قَالِبَاءُ فِي (بِهَا) مُتَعَلِّقَةٌ بِالْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، وَالْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى السُّنَّةِ ، وَالْفِعْلَةُ فَاعِلَةٌ بِنِعْمَتْ ، وَالْأَخْذُ بِالسُّنَّةِ: مَبْتَدَأٌ ، وَالْحَبِيرُ: فِي الْجُمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مُضْمَرٌ وَحُذِفَ مَعَ الْمَبْتَدَأِ أَيْضًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ» (٢٧٨) وَلَمْ يَذْكُرْ أَيُّوبَ لِتَقَدُّمِ ذِكْرِهِ ، وَكَوْنُهُ مَبْتَدَأٌ أَقْوَى.

قُولِهِ: (وَتَقُولُ أُرْعِنِي سَمْعَكَ ، أَيُّ: اسْمَعْ مِنِّي) (٢٧٩)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: أُرْعِنِي سَمْعَكَ وَرَاعِنِي ، أَيُّ: اسْمَعْ إِلَيَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ: (لَا تَقُولُوا رَاعِنًا) (٢٨٠) [قَالَ الزُّجَّاجُ (٢٨١) فِي أَحَدِ أَقْوَالِهِ الَّتِي حَكَى أَنَّ "رَاعِنًا" كَانَتْ] كَلِمَةً تَجْرِي مَجْرَى الْهَزْءِ وَالسَّخْرِ فَتُنْهَى الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَلْفِظُوا بِهَا بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

قُولِهِ: (بَخَّصْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وَبَخَّسْتُهُ حَقَّهُ إِذَا نَقَصْتَهُ) (٢٨٢)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ بَخَّصْتُ عَيْنَهُ إِذَا فَقَّاتَهَا بِإِصْبَعِكَ بِالصَّادِ ، وَهُوَ الْأَنْصَحُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا: بَخَّسْتُ بِالسَّيْنِ (٢٨٣).

قُولِهِ: (وَبَصَّقَ الرَّجُلُ وَهُوَ الْبُصَاقُ وَيَسْقُ التُّخْلُ إِذَا طَالَ) (٢٨٤)

قَالَ الشَّارِحُ: يُقَالُ: بَصَّقَ وَيَسَّقَ وَيَزَّقَ ، بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ ، وَهُوَ الْبُصَاقُ

(٢٧٦) سنن أبي داود ٩٧/١ ، غريب الحديث لابن قتيبة ٢٨٩/١ ، صحيح الترمذي ١٢٩/٢ - ١٣٠ ، النهاية في

غريب الحديث والاثار ٨٣/٥ .

(٢٧٧) ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة ٢٨٩/١ ، النهاية في غريب الحديث والاثار ٨٣/٥ .

(٢٧٨) ص ٣٠ .

(٢٧٩) النصيح ٣٢١ والتلويع ١٠٠ .

(٢٨٠) البقرة: ١٠٤ .

(٢٨١) معاني القرآن وأعرابه ١٦٥/١ .

(٢٨٢) النصيح ٣٢١ والتلويع ١٠٠ .

(٢٨٣) الإبدال ١٧٦/٢ ، وفيه عن الأصمعي (بخص) هي الفصيحة المستعملة للسان (بخس) و (بخص).

(٢٨٤) النصيح ٣٢١ والتلويع ١٠٠ .

والبُصَاقُ والبُرْأَقُ (٢٨٥) ، وهو واقعٌ على ما يلقى من الفم من الماء فإن كان في الفم فهو رُضَابٌ ، ويقال للبُصَاقِ أيضاً: المَرِغُ (٢٨٦) والرُّوَالُ (٢٨٧) ، ويقال للأَخْمَقُ : أَخْمَقُ ما يَجْأى مَرِغُهُ ، أي: لا يَكْفُ ما يَسِيلُ منه ، والبُصْقُ أيضاً: خيار الإِبِلِ (٢٨٨) وبُصَاقٍ: موضعٌ قريبٌ (٢٨٩) من مَكَّةَ لا تَدْخُلُهُ الألفُ واللَّامُ ، وبُصَاقَةُ القَمَرِ ، حَجَرٌ أَحْمَرٌ (٢٩٠) يَتَلَاؤُ.

قوله: (وَصَفَّتُ بِهِ) (٢٩١)  
قال الشارح: يقال أيضاً باللفات الثلاث (٢٩٢): لَصِقتُ وكَسِيتُ وكَزِيتُ وهو لَصِيقُهُ وكَسِيقُهُ وكَزِيقُهُ ، وهو لَصِيقُهُ وكَسِيقُهُ وكَزِيقُهُ.

قوله: (وَصَفَّتُ البابَ وهو صَفِيقُ الوجهِ) (٢٩٣)  
قال الشارح: صَفَّتُ البابَ أَغْلَقْتُهُ ، ويقال: أَصَفَّقْتُهُ (٢٩٤) أيضاً ، ويستعمل بالصَّادِ والسَّيْنِ ، والصَّادُ أَجَوَدُ (٢٩٥).

قوله: (وهو صَفِيقُ الوجهِ) (٢٩٦)  
قال الشارح: يعني مَلْطُومَ الوجهِ ، يقال: صَفَّقْتُ وَجْهَهُ ، إِذَا لَطَمْتَهُ ، وَفَعِلَ هَاهُنَا بمعنى: مَفْعُولٌ ، ويقال بالسَّيْنِ أيضاً ، والصَّادُ أَجَوَدُ ، وقيل: إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ

(٢٨٥) الإبدال ١١٩/٢ ، ١٣٣ ، اللسان (بزق) و (بسق) و (هسق).

(٢٨٦) اللسان (مرغ).

(٢٨٧) نفسه: (وَال). وفيه أن الرُّوَالِ يهمز ويغير همز: لعاب اللوَابِ.

(٢٨٨) نفسه: (هسق).

(٢٨٩) معجم ما استعجم ٢٥٣.

(٢٩٠) من ت وفي اللسان (هسق) حجر أبيض يتلأأ.

(٢٩١) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٢) اللسان (لرق) و (لسق) و (هسق) وذكر في (هسق): أن (لصق) لفة تتم و (لسق) لفة قيس و (لرق) لفة ربيعة وهي أقبحها.

(٢٩٣) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(٢٩٤) فعلت واقعلت للزجاج ٢٥. اللسان (هسق).

(٢٩٥) القلب والابدال ٤٢ ، اللسان (هسق).

(٢٩٦) الفصح ٣٢١ والتلويح ١٠٠.

(وهو صَفِيحُ الرَّجَّةِ) أَنَّهُ قَلِيلُ الْحَيَاءِ.

قوله: (وَالْبَرْدُ قَارِسٌ) (٢٩٧)

قال الشارح: يعني شديداً ، يقال: قَرَسَ الْبَرْدُ ، وهو قَارِسٌ ، إِذَا اشْتَدَّ.

قوله: (وَاللِّبْنُ قَارِصٌ) (٢٩٨)

قال الشارح: يقال لَبِنٌ قَارِصٌ ، وَتَبِيدَ قَارِصٌ ، إِذَا حَدَا اللِّسَانُ ، أَي: قَرَصَهُ.

---

(٢٩٧) النصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٤.

(٢٩٨) النصيح ٣٢١ والتلويح ١٠٠ وينظر: اصلاح المنطق ١٨٣.

## باب من الفرق

قال أبو العباس : (هي الشقة من الإنسان ، ومن ذات الحنف المشقر ، ومن ذوات الحافر الجحقل ، ومن ذوات الظلف المقمة والمرمة) (١)  
قال الشارح : الإنسان واقع على الذكر والأنثى . وذوات الأخفاف هي : الإيل (٤٨ ب) . وذوات الحوافر هي : الخيل والبغال والحمير ، وذوات الظلف : البقر والغنم ، والمشقر : مفعّل من الشقر ، وهو حرف كل شيء ، والمقمة والمرمة : مفعلة من القم والرم ، يقال : أقمت وأرمت ، إذا جمع وكف ، واسم ما يجمع القمام ، قال الفرزدق (٢) :

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدَ الْقَمَامِ

ويقال للمكسنة أيضاً من هذا : المقمة (٣) ، ويقال لها أيضاً : المسقرة (٤) ، والمكسحة (٥) ، تقول : كَسَنْتُ الْبَيْتَ وَسَقَرْتَهُ ، وَكَسَحْتَهُ وَكَمَمْتَهُ وَخَمَمْتَهُ (٦) بمعنى واحد ، والقمامة والحمامة والسباطة (٧) والكساحة والكبي (٨) مَقْصُورٌ : كل ما كَسَنْتَهُ مِنَ الْبَيْتِ وَالْقَيْتَةِ مِنْ تَرَابٍ أَوْ غَيْرِهِ .

قوله : (وَمِنَ الْخَنْزِيرِ الْفِنْطِيسَةُ) (٩)

(١) الفصح ٣٢١-٣٢٢ والطريح ١٠١ وينظر : الفرق للأصمعي ٦ والفرق لابي حاتم ٢٢٧ والفرق لثابت ١٨ .

(٢) ديوانه ٨٣٥ ، صدره : أَسَيْدُ ذَوْ خُرَيْطَةٍ نَهَارًا .

وفيه : (القمام) بدل (القمام) .

(٣) اللسان (قم) .

(٤) نفسه (سفر) .

(٥) نفسه (كسح) .

(٦) الإبدال ٣٤١/١ .

(٧) اللسان (ميط) .

(٨) المبدود والمقصور للوشاء ٤٨ . وفيه مقصور يكتب بالياء أما في المخصص ١١٢/١٥ فهو مكتوب بالالف ، وكذا

في اللسان (كبر) لأن تشبيهاً (كبروان) .

(٩) الفصح ٣٢٢ والطريح ١٠١ وينظر : الفرق للأصمعي ٧ والفرق لابي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ٢٢ والفرق لابن

فارس ٥٦ .



قال الشارح: الخنزير من الوحش العادي معروف ، ووزنه : فعليل ويَحْتَمِلُ أَنْ تكونَ الثُّونُ زائدةً ، لأنها قد تَزَادُ ثانيةً ، فيكونُ وزنه : فنعيلاً ، وكذلك حكى ابن دريد (١٠) ويكونُ مشتقاً من الحَزَرِ ، لأنَّ الحَنَازِيرَ كلها حَزَرٌ والحَزَرُ ، كسر العين ، وقيل: هو حَوْلٌ إحدى العينين وقيل: هو النظر الذي هو في أحد الشَّقَيْنِ ، وقيل: هو أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَهُ وَيَغْمِضَهَا ، والخنزير أيضاً : آلة من آلات المنجنيق ، وحكى ابن سيده (١١): أَنَّ الفَنْطِيسَةَ من الخنزير مُقَدَّمُ الأنفِ والقَمِ ، وهي فعيلة ، والثُّونُ زائدةٌ ويقالُ لها أيضاً: الفِطِيسَةُ والفِرْطُوسَةُ والفِرْطِيسَةُ ، فأما الفِلْطِيسَةُ (١٢) باللام : فَرَوْتَةُ أَنْفِهِ.

قوله: (ومن السباع الحظم والخرطوم) (١٣)  
قال الشارح: قال ابن سيده (١٤): الحظم من كل طائر: منقاره ، ومن كل دابة: مُقَدَّمُ أَنْفِهَا وَقَمِهَا ، وقيل: الحظم من السبع بمنزلة الجحفة من الفرس ، وهو الذي حكاها أبو العباس ، وحظم الإنسان ، ومَحْظُمُهُ وَمَحْظُمُهُ (١٥): أَنْفُهُ ، والخرطوم أيضاً: الأنفُ وقيل: مُقَدَّمُ الأنفِ ، وقيل: هو ما ضمَّ عليه الحنكَّانِ ، والخرطوم: الشفة والخرطوم: الحمر (١٦) ، وكذلك: الحظم والحظمة (١٧).

قوله: (ومن ذوي الجناح غير الصائد: المنقار ، ومن الصائد: المنسر) (١٨)  
قال الشارح: يعني بقوله من ذوي الجناح: الطائر ، وسُمِّيَ منقار الطائر الصائد منسراً ، لأنه ينسُرُ به ، أي: يَنْتِفُ ، ومنه يُسَمَّى النسرُ نَسْراً ، والمنسرُ أيضاً : جماعة

(١٠) الاشتقاق ٤٩٨ ، ٥٥٥ .

(١١) المخصص ٧٤/٨ .

(١٢) اللسان (فلس). وهي من ت وفي الأصل: فنتطيسة.

(١٣) الفصح ٣٢٢ والتلويع ١٠١ وينظر: الفرق لابي حاتم ٢٢٩ والفرق لثابت ١٩ والفرق لابن فارس ٥٥٥ .

(١٤) المحكم (خطم) ٧٩/٥ .

(١٥) ساقطة من ت ، ينظر: المحكم ٧٩/٥ .

(١٦) تنظر هذه المعاني في: اللسان (خرطوم).

(١٧) (وكذلك الحظم والحظمة) ساقطة من ت.

(١٨) الفصح ٣٢٢ والتلويع ١٠١ وينظر: الفرق للأصمعي ٦ والفرق لابي حاتم ٢٢٨ .

فاسْتَعْمَلَ الظِّلْفَ لِلْإِنْسَانِ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ : إِنَّهُ لَغَلِيظُ  
الْمَشَافِرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤٢) :

سَقَرُوا جَارَكَ الْهَيْمَانَ لَمَّا تَرَكَتَهُ وَقَلَصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

وَالْمَشَافِرُ إِنَّمَا هِيَ لِدَوَاتِ الْأَخْفَافِ ، وَقَالَ آخَرُ (٤٣) :  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤٤) يَصِفُ إِبِلًا :  
يَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْبِ الْمَسْحَلِ  
بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَبَيْنَ الْجَحْفَلِ

وَقَالَ آخَرُ (٤٥) :  
فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَرْمِيهِ بِسَاقٍ وَخَافِرٍ

وَإِنَّمَا يَصِفُ ظَبِيًّا ، فَجَعَلَ لَهُ حَافِرًا ، وَقَالَ الْآخَرُ (٤٦) :  
فَبِتْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا نُنْزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصُّفَارَا

فَجَعَلَ لِلْفَرَسِ شَفَتَيْنِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : ( لَا تَحْقِرَنَّ إِحْدَاكُنَّ لِمَا جَارَتْهَا وَلَوْ فَرَسِينَ  
شَاةً ) (٤٧) وَالشَّاةُ لَفَرَسِينَ لَهَا ، وَإِنَّمَا الْفَرَسِينَ لِلْبَعِيرِ (٤٨) .

وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ : الْأَطْبَاءُ ، وَالْوَاحِدُ : طَبِيٌّ (٤٩)

(٤٢) الخطيئة ، ديوانه : ٣٦ ، وفيه : (قَرُوا) بدل (سَقَرُوا) .

(٤٣) الفرزدق ، ديوانه ٤٨١ .

(٤٤) بلا عزو في اللسان (جحفل) ، وفيه : تسمع .

(٤٥) جبيها ، الاشتعبي ، شعراء أمويون ق ١٧/٣ وفيه : يرميه .

(٤٦) أبو دؤاد الأبادي ، شعره : ٣٥٢ وفي ت : الشفارا .

(٤٧) صحيح مسلم ٧١٤ . وفيه : ( لا تحقرن جارة ) .

(٤٨) الفرزدق لابن قاروس ٦٢ .

(٤٩) الفرق للأصمعي ٩ ، الفرق لابي حاتم ٢٣٥ ، والفرق لثابت ٢٨ .

قال الشارح: يُقَالُ طَبِيٌّ (٥٠) بِكسرِ الطاءِ.

قوله: (ومن ذوات الظلف: الضرع) (٥١)  
قال الشارح: قَالَ ابْنُ شَيْبَةَ (٥٢): وَقَدْ يُجْعَلُ الضَّرْعُ أَيْضاً لِدَوَاتِ الْخَفِّ ،  
وَالْخِلْفُ لِدَوَاتِ الظِّلْفِ.

قوله: (وَإِذَا أَرَادَتْ النَّاقَةُ الْفَحْلَ قِيلَ ضَبَعَتْ ضَبْعَةً شَدِيدَةً وَهِيَ ضَبْعَةٌ) (٥٣)  
قال الشارح: فَإِنْ وَرِمَ حَيَاوُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ قِيلَ: أَبْلَمْتُ ، وَيُقَالُ: أَيْضاً أَبْلَمَ  
الرَّجُلُ ، إِذَا وَرِمَتْ شَفَتَاهُ (٥٤).

قوله: (ويقال لذوات الحافر استودقت وأودقت) (٥٥)  
قال الشارح: يَقَالُ اسْتَوْدَقَتْ وَأَوْدَقَتْ وَوَدَقَتْ ، وَالْوَدَقُ أَيْضاً: الْمَطَرُ.

قوله: (وَقَدْ اسْتَحَرَمَتِ الْمَاعِزَةُ) (٥٦)  
قال الشارح: يَقَالُ لِلْمَوْثُتِ: مَاعِزَةٌ ، وَلِلْمَذْكُورِ: مَاعِزٌ. وَالْجَمْعُ: مَعَزٌ (٥٧) ، كَمَا  
يُقَالُ: صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌ ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَزٌ وَاحِداً ، وَيَكُونُ الْجَمْعُ: مَعِيزاً  
كَمَا يَقَالُ: عَبْدٌ وَعَبِيدٌ ، وَالضَّائِنَةُ فِي هَذَا مِثْلُ: الْمَاعِزَةِ فِي الْجَمْعِ.

قوله: (وَقَدْ حَنَّتِ النَّعْجَةُ ، وَهِيَ (٥٠ ب) حَانَ مُخَفَّفٌ وَبِهَا حَنَاءُ) (٥٨)  
قال المفسر: حَكَى أَبُو حَاتِمٍ (٥٩) أَنَّهُ يُقَالُ: حَانَ وَحَانِيَةٌ فَمِنْ قَالَ: حَانَ فَعَلَى

(٥٠) فِي الْفَرْقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩ (طَبِي).

(٥١) الْفَصِيحُ ٣٢٢ وَالتَّلْوِيحُ ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩ وَالْفَرْقُ لثَابِتٍ ٢٧.

(٥٢) يَنْظُرُ: اللَّسَانُ (ضَرْع) وَ (خَلْف) وَابْنُ شَيْبَةَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُتَّقِنُ الْحَافِظُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ ، (ت-٢٣٥ هـ) (تَارِيخُ  
بَغْدَادٍ ١٠/٦٦).

(٥٣) الْفَصِيحُ ٣٢٢ وَالتَّلْوِيحُ ١٠٢. وَيَنْظُرُ: الْفَرْقُ لِابْنِ قَارِسٍ ٧٤.

(٥٤) تَنْظُرُ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي: اللَّسَانِ (بَلَم).

(٥٥) الْفَصِيحُ ٣٢٢ وَالتَّلْوِيحُ ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقُ لِابْنِ قَارِسٍ ٧٤.

(٥٦) الْفَصِيحُ ٣٢٢ وَالتَّلْوِيحُ ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقُ لِابْنِ قَارِسٍ ٧٤.

(٥٧) يَنْظُرُ: اللَّسَانُ (مَعَز).

(٥٨) الْفَصِيحُ ٣٢٢ وَالتَّلْوِيحُ ١٠٢ وَيَنْظُرُ: الْفَرْقُ لِابْنِ قَارِسٍ ٧٤.

(٥٩) الْاِقْتِضَابُ ٨٨/٢.

معنى النسب ، كقولهم: امرأة عاشق وطالق ومن قال: حانية فعلى الفعل كضاربة وقاتلة ، فأماً المرأة التي تُقيم على ولدها بعد موت زوجها ، لا تتزوج ، فيقال فيها: حانية بالتاء . كذا حكى أبو عبيد (٦٠) في الغريب المصنف ، ولا أحفظ في ذلك خلافاً لغيره ، والنعجة : الأنثى من الضأن والبقر الوحشي والشاء الجبلي ، والجمع: نعاج ، وربما كُنِيَ به عن المرأة ، وفي التنزيل : (وَكَيْ نَعْجَةً وَاحِدَةً) (٦١) وقد يَكْنَى به عن الطيبة ، ويقال أيضاً : اسْتَفْرَعَتِ الْبَقَرَةُ (٦٢) ، إذا أَرَادَتْ الضَّرَابَ .

قوله: (ويقال مات الرجل) (٦٣)

قال الشارح: يقال مات الرجل وباءَ وفاظَ بالطَّاءِ (٦٤) مسالةً ومَسْقُوطَةً ، وَقَطَّسَ وَقَازَ وَقَوَّزَ بمعنى واحدٍ .

قوله: (وتفقت الدابة) (٦٥)

قال الشارح: ذكر أبو عثمان بكر بن محمد المازني (٦٦) في كتابه الذي جمع فيه لحن العامة ماتت الدابة ، وزعم : أن قول الناس تفقت الدابة ليس من كلام العرب وحكى ابن الأعرابي : ماتت الدابة وتفت الرجل .

قوله: (وتنبّل البعير) (٦٧)

قال الشارح: والتنبّل أيضاً في غير هذا: الاستنجاء (٦٨) بالحجارة ويقال لتلك الحجارة : التبل بفتح النون ، وروي: التبل (٦٩) ، بضمها ، وفي الحديث : (أتقوا

(٦٠) الغريب المصنف ق ١٤٣ وفيه: حنت فهي حان الاقتضاب ٨٨/٢ ، اللسان (حني).

(٦١) ص: ٢٣.

(٦٢) اللسان (قرع).

(٦٣) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وفيهما: مات الانسان.

(٦٤) الفرق بين الضاد والطاء ٣٢ ، زنة الفضلاء ٩٥-٩٦ ، الاعتماد ٥٠.

(٦٥) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لثابت ٩٣ والفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٦) عالم بصري روى عن أبي عبيدة وأبي زيد وأخذ عنه المبرد واليزيدي ، (ت-٢٤٧ هـ) (نزهة الالباء ١٨٢ ، طبقات

القراء ١٧٩/١ ، شذرات الذهب ١١٣/٢).

(٦٧) الفصح ٣٢٢ والتلويح ١٠٢ وينظر: الفرق لابن فارس ١٠١.

(٦٨) اللسان (نيل).

(٦٩) نفسه (نيل).

المَلَأَنِ وَأَعْدُوا الثُّبِلَ (٧٠)

قوله: (وَلَوْعَاءُ قَضِيبٍ الْبَعِيرِ : الثُّبِلُ) (٧١)

قال الشارح: قَدْ قِيلَ: إِنَّ الثُّبِلَ وَعَاءُ الْقَضِيبِ ، كما حكى أبو العباس ، وقيل: هو القَضِيبُ بعينه ، يقال: جَمَلٌ أَثْبِلٌ ، إذا كَانَ عَظِيمَ الْمَتَاعِ ، والقَضِيبُ : المَعْلَمُ ، والقَضِيبُ أيضاً: اسمُ قَرَسٍ ، واسم وادٍ (٧٢) والقَضِيبُ : من الخَشَبِ ، والقَضِيبُ : الصِّيفُ (٧٣) .

قوله: (ويقالُ لَمَّا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ المولودِ مِنَ النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ العَقِي) (٧٤)  
قال الشارح: وكذلك هو من (٧٥) [المَهْرُ] والجَحْشُ (٧٦) والفَصِيلُ والجَدْيُ ، والجمعُ : أَعْقَاءُ (٧٧) ، وَعَقَيْتُ الصَّبِيَّ : سَقَيْتُهُ دَوَاءً يُسْقِطُ عَقِيَّهُ.

قوله: (ويقال له من ذوات الحافِرِ : الرَّدَجُ وأنشدوا) (٧٨):

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبٌ (٧٩)  
قال الشارح: هَجَا هَذَا الشَّاعِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ رَاعِيَةً خَسِيسَةً ، وَذَكَرَ: أَنَّهَا تَجْعَلُ طَرَارَهَا ، إِذَا جَاءَهَا خَاطِبٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَهْرِ ، وَالطَّرَارُ: مَا تُشَبِّبُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا فَيُصَفِّي لَوْنَهَا (٨٠) وَيُحَسِّنُهُ.

(٧٠) غريب الحديث لابي عبيد ٥٦/١ ، الفائق ٣١٨/٣ ، ٣٥٠ ، النهاية في غريب الحديث والاثر ٢٥٥/٤ ، الجامع

الصغير ١٩/١ .

(٧١) النصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لثابت ٣٠ والفرق لابن فارس ٦٥ .

(٧٢) معجم ما استمعتم ١٠٨٠ ، معجم البلدان (القضيب) ٣٦٩/٤ .

(٧٣) تنظر معاني القضيب في : اللسان (قضب) .

(٧٤) النصيح ٣٢٢ والتلويح ١٠٣ وينظر : خلق الانسان للأسمعي ١٥٩ والفرق لابي حاتم ٢٤١ والفرق لثابت ٣٧ .

(٧٥) ساقطة من ت .

(٧٦) الفرق لثابت ٣٧ ، وفيه: العقي للمهر والجحش .

(٧٧) اللسان (عقي) .

(٧٨) جرير ، ديوانه ١٠٢٠ .

(٧٩) النصيح ٣٢٢-٣٢٣ والتلويح ١٠٣ وينظر: الفرق لابن فارس ٦٩ .

(٨٠) ت: لمرنه .

كامل التأليف والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما  
كثيرا الى يوم الدين بعيد عصر يوم الخميس عاشر شهر الله رجب  
الفرد من عام خمسة وألف من الهجرة على يد العبد الفقير الى مولاه  
الراجي عفوه وغفرانه أبي يحيى أبي القاسم الرصاع تاب الله عليه  
كتبه لنفسه ثم لمن ..... (١)

---

(١) التتمة غير موجودة

وفي خاتمة ت: انتهى الشرح بكماله والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليما

## مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

## الكتب المطبوعة (أ)

- الابدال : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ٦١.
- الابدال والمعاقبة والنظائر: الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٢.
- الابل : الاصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، نشره هفتر في الكنز اللغوي.
- الاتباع والمزاوجة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تح كمال مصطفى ، مط السعادة بمصر ١٩٤٧.
- اخبار الزجاجي : الزجاجي ، تح د. عبد الحسين المبارك ، بغداد ١٩٨٠.
- اخبار النحويين البصريين: السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥.
- أدب الدنيا والدين : الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت ٤٥٠ هـ تح مصطفى السقا ، بيروت ١٩٨٥.
- ادب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢.
- أراجيز العرب : محمد توفيق البكري ، ١٣١٣.
- اسماء المقتولين : ابن حبيب ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ ، تح عبد السلام هارون (نوادير المخطوطات م ٢).
- الاشياء والنظائر : الخالديان : محمد ، ت ٣٨٠ هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ابنا هاشم ، تح السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨-٦٥.
- الاشياء والنظائر : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، حيدر آباد ١٣٥٩-٦١.
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تح عبد السلام هارون ، مصر ١٩٥٨.
- اشعار الاقيشر الاسدي : الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثامن ١٩٧١.



- اشعار أمين بن خريم: الطيب العشاش ، مستل من حوليات الجامعة التونسية ، العدد التاسع ١٩٧٢.
- أشعار أبي الشيص: تح عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٦٧.
- الاصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ تح البجاري ، مط نهضة مصر ١٩٧١.
- اصلاح غلط المحدثين : الخطابي ، ت ٣٨٨ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن فزوة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٤/م ٣٥/١٩٨٤.
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الاصمعيات : الاصمعي ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- الاضداد : ابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠.
- الاضداد : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، نشر في (ثلاثة كتب في الاضداد).
- الاضداد : ابو الطيب اللغوي ، تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣.
- الاضداد : قطرب ، محمد بن المستنير ، ت ٢٠٦ هـ ، تح د. حنا حداد ، الرياض ١٩٨٤.
- اعتاب الكتاب : ابن الأبار ، محمد بن عبد الله ، ت ٦٥٨ هـ ، تح صالح الاشر دمشق ١٩٦١.
- الاعتماد في نظائر الطاء والضاد: ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ابن خالويه ، مط دار الكتب المصرية ١٩٤١.
- اعراب القرآن: النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٣٣٨ هـ ، تح د. زهير غازي زاهد ، بيروت ١٩٨٥.
- الاغاني : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة دار الثقافة بيروت ١٩٧٨.
- الافعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠ هـ ، تح د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٥-٨٠.

- التبيان في شرح الديوان : المنسوب الى العكبري ، تح مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة ١٩٣٦ .
- تثقيف اللسان: ابن مكي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ، تح د.عبدالعزیز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- تحصيل عين الذهب : الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، بهامش كتاب سيويه .
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية : العبيدي ، محمد بن عبد الرحمن من رجال ق ٨ هـ ، تح عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٧٢ .
- التذكير والتأنيث : السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ ، تح د.ابراهيم السامرائي ، مستل من مجلة رسالة الاسلام ٨٠٧ .
- التشبيهات : ابن ابي عون ، تح محمد عبد المعين خان ، كمبرج ، ١٩٥٠ .
- تصحيح الفصيح: ابن درستويه ، عبدالله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، تح عبدالله الجبوري ، بغداد ١٩٧٥ .
- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري ، مط الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تقويم اللسان : ابن الجوزي ، عبد الرحمن ، ت ٥٩٧ هـ ، تح د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- التكملة : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ، ت ٣٧٧ هـ ، تح د.كاظم بحر مرجان ، بغداد ١٩٨١ .
- التكملة لكتاب الصلة : ابن الابار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- التلخيص في معرفة اسماء الاشياء : ابو هلال العسكري ، تح د.عزة حسن دمشق ١٩٧٠ .
- التلويح في شرح الفصيح : الهروي ، ابو سهل محمد بن علي ، ت ٤٣٣ هـ ، نشر في كتاب (فصيح ثعلب والشروح التي عليه) نشره محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ١٩٤٩ .
- التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه : البكري ، ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، دار الكتب ١٩٢٦ .
- التنبيهات على اغاليظ الرواة : علي بن حمزة ، ت ٣٧٥ هـ ، تح الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .

- تهذيب اللغة : الازهري ، محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤-٦٧.
- التيسير في القراءات السبع : ابو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ
- تحوتويرتزل ، استانبول ١٩٣٠.

### (ث)

- ثلاثة كتب في الاضداد : نشرها هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٢.

### (ج)

- الجامع الصغير في النحو : ابن هشام الانصاري ، محمد د. احمد محمود الهرميل القاهرة ١٩٨٠.
- الجبال والامكنة والمياه : الزمخشري ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٨.
- جذوة المقتيس : الحميدي ، محمد بن ابي نصر ، ت ٤٨٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، محمد ابي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤.
- جمهرة انساب العرب : ابن حزم الاندلسي ، ابو محمد علي بن احمد ، ت ٤٥٦ هـ
- محمد عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، نشر كرنكو ، حيدر آباد ، ١٣٤٤ هـ.
- جمهرة نسب قریش : الزبير بن بكار ، ت ٢٥٦ هـ ، محمد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٣٨١ هـ .
- جني أجننتين في تمييز نوعي المثنيين : المحبي ، محمد امين بن فضل الله ، ت ١١١ هـ ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- الجنى الداني في حروف المعاني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت ٧٤٩ هـ ، محمد طه محسن ، بغداد ١٩٧٥.
- الجيم : ابو عمرو الشيباني ، اسحاق بن مرار ، ت بعد ٢٠٨ هـ ، محمد ابراهيم الابياري وعبد الحليم الطحاوي وعبد الكريم الغرابوي ، القاهرة ، ١٩٧٤-١٩٧٥.

### (ح)

- الحجة في علل القراءات السبع : ابو علي الفارسي ، محمد علي النجدي ناصف د. عبد الفتاح شلبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣.

- الحجة في القراءات السبع : ابن خالويه ، محمد د. عبد العال سالم مكرم ، بيروت ١٩٧١.
- حجة القراءات : ابو زرعة ، عبد الرحمن بن محمد ، القرن ٤ هـ ، محمد سعيد الاقفاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤.
- الحلل في اصلاح الحلل من كتاب الجمل: البطلبوسي ، محمد سعيد عبد الكريم سعودي ، بغداد ١٩٨٠.
- حلية الاولياء : ابو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨.
- الحماسة : البحتري ، الوليد بن عبيد ، ت ٢٨٤ هـ ، محمد شفيخو ، بيروت ١٩٦٧.
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩ هـ ، محمد مختار الدين احمد ، حيدر آباد ١٩٦٤.
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، محمد الملوحي والحمصي ، دمشق ١٩٧٠.
- الحميون : الجاحظ ، محمد عبد السلام هارون ، بيروت ١٩٦٩.

### (خ)

- خزائن الادب : البغدادي ، عبد القادر ، ت ١٠٩٣ هـ ، محمد عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩-٨٦.
- الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، محمد محمد علي النجار ، بيروت.
- خلق الانسان : الاسكافي ، محمد بن عبد الله ، ت ٤٢٠ هـ ، محمد كامل سعيد عواد ، العراق.
- خلق الانسان : الاصمعي ، (نشر في الكنتز اللغوي).
- خلق الانسان : ثابت بن ابي ثابت ، القرن ٣ هـ ، محمد عبد الستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥.
- خلق الانسان : الزجاج ، ابراهيم بن محمد ، ت ٣١١ هـ ، محمد د. ابراهيم السامرائي ، نشر في كتاب (رسائل في اللغة) بغداد ١٩٦٤.
- خير الكلام في القصص عن اغلاط العوام : علي بن بالي القسطنطيني ، ت ٩٩٢ هـ ، محمد حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٣.

(د)

- دراسات في الادب العربي : غرناوم ، بيروت ١٩٥٩.
- درة المجال في اسماء الرجال: ابن القاضي ، احمد بن محمد المكناسي ، ت ١٠٢٥ هـ ، تح محمد الاحمدي ابو النور ، القاهرة ١٩٧٠.
- درة الفواص في اوهام الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦ هـ ، مصورة عن طبعة لايبزك.
- الدرّة الفاخرة في الامثال السائرة: الاصبهاني ، حمزة بن الحسن ، ت ٣٥١ هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- الدرر اللوامع على همع الهوامع: الشنقيطي ، احمد بن الامين ، ت ١٣٣١ هـ ، بيروت ١٩٧٣.
- دقائق التصريف : القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب ، من علماء قء الهجري ، تح د. احمد ناجي القيسي ود. حاتم الضامن ود. حسين تورال ، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان ابي الاسود الدؤلي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٤.
- ديوان الاعشى : تح محمد محمد حسين ، بيروت ١٩٧٤.
- ديوان أعشى باهلة (الصبح المنير): ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ديوان أمرى القيس : تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ، وافدت من طبعة (السندوبي).
- ديوان بشار بن برد : تح محمد الطاهر عاشور ، الجزائر ١٩٧٦.
- ديوان الخطيئة : تح د. نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٨٧.
- ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٣١ هـ ، تح د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، الرياض ١٩٨١ ، وافدت من طبعة د. عبد المنعم احمد صالح بغداد ١٩٨٠.
- ديوان حميد بن ثور : تح الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ديوان الحرنق : تح د. حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان الحارثي : تح الطاهر والمعيبد ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان الحنساء : بيروت دار صادر.
- ديوان الخوارج : تح د. نايف معروف ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان ابي دهل الجمحي : تح عبد العظيم عبد المحسن ، مط القضاء ، النجف ١٩٧٢.

- ديوان ذي الرمة : تح د.عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان رؤية : (مجموع اشعار العرب) نشره وليم بن الورد ، بيروت ١٩٧٩.
- ديوان ابن رشيقي : تح د.عبد الرحمن باغي ، بيروت.
- ديوان ابن زيدون : تح محمد سيد كيلاني ، البابي الحلبي ١٩٥٦.
- ديوان السموأل ( صنعة نفطويه ) : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف بغداد ١٩٥٥.
- ديوان سويد بن ابي كاهل : تح شاكرا العاشور ، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشماخ : تح صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- ديوان ابي الشيص : تح عبد الله الجبوري ، المكتب الاسلامي ١٩٨٤.
- ديوان ابي طالب (شرح ابن جني) : مط الحيدرية ، النجف ١٣٥٦ هـ .
- ديوان طرفة : تح علي النجدي ، القاهرة ١٩٥٨.
- ديوان العباس بن مرداس : تح يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تح د.محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان العجاج (شرح الاصمعي) : تح د.عزة حسن ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان عدي بن زيد : تح د.محمد جبار المعبيد ، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العرجي : تح خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦.
- ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) : تح عبدالمعين الملوح ، دمشق ١٩٦٦.
- ديوان علقمة الفحل (شرح الاعلم الشنتمري) : تح لطفي الصقال ، ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩.
- ديوان علي بن ابي طالب (من الشعر المنسوب الى الامام) : جمعة عبد العزيز سيد الاهل ، دار صادر - بيروت ١٩٧٣.
- ديوان عمر بن ابي ربيعة : تح محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ١٩٨٣.
- ديوان عنقرة : تح محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي ١٩٨٣.
- ديوان الفرزدق : تح عبد الله اسماعيل الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان القطامي : تح السامرائي ومطلوب ، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان قيس بن الخطيم : تح د.ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٧.
- ديوان كثير : تح د.احسان عباس ، بيروت ١٩٧١.
- ديوان المتلمس : تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠.

- ديوان مجنون ليلى : محمد عبد الستار احمد فراج ، القاهرة .
- ديوان محمد بن حازم : محمد شاكر العاشور ، مجلة المورد المجلد السادس العدد الثاني ١٩٧٨ .
- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن مقبل : محمد د. عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : محمد د. شكري فيصل بيروت ١٩٦٨ ، وأفدت من طبعة (أبي الفضل) .
- ديوان ابي النجم العجلي : صنعة علاء الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ديوان ابن هرمة : محمد محمد جبار المعبيد ، مط الآداب ، النجف ١٩٦٩ .

### (ذ)

- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة : الشنتريني ، ابو الحسن علي بن بسام ، ت ٥٤٢ هـ ، محمد د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .
- ذيل اللاكبي : البكري ، محمد الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- الذيل والتكملة : ابن عبد الملك المراكشي ، ت ٧٠٣ هـ ، محمد د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ .

### (ر)

- رسائل الجاحظ : الجاحظ ، محمد عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٩ .
- رسائل في اللغة : محمد د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .
- الروض المعطار في خبر الاقطار : الحميري ، محمد بن عبد المنعم من القرن ١٠ هـ ، محمد د. احسان عباس ، بيروت ١٩٨٤ .

### (ز)

- الزاهر : ابن الانباري ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- زهر الادب : الحصري القيرواني ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣ هـ ، محمد البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- الزهرة : محمد بن داود الاصبهاني ، ت ٢٩٧ هـ ، محمد د. نوري القيسي و د. ابراهيم السامرائي الاردن ١٩٨٥ .

- زينه الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء: الانباري ، تح د. رمضان  
عبدالنواب ، بيروت ١٩٧١.

### (س)

- السمعة في القراءات : ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ، ت ٣٢٤ هـ ،  
تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٤٠٠ هـ .
- سر صناعة الاعراب : ابن جنى ، تح مصطفى السقا وآخرين ، البابي الحلبي  
بمصر ١٩٥٤.
- سنن الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩ هـ ، تح احمد محمد شاكر  
القاهرة ١٩٣٧.
- سنن الدرامي : الدرامي ، عبد بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥ هـ ، نشر دار احياء  
السنة النبوية.
- سنن أبي داود : ابو داود ، سليمان بن الاشعث ، ت ٢٧٥ هـ ، تح محمد محيي  
الدين عبد الحميد ، نشر دار احياء السنة النبوية.
- سنن ابن ماجه : ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥ هـ ، تح محمد فؤاد عبد  
الباقي ، نشر دار الفكر.
- مهم الالحاظ في وهم الالفاظ : ابن الخنيلي ، ت ٩٧١ هـ ، تح د. حاتم صالح  
الضامن ، بيروت ١٩٨٥.
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبد الملك بن هشام ، ت ٢١٨ هـ ، تح  
السقا وآخرين ، مصورة عن طبعة البابي الحلبي ١٩٨٦.

### (ش)

- شذرات الذهب : ابن العماد الخنيلي ، عبد الحي ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدسي  
بمصر ١٩٥٧.
- شذور الذهب : ابن هشام الانصاري ، تح محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة  
بمصر ١٩٦٥.
- شرح ابيات سيبويه : ابن السيرافي ، يوسف بن ابي سعيد ، ت ٣٨٥ هـ ، تح  
د. محمد علي سلطاني دمشق ١٩٧٦.
- شرح ابيات سيبويه : النحاس ، تح د. زهير غازي زاهد ، النجف ١٩٧٤.
- شرح ابيات مفني اللبيب : البغدادي ، تح عبد العزيز رباح واحمد يوسف دقاق  
دمشق ١٩٧٣.



- شرح أدب الكاتب : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح اشعار الهذليين: السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥ هـ ، تحه عبدالستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ ..
- شرح التصريح على التوضيح : خالد الأزهرى ، ت ٩٠٥ هـ ، البابي الحلبي بمصر .
- شرح درة الفواص : شهاب الدين الخفاجي ، ت ١٠٩٦ هـ ، الجوائب ١٢٩٩ هـ
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢ هـ ، بيروت .
- شرح شافية ابن الحاجب : الرضي الاسترأبادي ، محمد بن الحسن ، ت ٩٨٦ هـ تحه محمد نور الحسن وآخرين ، بيروت ١٩٧٥ .
- شرح شواهد المغني : السيوطي ، نشر دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- شرح القصائد التسع : النحاس ، تحه أحمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تحه عبد السام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٨٠ .
- شرح اللمع : ابن برهان العكبري ، عبد الواحد بن علي ، ت ٤٥٦ هـ ، تحه د. فائز فارس ، الكويت ١٩٨٤ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، نشر عالم الكتب ، بيروت ومكتبة المتنبي - القاهرة .
- شرح الفضليات : الانباري ، القاسم بن بشار ، ت ٣٠٤ هـ ، تحه ليل ، بيروت ١٩٢٠ .
- شرح الفضليات : التبريزي ، تحه البجاوي ، دار نهضة مصر .
- شرح مقصورة ابن دريد : ابن هشام اللخمي ، تحه مهدي عبيد جاسم ، بيروت ١٩٨٦ .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبطلينوسي والخوازمي ، تحه السقا وماعته ، مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ .
- شعر ابراهيم بن العباس الصولي : نشره الميمني في الطرائف الادبية .
- شعر أنص بن زينم الليثي : د.نوري حمودي القيسي ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٢م ٣٧ ، بغداد ١٩٨٦ .
- شعر تاهط شرا : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .

- شعر جيبها الاشجعي : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ٣ ، بغداد ١٩٨٢.
- شعر جرير (شرح محمد بن حبيب) : تح. د. نعمان محمد امين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- شعر ابي حية النهمري : د. يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥.
- شعر خفاف بن ثدبة : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٨.
- شعر الخوارج : د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٤.
- شعر ابي دؤاد الايادي : غزناوم (نشر في دراسات في الادب العربي) .
- شعر ربيعة الرقي : د. يوسف حسين بكار ، بغداد ١٩٨٠.
- شعر ابي زيد الطائي : د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر زهير (صنعة الشنتمري) : تح. د. فخر الدين قباوه ، بيروت ، ١٩٨٠.
- شعر زياد الاعجم : تح. د. يوسف حسين بكار ، دار المسيرة ١٩٨٣.
- شعر سديف بن ميمون : رضوان مهدي العبود ، النجف ١٩٧٤.
- شعر صالح بن جناح اللخمي : (صالح بن عبد القدوس ، عصره ، حياته ، شعره) تح. عبد الله الخطيب ، بغداد ١٩٦٧.
- شعر طيء واخبارها : د. وفاء فهمي ، الرياض ١٩٨٣.
- شعر عيد الرحمن بن حسان : د. سامي مكّي العاني ، بغداد ١٩٧١ .
- شعر عيد الله بن الزبير : د. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧٤.
- شعر عيد الله بن معاوية : عبد الحميد الراضي ، دمشق ١٩٧٦.
- شعر العتابي : د. ناصر حلاوي ، مستل من مجلة المريد ع ٢-٣.
- شعر العجير السفولي : صنعة محمد نايف الدليمي ، مجلة المورد م ٨ ، ع ١.
- شعر العديل بن الفرخ : د. نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب ع ١٩ ، بغداد ١٩٧٦.
- شعر عمرو بن أحمز : د. حسين عطوان ، دمشق.
- شعر عوف القوافي : د. نوري حمودي القيسي نشر في (شعراء امويون) ق ٣.
- شعر الفضل بن العباس اللهي : مهدي عبد الحسين النجم ، مجلة البلاغ العدد ٧، ٨، ٩ السنة السادسة ١٩٧٦.
- شعر الكميت : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩.
- شعر مالك بن الربيع : د. نوري حمودي القيسي ، نشر في (شعراء امويون) ق ١.

- شعر المثقب العيدي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٦.
- شعر محمد بن وهيب الحميري : د. محمد جبار المعبيد مجلة الخليج العربي المجلد ١٧ العدد (١) البصرة ١٩٨٥.
- شعر المخيل السعدي : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الاول ، بغداد ١٩٧٣.
- شعر المزار القعسي: د. نوري حمودي القيسي، نشر في (شعراء امويون) ق ٢.
- شعر المرقش الاصغر : د. نوري حمودي القيسي ، (مستلة من مجلة كلية الآداب العدد ١٣) .
- شعر ابن ميادة : محمد نايف الدليمي ، الموصل ١٩٧٠.
- شعر النابغة الجعدي : المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٤.
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٨٢.
- شعر الوليد بن عتبة : د. نوري حمودي القيسي، نشر في (شعراء امويون) ق ٣.
- شعراء امويون : د. نوري حمودي القيسي ، ق ١، ٢، بغداد ١٩٧٦ ، ق ٣ بغداد ١٩٨٢ ، ق ٤ بيروت ١٩٨٥.
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : ابن مالك ، تح طه محسن ، بغداد ١٩٨٥.

### (ص)

- الصحابي : ابن فارس ، تح الشويحي ، بيروت ١٩٦٤.
- الصبح المثير : تح جابر ، لندن ، ١٩٢٨.
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، تح احمد عبد القفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦.
- صحيح البخاري : البخاري ، ابو عبد الله محمد بن الحسن ، ت ٢٥٦ هـ ، بيروت ١٩٨٥.
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، بيروت ١٩٧٨.
- الصلة : ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك ، ت ٥٧٨ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.

### (ط)

- طبقات الشعراء : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢ هـ ، تح محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤.
- طبقات القراء (غاية النهاية) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ تح برجستراسرورتنزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥.
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحويين واللغويين : ابو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- الطوائف الادبية (مجموعة من الشعراء) : تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧.

### (ظ)

- الظرف والظرفاء : الوشاء ، محمد بن احمد ، ت ٣٢٥ هـ ، تح د. فهمي سعد بيروت ١٩٨٥.

### (ع)

- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨١.
- العقد القريد : ابن عبد ربه ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، تح احمد امين واحمد الزين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٦٥.
- العمدة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ ، تح محيي الدين عبد الحميد بيروت ١٩٧٢.
- العنوان في القراءات السبع : ابو طاهر ، اسماعيل بن خلف المقرئ ، ت ٤٥٥ هـ ، تح د. زهير زاهد ، د. خليل العطيه ، بيروت ١٩٨٥.
- العين : الخليل بن احمد الفراهيدي ، ت ١٧٠ هـ ، تح د. مهدي المخزومي و د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٨٠-١٩٨٥.
- عيون الاختيار : ابن قتيبة ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥.

## (غ)

- غريب الحديث: ابو سليمان حمد بن محمد ، ت ٣٨٨ هـ ، تح عبد الكريم ابراهيم الغرياي ، دمشق ١٩٨٢.
- غريب الحديث : ابو عبيد ، بيروت ١٩٨٦.
- غريب الحديث : ابن قتيبة ، تح د. عبد الله الجبوري ، بغداد ١٩٧٧.
- الغنية : ابو الفضل القاضي عياض المغربي ، عياض بن موسى ، ت ٥٤٤ هـ ، تح د. محمد عبد الكريم ، تونس ١٩٧٨.
- الغيت المسجم في شرح لامية العجم : ابن ابيك الصفدي ، مط الازهرية المصرية ، ١٣٠٥ هـ .

## (ف)

- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي ، مصر ، ١٩٦٠.
- الفاضل : المبرد ، تح الميمني ، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، تح البجاوي وأبي الفضل ، دار الفكر ١٩٧٩.
- الفرق : الاصمعي ، تح ملر ، فينا ١٨٧٦.
- الفرق : ثابت بن ابي ثابت ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥.
- الفرق : ابو حاتم السجستاني ، تح د. حاتم صالح الضامن ، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١/ ٣٧ م. بغداد ١٩٨٦.
- الفرق : ابن فارس ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة والرياض ١٩٨٢.
- الفرق بين الضاد والظاء : الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨.
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري ، تح د. احسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١.
- فصيح ثعلب : ثعلب ، ابو العباس احمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، تح د. عاطف مذكور دار المعارف بمصر ١٩٨٤.
- فعلت وأفعلت : الزجاج ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي في كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه القاهرة ١٩٤٩.
- فعلت وأفعلت : السجستاني ، تح د. خليل العطية ، البصرة ١٩٧٩.

- الفلاحة والفلكون : الدلجي ، احمد بن علي ، ت ٨٢٨ هـ ، النجف ١٣٨٥ هـ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، محمد رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فهرسة مارواه عن شيوخه : ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد ، ت ٥٧٥ هـ بيروت ١٩٧٩ .

### (ق)

- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مط السعادة بمصر .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى اطلب : محمد حاتم صالح الضامن ، المورد م ٨/٣٤/١٩٧٩ .
- قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الانصاري ، محمد مهدي الدين عبد الحميد مط السعادة بمصر ١٩٦٦ .
- القلب والابدال : ابن السكيت ، نشر في الكنز اللغوي ، وأفدت من طبعة القاهرة ١٩٦٨ بتحقيق د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- القوافي : الاخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، محمد د. عزة حسن ، دمشق ١٩٧٠ .
- القوافي : التنوخي ، ابو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، محمد د. عوني عبد الرؤوف القاهرة ١٩٧٥ .

### (ك)

- الكافي في العروض والقوافي : التبريزي ، محمد الحساني حسن عبد الله ، بيروت .
- الكامل : المبرد ، محمد أبي الفضل والسيد شحاته ، مط نهضة مصر .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، عز الدين ، ت ٩٣٠ هـ ، دار صادر بيروت ١٩٦٦ .
- الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، محمد عيد السلام هارون ، دار القلم ١٩٦٦ . وأفدت من طبعة بولاق .
- كشف الثغور عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ استانبول ١٩٤١ .

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ : التبريزي ، محمد شيخو ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥.
- كنز العمال : علاء الدين علي المتقي بن حسام الدين الهندي ، ت ٩٧٥ هـ ، حيدر آباد ١٣٦٤هـ.
- الكنز اللغوي في اللسان العربي : (كتب لابن السكيت والاصمعي) محمد هفنز ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣.
- كنى الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون ، (نوادير المخطوطات م ٢).

### (ل)

- اللآلئ في شرح أمالي الثعالبي : البكري ، محمد الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦.
- اللآلئ المصنوعة في الاحاديث الموضوعة : السيوطي ، المكتبة التجارية ، مصر.
- اللبأ واللبن : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، نشره هفنز وشيخو في البلغة في شذور اللغة مط الكاثوليكية ١٩١٤.
- لباب الآداب : الأمير اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، محمد احمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٥.
- لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة : د. عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦.
- لحن العامة والتطور اللغوي : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٧.
- لحن النعوم : ابو بكر الزبيدي ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ ، وافدت من محمد د. عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ١٩٨١.
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨.
- لسان الميزان : ابن حجر العسقلاني ، بيروت ١٩٧١.
- اللمع في العربية : ابن جني ، محمد حامد المؤمن ، بغداد ١٩٨٢.
- ليس في كلام العرب : ابن خالويه ، محمد احمد عبد الغفور عطار ، بيروت ١٩٧٩.

### (م)

- ما اتفق لفظه واختلف معناه : ابو العميشل الاعرابي ، ت ٢٤٠ هـ ، محمد كرنكر ، لندن ، ١٩٢٥.

- ما تلحن فيه العامة : الكسائي ، علي بن حمزة ، ت ١٨٩ هـ ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٢.
- المثلث : البطليوسي ، تح صلاح مهدي الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١.
- المثني : ابو الطيب اللغوي ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠.
- المجازات النبوية : الشريف الرضي ، ت ٤٠٦ هـ ، تح محمود مصطفى ، القاهرة ١٩٣٧.
- مجالس ثعلب : ثعلب ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٤٨.
- مجالس العلماء : الزجاجي ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٣.
- المجتني : ابن دريد ، حيدر آباد ١٣٦٢ هـ .
- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، بيروت ١٩٦١.
- مجموعة المعاني : مجهول ، مط الجوائب ١٣٠١ هـ .
- المحاسن والمساوي : البيهقي ، ابراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨ هـ ، تح ابي الفضل مط نهضة مصر ١٩٦١.
- محاضرات الادباء : الراغب الاصبهاني ، حسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- المحير : ابن حبيب ، منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت.
- المحتسب في تعيين وجوه القراءات والابضاح عنها : ابن جني ، تح التجدي والتجار وشليبي ، القاهرة ١٩٦٦-٦٩.
- المحكم والمحيط الاعظم : ابن سيدة ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، تح عبد الستار احمد فراج ، البابي الحلبي ١٩٦٨.
- المحيط في اللغة : صاحب بن عباد ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٦.
- مختارات ابن الشجري : ابن الشجري ، تح البجاوي ، دار نهضة مصر للطباعة القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر في شواذ القرآن : ابن خالويد ، تح برجستراسر ، مصر ١٩٣٤.
- مختصر القوافي : ابن جني ، تح حسن شاذلي فريهود ، القاهرة ١٩٧٥.
- مختصر المذكر والمؤنث : الفضل بن سلمة ، تح د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٢.
- المختص : ابن سيدة ، بولاق ١٣١٨ هـ .



- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، نشر القسم الاول منه في مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٢ ج ١٩٦٦/٢ والقسم الثاني في حولية كلية البنات بجامعة عين شمس العدد ١٩٧٣/٧ ، ونشر القسم السادس في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده) ونشر قسم الفاظ مغربية في مجلة معهد المخطوطات م ٣/١ ج ١٩٥٧. ونشر الباقي في مجلة المورد م ١٠/٤٣، ٢٠١٤/١١ م ٤، ٣، ٢، ١٤، ١٢/١٤ بتحقيق د. حاتم صالح الضامن.
- المذكر والمؤث : الانباري ، محمد. طارق عبد عون الجنابي ، بيروت ١٩٨٦.
- المذكر والمؤث : ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، محمد د. احمد عبد المجيد هريدي ، القاهرة ١٩٨٣.
- المذكر والمؤث : ابن جني ، محمد. طارق الجنابي فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٨ ج ١ بغداد ١٩٨٧.
- المذكر والمؤث : ابن فارس ، محمد. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٩.
- المذكر والمؤث : الفراء ، محمد. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥.
- المذكر والمؤث : المبرد ، محمد. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠.
- مرآة الجنان : الياقعي ، عبد الله بن اسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٣٣٧ هـ .
- مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، محمد ابي الفضل ، مصر ١٩٧٤.
- صروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦ هـ ، بيروت ١٩٨٤.
- الزهر : السيوطي ، محمد جاد المولى وآخرين ، بيروت.
- المساعد على تسهيل الفوائد : ابن عقيل ، بهاء الدين ، ت ٧٦٩ هـ ، محمد د. محمد كامل بركات ، السعودية ١٩٨٢.
- المستطرف في كل فن مستظرف : الابشيهي ، محمد بن احمد ، ت ٨٥٢ هـ دار الامم للطباعة والنشر ، بيروت.
- المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، بيروت ١٩٧٧.
- المسند : ابن حنبل ، احمد ، ت ٢٤١ هـ ، القاهرة ١٣١٣ هـ .
- المشترك وضعاً والمفترق صقعا : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، محمد فستفلك لايزك ١٨٤٦.
- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن ابي طالب القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، محمد د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤.

- المصون في الادب : ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت ٣٨٢ هـ ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٨٢.
- المعارف : ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- معاني القرآن : الفراء ، بيروت ١٩٨٣.
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، تح د. عبد الجليل عبده شلبي ، القاهرة ١٩٧٣-٧٤.
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، تح سالم الكزنكري ، بيروت ١٩٥٣.
- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦.
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تح عيد الستار احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠.
- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢.
- معجم شواهد النحر الشعرية : د. حنا جميل حداد ، الرياض ١٩٨٤.
- معجم ما استعجم : البكري ، تح السقا ، بيروت.
- المعجم المفهرس للفاظ الحديث : فسنك ، لندن ١٩٥٥.
- المغرب : الجواليقي ، تح احمد محمد شاعر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩.
- المغرب في حلى المغرب : تح د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- مفتي الليمب : ابن هشام الانصاري ، تح د. مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله دار الفكر الحديث ، بيروت ١٩٧٩.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبري زادة ، ت ٩٦٨ هـ ، تح كامل كامل بكري ، وعيد النور ، مصر.
- المفصل في علوم العربية : الزمخشري ، دار الجيل - بيروت.
- المفضليات : المفضل الضبي ، تح شاعر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤.
- المقاصد النحوية : العيني محمود بن احمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزنة الأدب.
- مقاييس اللغة : ابن فارس ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- المقصد في شرح الايضاح : عبد القاهر الجرجاني ، تح د. كاظم بحر مرجان ، بغداد ١٩٨٢.
- المتقضية: المبرد ، تح عبد الخالق عضيمة ، بيروت.
- المقصور والممدود : ابو عمر الزاهد المطرز ، محمد بن عيد الواحد ، ت ٣٤٥ هـ
- تح د. عبد الحسين الفتلي ، مستل من مجلة كلية اصول الدين ، ج ١٤ ، بغداد ١٩٧٥.

- المقصود والمقصود : الفراء ، محمد ماجد الذهبي ، بيروت ١٩٨٣.
- المقصود والمقصود : ابن ولاد ، أحمد بن محمد ، ت ٣٣٢ هـ ، مصر ١٩٠٨.
- الملاحن : ابن دريد ، محمد ابراهيم اطفيش الجزائري ، مط السلفية ، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- المختص في التصريف : ابن عصفور ، محمد د. فخر الدين قنارة ، بيروت ١٩٧٩.
- المختص في علم الشعر : النيشلي ، عبد الكريم ، ت ٤٠٣ هـ ، محمد د. منجي الكسبي ، ليبيا - تونس - ١٩٧٧.
- المحدود والمقصود : ابن السكيت محمد د. محمد محمد سعيد ، مصر ١٩٨٥.
- المحدود والمقصود : الرشاد ، محمد د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٩.
- من نسب إلى أمه من الشعراء : ابن حبيب ، محمد عبد السلام هارون (نواد المخطوطات م ١).
- المنصف : ابن جنبي ، محمد ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مصر ١٩٥٤ - ٦٠.
- المقصود والمقصود : الفراء ، محمد الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧.
- المؤلف والمؤلف : الأمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، محمد عبد الستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٩.
- الموطأ : مالك بن أنس ، ت ١٧٩ هـ ، محمد محمد قزاد عبد الباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥١.
- النيات : الاصمعي ، محمد عبد الله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢.
- النيات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢ هـ ، محمد لرين ، لندن ١٩٥٣ ، ورنهار دلفين ، فيسبادن ١٩٧٤.
- النخلة : السجستاني ، محمد د. حاتم صالح الضامن (مجلة المرد م ١٤/٣٤) بغداد ١٩٨٥.
- نزهة الالهاء : الاتباري ، محمد محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧.
- نظام القريب : الربيعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، محمد بروقة ، مط هندية بمصر.
- النقائض : أبو عبيدة ، معمر بن المنفي ، ت ٢١٠ هـ ، محمد بيغن ، لندن ، ١٩٠٨ - ١٩٠٥.
- نكت الهميان في نكت الهميان : الصفدي ، خليل بن ابيك ، ت ٧٦٤ هـ ، مصر ١٩٨٤.
- نهاية الارب في فنون الادب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

- النهاية في غريب الحديث والاثار : ابن الاثير ، مجد الدين ، ت ٦٠٦ هـ ،  
تح محمود الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣-٦٥.
- النوادر : ابرو علي القالي ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- النوادر : ابرو مسجل الاعرابي ، عبد الوهاب بن حريش ، أوائل القرن ٣ الهجري ،  
تح د.عزة حسن ، دمشق ١٩٦١.
- النوادر في اللغة : ابرو زيد الانتصاري ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤.
- نوادر المخطوطات : تح عبد السلام هارون ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢.
- نور القيس من المقتبس : الحافظ اليعموري ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ،  
تح زلهائم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤.

#### (هـ)

- الهجر : ابرو زيد الانتصاري ، تح شيخو ، بيروت ١٩١٠.
- همع الهوامع : السيوطي ، تح عبد العال سالم مكرم ، الكويت ، ١٩٧٥.

#### (و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، باعتناء ريتز ، ١٩٣١-٥٩.
- الوحشيات : ابرو قام ، تح الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الوسيط في الامثال : الواحدي ، علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح د. عفيف  
محمد عبد الرحمن ، الكويت ١٩٧٥.
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح  
د. احسان عباس ، دار صادر - بيروت ١٩٧٨.

#### (ي)

- يتيمة الدهر : الثعالبي ، تح محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر  
١٩٥٦.

## المجلات

- مجلة البلاغ - بغداد.
- مجلة حوليات الجامعة التونسية - تونس.
- مجلة حوليات كلية البنات - عين شمس.
- مجلة الخليج العربي - البصرة.
- مجلة رسالة الاسلام.
- مجلة كلية الآداب - بغداد.
- مجلة كلية اصول الدين - بغداد.
- مجلة لغة العرب - بغداد.
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد.
- مجلة المريد - البصرة.
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة.
- مجلة المورد - بغداد.

The Introduction dealt with the Faseeh's author.

Chapter one dealt with the definitions of Faseeh's explanations

In chapter two, I studied the explanations due to linguistic explanations, linguistic phenomenon, grammatical phenomenon and evidences

In chapter three, I balanced the eastern and western explanations, due to the faces of similarity and contrast concerning effect and effected

In a special chapter, I studied the book's plans.

The conclusion contains many matters deserved to be mentioned

I thank my proffessor Dr. Kareem as well as Dr. Hatam Salih Al-Damin who supervised this thesis according to his instructions, directions and explanation. In order to be integrated study far from mistakes

I think this acknowledgement is not enough to Dr. Hatam Salih

I also thank Dr. Nuri Hamudi Al-Kaysi who contributed the idea of the subject

I also gratitude to Dr. Adnan Mouhamad Salman, who followed my work who encouraged me when I face any problem or difficulty

I thank my proffessor Dr. Khadija who helped me to put solution to any problem face me through my study, as well as Dr. Arbia Toufeek for reading this thesis

## INTRODUCTION

Faseeh Tha'alab's book is considered as one of the significant linguistic books, because the author tried to deal with the standard language. Though it received a great attention more than any other book. This attention is due to the explanations of this book which are divided into thirty explanations, abriefed and prolonged. These several explanations may be one of the reasons which made me select a subject about these explanations as well as one of my professors Mr. Nuri Hamudi Al-Kaysi suggested the title of the book to be Manhaj Shiruh Al-Faseeh

In order to know the fact of these explanations which follow one syllabus or many syllabuses to realize the main points which came across each authors of these explanations indoubtably, the significance of this small book which contains not more than 20 pages, thirty explanations syllabuses to explain this small book

For this reason I like the idea of this subject. I also consulted my professor Dr. Hatam Al-Damin to explain one of the significant Faseeh explanation

De. Hatam also like the idea of Faseeh explanation which was selected for two reasons, the author Ibin-Husham Al-Lihemi

First :this explanation about to eradicate and depreciate

Second: high linguistic significance

Because the author explained briefly, every letter of Faseeh's letters as well as every closed meaning,

The study contains introduction, three chapters and a conclusion





## الفهارس الفنية

- ١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
- ٢- فهرس الحديث والأثر.
- ٣- فهرس الأمثال.
- ٤- فهرس الشعر.
- ٥- فهرس الرجز.
- ٦- فهرس أجزاء الأبيات.
- ٧- فهرس اللغة.
- ٨- فهرس الاعلام.
- ٩- فهرس الكتب.



## أولاً فهرس الآيات القرآنية المكية



# أولا : فهرس الآيات القرآنية الكريمة

## ١- سورة الفاتحة

رقمها	الآية
٦	١- «اهدنا الصراط المستقيم»
٨	

## ٢- سورة البقرة

٢	٢٢٨	١- «ذلك الكتاب لا ريب فيه»
١٠٣	٢٩١	٢- «لا تقولوا راعنا»
١٣٠	٧١	٣- «إلا من سفه نفسه»
١٨٧	٢٦٠	٤- «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن»
٢٨٢	٢٥٦	٥- «قليل للذي عليه الحق»

## ٣- سورة آل عمران

٣٧	١٣١	١- «تقبلها ربها بقبول حسن»
٥٢	٨٧	٢- «فلما أحس عيسى منهم الكفر»

## ٤- سورة النساء

٨٦	٢٤٢	١- «إن الله على كل شيء حسيب»
١٧٥	٨١	٢- «ويهديهم إليه صراطاً مستقيماً»

## ٥- سورة المائدة

١٣	٢٠٦	١- «ولا تزال تطلع على خائنة منهم»
٢٢	٢٧٢	٢- «من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل»
٤٢	٨٢	٣- «إن الله يحب المقسطين»

## ٧- سورة الاعراف

١٩	٢٦١	١- «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة»
٤٢	٨١-٨٠	٢- «الحمد لله الذي هدانا لهذا»

٢١٩ ٨٥  
٩٩ ١١١  
٨٨ ١٥٠

- ٣- «ولا تبخسوا الناس أشياءهم»  
٤- «أرجه وأخاه»  
٥- «أعجلتم أمر ربكم»

#### ٨- سورة الأنفال

٢٦٤ ٤٢  
١٧٦ ٦٤

- ١- «والركب أسفل منكم»  
٢- «يا أيها النبي حسبك الله»

#### ٩- سورة التوبة

٢٦٣ ٧٩

- ١- «الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في الصدقات»

#### ١٠- سورة يونس

٢٠٠ ٢٢  
٨١ ٢٥

- ١- «جاءتها ريح عاصف»  
٢- «قل الله يهدي للحق»

#### ١١- سورة هود

١٦٩ ٨  
٢٦١ ٤٠

- ١- «إلى أمة معدودة»  
٢- «قلنا حمل فيها من كل زوجين اثنين»

#### ١٢- سورة يوسف

١٨٢ ٢١  
١٧٧ ٢٦  
١٥٢ ٤٢  
١٦٩ ٤٥  
١٥٣ ٧٦

- ١- «واعتدت لهن متكأ»  
٢- «إني أراني أعصر خمرا»  
٣- «بضع سنين»  
٤- «وإذكر بعد أمة»  
٥- «ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك»

#### ١٣- سورة الرعد

٢١٠ ١٧

- ١- «انزلنا من السماء ماء فسال أودية بقدرها»

## ١٦- سورة النحل

- ١- «وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ»  
٢- «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ»
- |     |     |
|-----|-----|
| ٨١  | ٦٨  |
| ١٦٩ | ١٢٠ |

## ١٨- سورة الكهف

- ١- «وَيَهَيِّءْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَاقًا»  
٢- «وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرَفًا»
- |     |    |
|-----|----|
| ١٥١ | ١٦ |
| ١٠١ | ٥٣ |

## ١٩- سورة مريم

- ١- «وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا»
- |     |    |
|-----|----|
| ٢٠٢ | ٢٨ |
|-----|----|

## ٢٠- سورة طه

- ١- «فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَىٰ»  
٢- «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا»  
٣- «فَاضْرِبْ لَهُم مَّوْجًا مِّنَ الْبَحْرِ يَبَسًا»  
٤- «أَوَلَا عَلَىٰ أَثَرِي»  
٥- «وَعَجِلْتَ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ»
- |     |    |
|-----|----|
| ٣٦٤ | ٧  |
| ٢٨٨ | ١٥ |
| ١٧٨ | ٧٧ |
| ٢٤٨ | ٨٤ |

## ٢١- سورة الانبياء

- ١- «وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً»
- |     |    |
|-----|----|
| ٢٠٠ | ٨١ |
|-----|----|

## ٢٢- سورة الحج

- ١- «تَذْهَلُ كُلُّ مُرْسِعَةٍ عَمَا أَرِضْتُ»  
٢- «النَّارُ وَعِدَتُهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَتَشَنَّاسُ الْمَصِيرُ»
- |         |    |
|---------|----|
| ٢٠٠، ٥١ | ٢  |
| ٨٩      | ٧٢ |

## ٢٣- سورة المؤمنون

- ١- «وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً»
- |     |    |
|-----|----|
| ٢١٠ | ١٨ |
|-----|----|

## ٢٤- سورة النور

- ١- «غَيْرِ أُولَىٰ إِلَٰهِيَّةٍ مِنَ الرِّجَالِ»
- |     |    |
|-----|----|
| ٢٢٩ | ٣١ |
|-----|----|

٢٥- سورة الفرقان

٢٥٦ ٥

١- «فهي تلى عليهم بكرةً واصيلاً»

٢٨- سورة القصص

٧١ ٥٨

١- «بطرت معيشتها»

٣٦- سورة يس

١٦٣ ٦٩

١- «ما علمناه الشعر وما ينبغي له»

٣٧- سورة الصافات

٨٠ ٢٢

١- «فاهدوهم إلى صراط الجحيم»

٢٢٩ ١٤٢

٢- «فالتقمه الخوت وهو مليم»

٣٨- سورة ص

٨٠ ٢٢

١- «واهدنا إلى سواء الصراط»

٣٠٠ ٢٢

٢- «ولي نعمة واحدة»

٢١٦ ٢٢

٣- «وعزّني في الخطاب»

٢٩١ ٢٠

٤- «نعم العبد إنه كان أوكأب»

٤٣- سورة الزخرف

١٦٩-١٦٨ ٢٢

١- «إنا وجدنا آباءنا على إمة»

٤٩- سورة الحجرات

٢٧٦ ٩

١- «حتى تفيء إلى أمر الله»

٥٠- سورة ق

٨٧ ٤٥

١- «وما أنت عليهم بجبار»



### ٥٣- سورة النجم

٢٦١ ٤٥ ١- «ذكر الزوجين الذكر والانثى»

### ٥٤- سورة القمر

٢٠٧ ٤٦ ١- «والساعة أدهى وأمر»

### ٥٥- سورة الرحمن

٢٠٠ ٥٦ ١- «لم يطمثين إنس قبلهم ولا جان»

### ٥٦- سورة الواقعة

٢٦٣ ٧ ١- «وكانت أزواجاً ثلاثه»

١٥٦ ١٥ ٢- «على سرر موضونة»

### ٦٥- سورة الطلاق

٢٤٧ ٤ ١- «واللاتي لم يحضن»

١٨٦ ٥ ٢- «ويعظم له اجرا»

### ٧٠- سورة المعارج

٨١ ١٨ ١- «وجمع فأوعى»

### ٧١- سورة نوح

١٥٥ ١٧ ١- «والله انبتكم من الأرض نباتاً»

### ٧٢- سورة الجن

٨٢ ١٥ ١- «وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً»

٢١٠ ١٦ ٢- «لأستيناهم ماءً غدقاً لنفتنهم فيه»

## ٧٣- سورة المزمل

٢٠٢ ١٨

١- «والسماء منفطر به»

## ٨٠- سورة عبس

٦٢ ١٦

١- «كرام بررة»

## ٨٣- سورة المطففين

٢٥١ ٢٦

١- «ختامه مسك»

## ٨٦- سورة الطارق

٢١٠ ٦

١- «من ماء دافق»

## ٩٣- سورة الضحى

١١٨ ٢

١- «ما ودعك ربك وما قلى»

١٠١ ٧

٢- «ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى»

## ٩٩- سورة الزلزلة

٨١ ٥

١- «بأن ربك أوحى لها»

ثانياً : فهرس الحديث والأثر



## ثانيا : فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث والأثر
١٢٣	١- (أتظنون أنني لا افطن للين العيش صفارا المعزى ولين الحواري) عمر بن الخطاب
٢٠١-٢٠٠	٢- (اتقوا الملاعن واعدوا النبل)
٢٠٦	٣- (إذا أتاكم كرمة قوم فأكرموه)
٩٦	٤- (إذا استأثر الله بالشئ قاله عنه) عمر بن عبد العزيز
٢٨٩-٢٨٨	٥- (أرجعن مأزورات غير مأجورات)
٢١٤	٦- (أطلقوا غمري)
١٥٧	٧- (أعوذ بك من طوارق الليل والنهار)
١٨٢	٨- (اغتربوا لا تضروا)
١٨٢	٩- (أنه اجلس في مخضب لحفصة رضي الله عنها)
١٥٣	١٠- (أنه فسر البضع من الثلاث إلى التسع)
٢٨٦	١١- (إياكم والحكاكات فإنها المأثم)
١٢٧	١٢- (الحرب خدعة)
٢٢٨	١٣- (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك)
١٣١	١٤- (صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خشينا أن يفوتنا الفلح)
١٨٨	١٥- (ضحك حتى بدت نواجذه)
٢١٢	١٦- (العين وكاء السد)
٢٦٩	١٧- (فسمي ذلك المال الخمسون)
٢٨٥	١٨- (في سائمة الغنم الزكاة)
٢٢٨	١٩- (في لبن الفحل أنه يعز)
٨٠	٢٠- (كنت أقتل قلائد هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي)
٢٩٨	٢١- (لا تحقرن إحداهن لجارتها ولو فرسن شاة)

- ٢٢- (لا تسبوا الإبل فان فيها رقوم الدم)  
٩٧
- ٢٣- (لا يترك في الاسلام مفرح)  
٢٥٥
- ٢٤- (لا يفرك مؤمن مؤمنة)  
٦١
- ٢٥- (لقد قطع الرحم وسفك دماء الصناديد  
وما بقي ولا وذرا) ابو جهل  
١١٩
- ٢٦- (لولا ان تكون الناس بأجأ واحداً)  
١٩٥-١٩٤  
عمر بن الخطاب
- ٢٧- (لو نشر لي أبواي)  
٩١
- ٢٨- (ليت شعري ايتكن صاحبة الجمل الازيب  
او الاديب تخرج فتنبحها كلاب الحواب  
ويقتل عن يمينها وشمالها قتل كثير  
ثم تنجو بعدما كادت)  
١٩٨-١٩٧
- ٢٩- (لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعة او ليخالفن  
الله بهم)  
١١٩
- ٣٠- (من اتى الجمعة وقد توضأ فيها ونعمت ومن  
اغتسل فالفصل افضل)  
٢٩١-٢٩٠
- ٣١- (المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب)  
١٨٢
- ٣٢- (هلاً خمرته ولو يعود تعرضه عليه)  
١١١
- ٣٣- (هل انت الا اصبع دميت)  
١٨٩
- ٣٤- (والله ما قتلت فلاناً ولا مالات علي قتله)  
٩٩  
الامام علي
- ٣٥- (وكان زيد بن حارثة يسمى حب النبي)  
٢٦٧
- ٣٦- (ولكن خوة الاسلام)  
١٠٤
- ٣٧- (يادنيا مري على اوليائي ولا تحلولي لهم  
فتقنيهم)  
٩٠
- ٣٨- (يا عائشة ان شر الناس منزلة يوم القيامة  
من ودعه الناس او تركه اتقاء فحشه)  
١١٨
- ٣٩- (بينعث زيد بن عمرو بن نفيل امة وحده)  
١٦٩
- ٤٠- (يكره الترياق اذا كان فيه الحمة) ابن سيرين  
١٩٠

ثالثاً : فهرس الأمثال





## ثالثاً - فهرس الامثال

الصفحة	المثل
٢٢٠	١- احشفاً وسوء كيلة
٢٢٠، ١٧٠	٢- احمق من رجلة
٢١٥	٣- اذا عزّ أخوك فهن
٢٢٣، ١٠٤	٤- اساء سمعاً فأساء جابة
٢٢٢	٥- أشبه امرؤ بعض بزّه
٢١٧	٦- افعل ذاك وخالك ذمّ
٢٢٢	٧- انما المرء باصغريه لسانه وقلبه اذا نطق نطق ببيان واذا قاتل قاتل بجنان
١٩٧-١٩٦	٨- اوفى من السموع
٢١٨	٩- تجوع الحرة ولا تأكل بشديبها
٢١٩	١٠- تحسبها حمقاء وهي باخس
٢٢١	١١- تسمع بالمعيدي لا ان تراه
١٧٣	١٢- حلب فلان الدهر اشطره
١٦٦	١٣- الخلة تدعو الى السلة
١٦٦	١٤- الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها او لحمها او خبيصها
١٢٦	١٥- رهبوت خير من رحموت
٢٢٧	١٦- سرعان ذي اهالة
١٧٩	١٧- سكت الفأ ونطق خلفاً
٢٢٣	١٨- الصيف ضيعت اللبن
٢٢٠	١٩- الكلاب على البقر
١٢٣	٢٠- ما ذقت اكالاً
٤٨	٢١- ماله صامت ولا ناطق
٢٢٧	٢٢- ما هذا بضرية لازب
٩٨	٢٣- من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفاً
٢١٦	٢٤- من عزّ بزّه

٢٢٤

٢٢١

٢٨٩

٢١٧

٢٢٠

٢٥- هذا ومذقة خير

٢٦- همك ما اهلك

٢٧- هنأني الشيء ومرأني

٢٨- وعند جهينة الخير اليقين

٢٩- ويل للشجي من الخلي

رابعاً : فهرس الشعر



رابعاً - فهرس الشعر

قافية الباء  
الباء المضمومة

١٤٢	_____	الحلاب	_____	ذئوب
١٥٩	_____	السياسب	_____	نصيب
٢٢٣	_____	تعزيب	٤٥-٤٦	مطلوب
٢٢٧	_____	لازب	١٧١	الوطاب
٢٣٧	_____	كاذب	١٧٣	سليب
٢٤٢	_____	والصناب	١٩١	الثعالب
٢٤٩	_____	وطيب	٢١١	ذيب
٢٦٢	_____	الرتب	٢٤٢	لبيب
٢٧٧	_____	لشارب	٣٠١	خاطب
			١٤٥	صاحبة
			٣٣٩	جانبه

قائمة التاء

قافية التاء  
التاء المضمومة

وفيتُ السمرِ ١٩٧

## التاء المكسورة

١٥١	_____	جلت
٢٢٩	دعيل	المرّة
		الفرات
٢٥٥	_____	الهناات

قافية الثاء  
الطاء المكسورة

محروث  
التوت

---

٣٧٠

الباء المفتوحة

تہذیب  
مصیبا  
مقلوب

---

۴۵

الباء المكسورة

٤٧	ثعلب
	الأجرب
	المغرب
	الراكب
	لاحب
١٠٢	الثائب
	جارية من العرب

الدال المكسورة			قافية الجيم الجيم المضمومة		
٦٤	الملتص	وارعد	٢٨٠	_____	مسرج
٨٢	النايفة	وكان قد			معوج
١١٣	طرفة	باليد			
١٥٥	الفرزدق	خالد	الجيم المكسورة		
٢٢٢	_____	المسجد	١٨١	_____	نضيح
		عهد			
		عمد			
٢٢٥	الاسود العبيدي	المجد	قافية الحاء		
١٤٩	_____	رقادها	الحاء المضمومة		
			٩٠	الطرماح	فالمضيح
قافية الذال					ما
الذال المفتوحة			٢٧٠	غسان السليطي	حامح
		بغدادا	٢٨١	_____	لرايح
٢٣٤	_____	رداذا	قافية الدال		
			الدال المضمومة		
	قافية الراء		٨٢	النايفة	الأسود
	الراء الساكنة	بضائر	١٧٦	_____	مهتد
		الأطافر	٢٢١	_____	تبرد
٦٤	الكميت	المظاهر	الذال المفتوحة		
١٢٠	امرؤ القيس	تنتصر			
١٩٣	_____	البصر	١٤٩	_____	أشهدا
٢٢٢	_____	مر	٢٠١	_____	جديدا
	الراء المضمومة		٢٤٤	جبير بن الاضبط	بعدا
		ستر			

٢٥٠	امرؤ القيس	بعيقرا	٧٤	_____	الدهر
٢٦٧	الراعي النميري	السرا	٩٤	_____	شكر
٢٨٩	_____	القمر	١١٥	الخنساء	إدبار
٢٩٨	_____	الصفار	١٦٧	_____	شفر
١٩١	_____	تاجرة	١٦٨	_____	القبور
	الفضل بن العباس اللهي	حاضر	١٧١	_____	الصفر
			١٨٩	عدي بن زيد	القتير
			٢١٤	_____	الغمر
	الراء المكسورة		٢٢٦	العجير السلولي	حسور
٩١	الاعشى	الناشر			تذكر
١٢٥	_____	ثغر			يذكر
١٥٦	_____	ذكر			مخير
١٥٩	خونق	الأزير			مؤخر
٢٠١	الاعشى	الضامر	٢٥٩	_____	منكر
		بدار			يخير
٢٤٦، ٢١٢	عمران بن حطان	المعار			المنخر
٢١٣	_____	الغمر			يعصفر
٢٢٦	الاعشى	جابر			لا ينكر
٢٣٢	_____	أثير	٢٥٩	_____	تذكر
٢٤٨	_____	بأثير			جوار
٢٤٩	_____	وزور	٢٧٣	_____	خيأر
٢٧٨	_____	الدعر	١٦٩	_____	خمارها
٢٩٦	_____	أصفير	٢٩٨	_____	مشافره
٢٩٨	_____	المشافر		الراء المفتوحة	
٢٩٨	_____	حافر			
			١٧٣	_____	الحوار
			١٨٧	_____	حصار
			٢١٣	_____	القمر

٢١٥	_____	أمنعُ	قافية السين	
٢٣٩	_____	تعاقدُ	السين المضمومة	
٢٤٧	_____	تعتقوا	عروسُ	٩٧
٢٥٥	_____	الودائعُ	مايتلمسُ	٢٨٢
	العين المفتوحة		السين المفتوحة	
			نحاساً	١٩٢
٢١٨	_____	أودعا	السين المكسورة	
١١٨	_____	ودَّعَدَ	المخلصُ	١٥١
	قافية الفاء		القناعيسُ	١٧٤، ١٥٤
	الفاء المضمومة		بخسُ	٢١٩
		طرفُ	العباسُ	٢٤٤
٢٧٠	جرير	جذفوا	طساسي	٢٩٦
	قافية القاف		قافية الصاد	
	القاف المضمومة		الصاد المكسورة	
٥٧	أبو الأسود الدؤلي	مفلوقُ	فَصَّه	١٢٢
١٦٨	_____	ويأقنُ	قافية الضاد	
٢٠١	_____	يبرقُ	الضاد المكسورة	
٢٢٨	الأعشى	لانتفرقُ	لمقراضٍ	٢٦٢
٢٤٦	_____	المطوقُ	أعرابي	
		تذوقُ	قافية العين	
		تروقُ	العين المضمومة	
		سحوقُ	لشروعُ	٧٥
٢٧٧-٢٧٦	حميد بن ثور	طريقُ	الشماخُ	١١٨
٢٨٧	_____	يتصدقُ	دعوا	



٢٤٧	—	المغفلا	القاف المفتوحة		
١٩٣	—	أبقأها	١٢٠	زهير	غلغا
٢٠٤	—	الرجلة			
		اللام المكسورة		القاف المكسورة	
			٢٥٠	—	الدائق
١٢٨	—	جهول	٢٦١	—	العناق
١٥٢	—	محملي	٢٦٦	—	الأباريق
١٧٤	—	الفصيل	٢٨١	—	رتق
١٨٥	امرؤ القيس	مقتلي	٢٩٧	—	لم تشفق
٢١٤	—	المال			
٢١٨	ليلي الأخيلية	قال		قافية الكاف	
٢٢٣	—	هذيل		الكاف المفتوحة	
٢٧٢	جميل	جلله	٢٤٧	—	ألا لكا
			١٤١	—	دونكها
				قافية اللام	
				اللام المضمومة	
					الطيل
١٦٨	الأعشى	الأمم			الأول
٢٥٠	الأعشى	ختم	١١٢	القطامي	بغل
			١٨٤	—	أشكل
			٢٧٢	جرير	أكله
			١٠٥	—	طبالها
٩٩	—	هم هم	١١٢	—	نبالها
١٠٧	—	الأديم	١٧١	—	يستبيلها
١٤٩	—	أريم	٢٦٢	الفرزدق	
١٤٩	—	رميم			
١٥٠	—	كلام		اللام المفتوحة	
١٥٦	—	زعموا	٦٦	—	ذبلا

٢٥٤	محمد بن السري السراج	بالنجوم	١٨٢	————	مشموم
٢٦٢	————	جلم	٢٠٤	————	الغلام
		دام	٢٢٠	أبو الاسود الدؤلي	مغموم
٢٧٧	امرؤ القيس	طام	٢٤٢	جرير	أليم
٢٨٨	————	تكرمي			
	قافية النون			الميم المفتوحة	
	النون الساكنة				نادما
		الشطن	٤٩	المرقش الأصفر	المجاشما
٢٢٥	العيوق العبدية	اللبن			لائما
			٥٦	ابن قيس الرقيات	فطما
	النون المضحومة		١١٧	————	دما
		أذنوا	٢٧١	————	فما
		علنوا			صما
٥٩	قنعب بن ام صاحب	زكنوا		الميم المكسورة	
		العيون	٦٦	————	أقم
		العرين	٩٢	————	الكريم
		السكون	١١٦	الفرزدق	كلام
		أنين	١٥٢	————	فسلمي
		ظنون			التكلم
٢١٧	الأخنس بن شريق	اليقين	١٧٩	الهيثم بن الأسود النخعي	الدم
٢٣٢	————	والين	٢١١	————	تقهرم
٢٧١	————	خوكن	٢٢٦	ربيعة الرقي	حاتم
	النون المفتوحة		٢٥٠	————	الدراهم
١٥٩	————	الينا	٢٥٢	————	الكلوم
١٨٠	————	المسلمينا			نجوم
					همومي

٢١٥	عمر بن احمرو	حيناً	تهوناً
٢٤١	مجنون ليلي	البيننا	أميناً
٢٤٦			
النون المكسورة		قافية الباء	
١٣٧	الحيدنان	قافية الباء	الياء المضمومة
١٨٩	اليقين	الياء المضمومة	الياء المفتوحة
٢١٤	القدمان	الياء المفتوحة	
٢٢٢	وتنهملان		
٢٦٢	فثمانى		
٢٦٦	اثنان		
٢٦٩	الماطرون		
٢٧١	يماني		
٢٧٢	اللسان		
٢٢٨	بليانها		
ابو الاسود الدؤلي		قافية الهاء	
		قافية الهاء	
		الهاء الساكنة	
٤٦	ابلغة	الهاء المضمومة	
		الهاء المضمومة	
		الهاء المفتوحة	
٢٥٤	ابن زيدون	لاهو	
		حلاؤ	
		علاؤ	



خامساً : فهرس الرجز



خامساً : فهرس الرجز		قافية الباء	
قافية الدال		الباء الساكنة	
١٤٦	أمردا معبد	لا كذب	عبد المطلب الرسول الكريم (ص) ١٦٢
	قافية الراء	عزب	الأزب
١٤١	النخر	انقلاب	وصب
	الراء المفتوحة	٢٨٢	الباء المكسورة
	خيـرا	أبي	بالحوأب
٢٢٤	أيرا سيرا	١٧٠	صوبي
	عمر بن عمرو التميمي	١٩٨	غيب
	قافية الزاي	ثوبي	بريب
	الزاي المكسورة	٢٢٨	كعب
	الجهاز	بركب	الوطب
٢٤٤	أوفاز	٢٤٠	قعبى
	قافية الصاد	قأب	
	الصاد المفتوحة	٢٨٧	قافية التاء
	خالصا	التاء المكسورة	
١٨١	الأبارصا	دميت	
	قافية الضاد	لقت	
١٩٣	الضاد المكسورة	١٦٢	الرسول الكريم (ص)

اللام المفتوحة		قافية العين العين الساكنة	
٣٦٤	أبلا أولا	١٧٤	جذع وأدغ واقع ناقع
٥٦	الكلكال	٢٥٦	العين المفتوحة
١٦٥	مجال	٦١	ضجيعها دموعها
٣٤٠	عن فل التدلّل	٢٨٤	قافية القاف القاف المفتوحة
٣٨٤	حنظل الشول	٢٩٨	محمّنة معلّنة
٢٩٨	الأيّل المسحل	٢٤١	امراة من العرب
٨٣	المسحل المحفّل	٢٤٧	قافية الكاف الكاف المفتوحة
٦٥	قافية الميم الميم المضمومة	١٥٨	ألاى الكاف المكسورة
١٩١	الطعيم الميم المفتوحة	١٠٩-١٠٨	بعلبك شك
١٧٤, ٨٣	يؤكرما القدم الشجعا		قافية اللام اللام الساكنة
٦٧	الميم المكسورة		يارجل بالعجل بالقبل
١٧٤, ٨٣	العام دكين بن رجاء أمي		



١١٢	قافية الهاء الهاء المفتوحة	نلناها	٨٥	_____	الأعجم
		وقاها			الديلم
		أباها	٨٩	_____	لم نسلم
١٨٣	قافية الياء الياء المضمومة		١٩٠	_____	الأدهم
					المناسم
					فمه
١٨٧	قافية النون النون الساكنة	دواري			الوجدان
					الألوان
					ويكران
٢٧١	قافية الياء الياء المفتوحة	كرنا	١٠١	_____	هجران
		والصبي	١٦٤	_____	يؤثفين
		بصريا			صبيان
	قافية النون النون المضمومة	والطريا	١٩٧	_____	خيطان
					هين
			٨٣	_____	حسان
	قافية النون النون المفتوحة		١٨٩	_____	ثمان
					سفينه
			٨٦	_____	كينوته
	قافية النون النون المكسورة				مني
			١٧٤، ٨٣	_____	سني
			٢٦٠	_____	التغصين



سادساً : فهرس أجزاء الأبيات



## سادساً : فهرس أجزاء الأبيات

### الهمزة

٢٠٢	امرؤ القيس	إذا انفتلت مرتجة غير متفال
٢٤٢	_____	إذا صاب اوساط العظام صميم
٢٠٠	الأعشى	أيا جارتا بيني فانك طالقة

### الباء

٨٤	زهير	بكرن بكوراً وادلجن بسحرة
----	------	--------------------------

### الشين

٢٢٧	الأعشى	شتان ما يومي على كورها
-----	--------	------------------------

### العين

٢١٦	زهير	وعزته يداه وكاهله
٢٢٥	امرؤ القيس	عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
١٢٨	_____	على رشدة من أمره أو لغية

### الفاء

٢٥٨	الأعشى	فأنحى على شؤمي يديه فذاذها
١٥٢	زهير	فتعرككم عرك الرحي بشقالها
٢٦٢	_____	فيا فردة باتت تحن إلى فرد

### اللام

٦٥	_____	لهنك من برق علي كريم
٢٨٨	_____	لي التصدير فاتبع في الرداف

### الميم

٢٩٤	الفرزدق	من المتلقطي قرد القمام
-----	---------	------------------------

## الهاء

---

١١٥

هُمْ بَيْنَنَا فَهَمُّ رِضَا وَهَمُّ عَدَلٍ

## الواو

---

الأعشى

---

٨٤

١٧٧

٥١

وَادَّلَاجَ بَعْدَ الْمَنَامِ

وَجَذَعَانِهَا كَلْقِيطَ الْعَجَمِ

وَيَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

## الياء

---

الأعشى

٢٥١

يُعْطِي الْقَطُوطَ وَيَأْفُقُ

سابعاً : فهرس اللغة





## سابعاً : فهرس اللغة

الهمزة		أسس	الباء
أبر	أبل		
أبو	أبي	أسس	٢٤٤
أتين	أثر	أشر ٧٦	٢٠٣
أجر	أجر	أشف ١٦٠	١٣٩
أجص	أجل	أصل ١٠٧	١٩٤
أجن	أجن	أفر ٥٠	١٦٠
أحن	أحن	أفق ٢٠٤	٢٥١
أخذ	أخذ	أكف ٢٩٠، ٢٤٨، ٢٣١، ٨٨	١٤٠
أخر	أخر	أكل ١٥٩	٢٨٥، ٢٣٣، ٢٠٢، ١٤٧، ١٢٣
أخو	أخو	أل ١٨١	٦٠، ٥٢
أدر	أدر	ألم ٢٧٢	٢٤٢
أدم	أدم	ألى ١٣٩	١٢٧
أذن	أذن	أمر ١٣٩	١٧٦، ١٥٢
أرب	أرب	أسس ٢٥٧، ١٣٤	٢٧٤
أرز	أرز	أمع ٢٦٦، ٢٥٧، ١٣٣	١٤١
أرق	أرق	أمم ١٠٧	١٦٨، ١٠٧
أرم	أرم	أمن ٢٦٥	٢٤٤
أزد	أزد	أنث ٢٦٦، ٢٦٥، ٧٧	٢٣٨، ٢٠٣
أسد	أسد	أن ٨٠	٤٩
أسر	أسر	أهب ٢٢٩	٢٥٧
		أوق ١٨٤	١٦٣
		أول ١٩٩	٢٦٣
		أيم ١٤٩	١٠٥
		١٤٢	
		باج ٢٨٧	١٩٤
		بشس ١٥٦	٤٩

١٢٠	٥٣	بت
٢٥٨، ٢٥٠	٢٩١	بخس
١٦٢	٢٩١	بخص
٢٠٧، ١٤١	٢٢٥	بوا
٢٦٧	١٩٦، ٩٧، ٦٠	برا
٣٠٠	٢٩٧	برئن
٢٦٢، ١٢٨	١٢٩، ١٣١، ٦٨	برد
٧٨	٧٣، ٦٢، ٥٣	بر
١١١	١٦٢	برشم
	١٨٠	برص

### التاء

١٩٥	٢٧٤، ٦٣	برق
١٢٣	٩٧، ٦٠	برى
٢١٤	٢٩١	بزق
٨٨	٢٨٥، ١٧٤، ١٤٦	بزل
١٨٢	٢٩٠، ٢٣٧	بسر
٥٣	١٢٢	بسن
٢٧٨	١٩٦	بسط
١٧١	٢٩١	بسق
٢٤٦	٢٩١	بصق
٧١	٢٧٩، ١٥٢	بضع
٢٣٩	٢٧٤	بطح
٢٦٩	١٠٧	بطل
٢٦٩	١٤٦	بعر
٤٩	١٢٨	بغى
	١٩٢، ١٨٥	بقل
	١٤٦	بكر
٩٩	٢٩٩	بلم
١٦١	٧٠	بهت

### الثاء

٢٤٢  
 ٢٤١  
 ٢٦٧  
 ٢٨٤  
 ٥٩  
 ٥٨  
 ١٢٤، ١٢٣  
 ١٤٤، ١٠٥  
 ١٣٠  
 ٦٢  
 ١٢٦  
 ١٥١  
 ٥٢  
 ٢٢٩  
 ١٥٥  
 ٢٤٢، ١٤٤  
 ٢٦٢  
 ١٠٤  
 ٢٧٩  
 ١٧٤، ١٦٦، ٧٧، ٥٣  
 ٦٣  
 ١٢٧  
 ٢٧٨  
 ٢٢٣  
 ١٠٢، ١٠١، ٧٠  
 ١٩٨  
 ٦٧

جرح ١٨٨  
 جردق ١٥٢  
 جر ٢٥٢  
 جرز ١٧٢  
 جرض ٧٣  
 جرع ١٧٢  
 جرو ٢٤٨  
 جرى ١٩٦، ١٧٤  
 جزر ٣٠٢  
 چشم  
 جص  
 جعل ٥٩  
 جف ١٩٤  
 جفن ١٢٦، ٨٧  
 جلد ١٢٦  
 جلس ١٥٧  
 جلم ٢٨٤  
 جلو ٣٠١  
 جمع ٢٩٤  
 جم ٢٠٧  
 جنب ٥٣  
 جنز ٢٥٣  
 جهد ٣٠١، ١٢٣  
 جوب ١٧٤  
 جود ٣٠٦  
 جيا ١٢٤  
 جيش ٢٥١

### الجييم

ثغر  
 ثفل  
 ثلب  
 ثلث  
 ثليج  
 ثمن  
 ثندأ  
 ثنى  
 ثيل  
 جأر  
 جأش  
 جبر  
 جبس  
 جبن  
 جحر  
 جحش  
 جحفل  
 جحج  
 جد  
 جدر  
 جدى  
 جذع  
 جذم  
 جرب  
 جرجس

٢٤٩	حفر	الحاء	حَبَّ
١٧٤	حقّ	٢٣٧.١٢٠.٥٣	حبر
٢٨٦	حكّ	١٤٧	حبس
٢٨٥.٢٠٣.١٤٢.١٢٠	حلب	٧٩	حبق
١٢٢	حلف	١٢٢	حبو
٢٥٧	حلق	١٧١.٥٠	حَثَ
٢٥٢	حلك	١٢٤	حجر
٦٨	حلّ	٢٠٤	حجز
١٠٧	حلم	١٥٩	حدأ
٢٢٢.٧٦	حلو	١٢٧	حدث
٢٩٠.٢٧٤.٨٥	حمد	٢٨٨.٢٤٢.١٦٢	حدّ
٢٧٤.٢٦٢.١٨٠	حمر	١١١.٥٣	حدر
١٦٦	حمض	١٣٠	حدو
٧٧	حقق	١١٢	حرّ
٢٨٥.٢٠٣.١٥١.١٤٨	حمل	١٠٩	حرص
٢٥٢	حمّ	٥١	حرق
١٩٠	حمو	٢٥٦	حرم
٢٥٢.	حنّس	٢٩٩.٦٨	حزن
٢٥٢	حنك	٦٨	حسب
١٩٩	حنو	١٤٦.١٠٢.٤٩	حسّ
١٨٤.١٧٣	حور	١٢٢.٨٦	حسو
٢٨٢	حوط	١٨١	حصر
٩٢	حوك	١٥٦.٨٣	حصن
٢٥١.١٧٣.١١١	حول	١٠٣.١٠٢	حضر
٢٨٢	حير	٨٢	حظّر
٢٨٥.٢٠٠	حيض	٨٧	حظّ
		٤٩	

## الحاء

٢٥٦.١٦٦

٢٢٠

٥١

١٤٤

١٧١

٢٩٤

٢٥٩

٢٥١

٢٠٤

١٧٤

٧٨

١٣٥

١٤٦.١٤٢

## الدال

١٩٨

٦٣

٢٥٣

١٢٥

١٩٢

٩٧

٥٣

٢٥٩

٢٥٨.٢٤٩

٩٧

١٤٨

٩٨

خلّ ٢٧٨

خلو ٢٦٥.١٤٧

خمد ٢٤٩

خمر ٢٥٣

خمس ١٢٧

خَمّ ٢٩٥

خنصر ١٥٤.٧٧

خنفس ٢٩٥

خود ١٠٨

خوض ٦٣

خوف ٢٨٩

خون ١٠٦

خيّط ١٢٢.١١٥

٢٤٠.٦٧

٢٠١

دبّ ٥٨

دبر ١٢٠

دجو ٥٣

دخل ١٢٣

دخن ٦١

درأ ٢٩٥.٢٧٩

درّ ٨٢

درع ٢٩٧

درهم ٢٨٧

درى ٢٩٧.١٤٦

دعو ١٧٩.١٧٨.١٨٢

دفا ٢٠١

خيث

خينز

ختم

خدر

خددع

خرطم

خرق

خزر

خزي

خسأ

خسف

خصّ

خصم

خصى

خضب

خضم

خطب

خطر

خطّ

خطف

خطم

خفر

خفّ

خفي

خلب

خلف

خلق

٥١	ذهل	١٦٧	دف
٥٨	ذوى	١٤٣	دق
٢٤٦	ذيك	٨٤	دلج
		١١٧	دلح
		١٤٨	دل
١٩٦	رأب	٢٥٣	دلهم
٢٩٢	رأل	٥١	دمع
١٤٢، ١١٧	رأى	١٨٩	دمى
١٩٦	رب	١١٥	دنف
٥٧	ربض	٢٤٩	دق
٥٧	ربط	٢٣٧	دنو
٢٧٠، ٢٠٨، ١٨٨، ١٧٤، ١٧٢، ١٧١	ربع	١٤٣	دهلج
١٩٢	رتج	٢٧٤، ٦٠	دهم
٩٩	رجأ	٢٠١، ١٤٧، ١٤٣	دهن
١٦٢	رجح	٢٠٧	دهى
١٦٢	رجز	٧٢	دور
١١٨	رجع	١٥٢، ١٣٤	دين
١٧٠	رجل		
١٧٠	رحل	١٥٩	ذآب
٢٠٢، ١٢٦	رحم	٢٨٥، ٢٠٢، ١٣٤	ذبح
١٢١	رحى	١٤٢	ذخر
٢٠٤، ١٢٦	رخل	١٩٥	ذراً
١٣٤، ١٢١، ٩٢	رخو	١٢٩	ذرح
٩٨	ردؤ	٥٢	ذر
٢٠١	ردج	٢٥٨	ذرع
٢٨٨	ردف	٢٠٢ ١٥٦	ذكر
١٤١	رزب	١١٠	ذل

## الراء

## الذال

٦٧	رهن	١٤٧	رزق
٩٩	روأ	١٧٣	رشح
١٤٢	روح	١٣٨	رشد
٢٠٦، ١١٦، ١٠٠	روى	١٢١	رصى
٢٢٨	ريب	٢٠٣، ٦١	رضع
		١١٥	رضي
		١٣٤	رطل
١٣٦	زأبر	٦٣	رعب
١٣٦	زأبق	٦٣	رعد
٢٧٩	زحل	٥١	رعف
٨٧	زرب	٧٧	رعن
٥٨	زرد	١٨١	رغو
٦٦	زر	٩٨	رفأ
١٦٢	زرنق	٢١٤	رفد
١٨٠	زعر	١٥٨، ١٥٠	رفق
٢٧٩	زفر	٢٥٣	رفل
٥٩	زكن	٢٥٣	رفن
١٦٢	زنبر	١٨٧، ١٧٢	رفه
١٣٨	زنى	٩٧	رقأ
٧٢	زهى	٢٤١	رقق
٢٦١	زوج	١٢٦، ٩٧	رقى
١١٥	زود	٢٨٥، ٢٠٣، ١٤٤	ركب
٦٨	زوى	٧٢	ركض
١١٨	زيد	٥٠	ركن
		١٤٠	رمن
		١٢٦	رهب
٢٨٦	سأل	٧١	رهص

الزاي

السين

٢٧٤.٢٢٢  
 ١٧٣  
 ٢٧٤  
 ٥٠  
 ٢٢٤.٢٢٧  
 ١٢٩.٧٧  
 ١٢٣  
 ١٩١.١٨٠  
 ١٩٠  
 ٢٠٥  
 ١٢٤  
 ١٢٨  
 ٥٤  
 ٢٧٤.٢٦٣  
 ١٩٨.١٤٠  
 ١٥١  
 ٢٩٠  
 ٢٨٨.١٨٩  
 ٢٨٠

### الشين

١٩٤  
 ١١٠.٥٣  
 ٢٥٨  
 ١٢٩  
 ١٤٥  
 ٢٢٦  
 ٥١

سلخ	١٢٩.٥٤
سل	٢٢٤.٢٢٧
سلم	٢٩٤
سلى	٢٥٨.١٥٧
سمد	٢٥٠
سمر	٢١١
سمع	١١٠
سم	١٣١
سمن	٢٥٣
سنر	٥٠
سنط	٩٤
سنم	٧٧
سهم	١٢٥
سود	٢٠٢.١٧٤.١٧٢
سور	١٤٨
سوط	١٤٣
سوق	٢٧٧.٢٠٤
سوى	٢٥٤
سير	٥٨
	١٤٣
	١٢٩.٦٢
شاف	٢٩٤
شب	٩١.٥٩
شبر	١٧٥.١٢٦.١٢٣
شبط	١٧٣
شبع	١٤٧.١٣٦
شتان	١٤٤
شتم	٢٠٣

سبج  
 سبد  
 سبط  
 سبيع  
 ستق  
 سته  
 سخ  
 سحر  
 سحك  
 سحي  
 سخر  
 سخن  
 سدا  
 سدس  
 سرب  
 سرجن  
 سرج  
 سر  
 سرط  
 سعط  
 سفد  
 سفر  
 سف  
 سفل  
 سقب  
 سقى  
 سكر  
 سكن



٧٧,٥٨,٥٣

١٣٢

٧٠

١٤٣

٢٨٤

٣١٠

٢٩٠

٢٠٤,١٠٥

١٣٦

## الصاد

١٩٧

٢٠٢,١٣٣

١٣٩,١٣٨

١٨٧,٦٣

٣١٤

٨٥

١١٨,٥٣

٢٨٦,٢٠٣,١٤٧,١٣١,٨٨

٢٧٩,٢٠٨

٢٤٥,٦٥,٢١

١٣٠

١٦٢

٨٥

٢٠٢,١٧١

٢٩٢

٢٢٥,٢٣٢

شم ١٣٩

شلف ٢٣٠,٥٩

شهر ٥٤

شهرز ٥٣

شول ١١١

شوه ١١٧

شوى ٥٣

شيخ ٧٣

شيد ٢٥٥,١٤٤

٥٣

١١٤,٧١

صأب ٢٤٢

صبر ٥٩

صبع ٦٢

صبو ٢٣٨

صحن ٥٣

صحو ٧٠,٦٨

صد ٢٩٤,١٦٦

صدق ١٤٨,١١٠

صرد ٢٩٤,٢١٠

صرف ٦٨

صعد ٢٠٢,٩٤

صعق ٩٠

صفد ٦٠

صفر ٢٨٧

صفق ١٢٥

صفو ٢٥٨,٦٣,٦٠,٥٣

شتو

شحي

شحب

شح

شحم

شحو

شد

شده

شرب

شر

شرع

شرف

شرق

شرك

شطب

شط

شغل

شفر

شف

شفو

شفي

شكر

شكل

شل

شلو

شمع

شمل

١٨٢  
١١٥  
٨٢

## الطاء

١٤٤  
٢٤٩  
٢٤٩  
٢٩٨  
١٤٧  
٢٠١,٥٢  
٢٤٢  
١٥٧,١٤٢  
٢٩٦,٢٥١  
٢٠٢  
٢٨٥,٢٠٠,١٠٩,١٠٨  
٧٠  
١٥٩  
١٥٥  
٢٠٠  
٢٢٦  
٢٠٠,١٢٠  
٢٦٢  
٧٧  
١١٢  
٤٩  
٢٠٥

ضوى	٢٨٦,١٦٥
ضيف	٦٠
ضيق	١٤٧
	٧٦
	٢٤٢,٧٧,٦٠
طبخ	٢٨٦,١٦٢
طبع	١٢٨
طبق	٢٨٠
طبيبي	٢٦٨
طحن	٦٩
طير	٢٢٥
طرف	٢٢٥
طرق	
طسن	
طفل	٦٠
طلق	١٤٠
طل	٢٨٢
طلو	٢٩٩,١٩٢
طمأن	١٨٢
طمث	١٦٢
طنفس	٢٨٥
طهر	٢٩٩
طوع	١٥٥
طوف	٢٨٠
طول	١٤٤
طيح	٦٠
طير	٢٠٤

## الضاد

صقر  
صك  
صلب  
صلع  
صم  
صندوق  
صنر  
صنع  
صولج  
صيد  
صيدل  
صيدان  
  
ضبيب  
ضبر  
ضبط  
ضيع  
ضح  
ضحو  
ضرب  
ضرع  
ضغط  
ضفر  
ضلع  
ضن  
ضنك

١٢٥	عرب	١٨٨	طبيع
٧٦	عرج	٢٦٨	طيلس
١١٠	عرض		
١٧٧	عرف		الظاء
١٩٦	عرق	١٩٦	ظأر
١٨٣	عري	١٢٣	ظبي
٢٨٢، ٢٠٦	عزب	٢٠٢	ظرف
٢٨٣	عسر	٢٩٦	ظفر
٢١٤	عس	٢٩٧	ظلف
٢٦٥	عسكر	٢٧٦	ظلل
٥٠	عسي	١٧١	ظماً
١٩٣	عشب		
١٧١، ١٢٥	عشر		العين
٢٨٥	عشق	٩٧	عبأ
٢٧٩، ١٢٧	عشو	٩٧	عبو
١٦١	عصفر	٩٠	عتق
١٣٢	عضد	١٨١	عتو
٥٩	عض	٥١	عشر
٢١١	عضه	٥٠	عشى
٢٠٢	عطر	٢٠٤، ١٠٥	عجز
٥٢	عطس	٧٧	عجف
١٨٥	عظم	٨٨	عجل
١٢٢	عفر	١٧٧، ٨٨، ٧٧	عجم
١١٨	عفو	١١٥، ١٠٣	عدل
١٦٧	عقب	٢٤٨، ٢٠٢، ١٨١	عدو
٢٤٢	عقد	٢٥٥	عذب
٢٠٥، ١٩١	عقرب	١٢٦	عذي

٢٥٣	غلف	٧٢	عقم
٢٧٩	غلو	٣٠١	عقى
٢٥٣	غريب	٦٦	علق
١٥٥	غرل	١٥١، ١٠٣	علق
١١١	غرى	٩٣، ٥٣	علّ
١٢٦	غزل	٢٤٢، ٢٠٦، ٢٠٢	علم
١٤٧، ١٣٨، ١٣١	غسل	١٨٧، ١٧٥، ١٣٦	علو
٥٠	غسى	٥٢	عمد
٥٩	غضّ	٢٧٩، ١٩٢، ٧٧	عمر
١٩٣	غضى	١٨٧	عنب
٩٣	غفو	٧٠	عنق
١١٢	غلت	١٠٥، ٨٧	عنّ
١١٢	غلط	١٥٧	عتون
٢٤١	غلظ	٧٠	عنّى
١٥٥، ٩٠	غلق	١٨٥	عهد
١٠٥	غلم	٢٨٠، ١٥٣، ٧٧	عوج
٥٧	غلى	٢٢٥، ٧٧	عور
٢١٣	غمر	١٥٨	عوس
١٢٤	غمض	٧٨، ٧٧	عوم
٢٢٧	غمط	٢٨١	عيش
٧٢	غمّ	٥٤	عَيّ
٧٢	غمى		
٢٥٣	غهب		
٢٥٣	غهم	٢٢٧، ٥١	غبط
١٠٤	غور	٧١	غبّ
١٣٨، ٤٨	غوى	٥٧	غشى
١١٨، ٦٨	غيض	٢٧٨، ٥٢	غدر

## الغين

## الفاء

٢٧٤	فكل		فجىء
٧٢، ٦٣	فلج	٦٢	فجر
١٢٤	فلق	٢٧٨	فحث
١٢٦	فلك	١٢٢	فحم
١٥٠	فل	٢٥٣	فخذ
١٨٤، ١٨١	فلو	١٢٢	فرح
١٩٠	فمو	٢٥٤	فرو
٢٩٤	فمنطس	١٩٦	فوس
٣٠٠	فوز	٣٠٤، ١٠٦	فوسن
١٨٣	فوه	٢٩٨	فرض
٢٧٦	فياً	٦٩	فروق
٣٠٠	فيظ	٣٠٨، ٢٠٢، ١٢٤	فرك

## القاف

١٢٢	قب	٢٧٨	فسق
٨١	قبس	٨٥	فصح
١٢٥	قبض	١٢٢	فص
١٣١	قبل	٣٠١، ١٧٣	فصل
٢٤٢، ٢٠١	قتل	٦٩	فض
٢١٤	قدح	٥٣	فضل
١٠٤	قدر	١٢١، ١١٥	فطر
١٢٩	قدس	٣٠٠، ١٢٢	فطس
٢٨٨	قدم	١١٧	فغر
١٠٧	قذى	١٢٤، ٧٦	فقر
٩٥	قرأ	٣٠٧	فقق
١٠٣	قرب	١٢٧	فكر
٢٣٧	قرث	١٢٠	فك

۵۰  
۱۴۵  
۲۹۴  
۱۱۵  
۲۴۵  
۱۶۶، ۱۳۶، ۱۳۵

## الکاف

۱۳۱  
۲۷۴، ۲۰۲  
۲۹۴  
۱۲۳  
۱۲۹  
۲۵۲  
۲۰۱، ۱۴۳، ۱۳۰  
۲۳۲  
۱۳۲  
۲۳۷  
۷۱  
۱۳۲  
۲۴۲، ۲۰۲  
۱۸۸  
۲۶۸  
۱۸۷  
۱۶۷  
۵۷  
۱۲۴

قلی ۱۰۹، ۷۵  
قمع ۲۹۲  
قم ۲۹۳  
قمن ۲۶۲، ۷۱  
قود ۲۸۴، ۱۳۴  
قوم ۲۰۰، ۲۸۵، ۲۳۱، ۷۶  
۱۳۷  
۱۶۲  
کبد ۱۴۸  
کبر ۲۶۰، ۱۱۰  
کبی ۲۶۶  
کتان ۸۲  
کثر ۱۴۷  
کشک ۱۵۵  
کحل ۲۸۶، ۲۶۲، ۱۴۲، ۱۳۶  
کدر ۵۸  
کذب ۶۰  
کرث ۱۴۲، ۷۳  
کرد ۱۳۲  
کرش ۲۱۴  
کرم ۲۵۶  
کره ۹۱، ۹۰  
کرو ۶۵  
کری ۱۴۶  
کسأ ۱۸۹  
کسب ۱۵۵  
کسج ۲۳۶

قر  
قرس  
قرص  
قرض  
قرط  
قرع  
قرقس  
قرقر  
قرن  
قری  
قز  
قسط  
قسم  
قشعر  
قص  
قضم  
قطط  
قطع  
قطن  
قعب  
قع  
قفل  
قلب  
قلص  
قلع  
قلف  
فلنس

٢٩٢  
٢٩٢  
١٠٥  
٢٩٢  
١٨١  
١٥٥  
١٦١  
٥١  
١٥٣  
١٦١  
٢٨١،٧٢  
٢٧٨  
٢٠٩  
١٦٦،٨٥  
١٨١  
٢٢٩  
١٢٤

## الميم

١٨٢  
١٩٢  
١١٨،٨٨  
٢٧٤  
٩٢  
١٩٦  
٢٢٢،٩٠  
٢٠٢

لرزق ٢٩٤  
لسق ٢٨٩  
لص ١٧٣  
لصق ٨٢  
لطح ١٣٨  
لعب ١٣٦  
لعن ١٢٩  
لغب ٥٢  
لنقح ١٢٩  
لفط ٢٩٤  
لقي ٢٧٩  
لكع ٨٧  
لنر  
لم  
لهو ١٩٥  
لوم ٢٤٢،٥٣  
لوى ٢٧٩  
٧٦  
٢٢٧،١٧٤،١٥٤،١٣٣  
متك ١٩٢  
محل ١٦٥،٦١  
مد ٦٠  
مد ١٤٢  
مذى ١٦٥،١١١،٨٦  
مرأ ٢٠٧  
مر ١٥٠  
مرض ٧٦

## اللام

كسح  
كسف  
كعر  
كفأ  
كف  
كلأ  
كلب  
كل  
كمن  
كنس  
كنع  
كنف

لبأ  
لب  
لد  
ليس  
لبن  
لثى  
لج  
لح  
لحف  
لحم  
لحن  
لمى  
لدغ

٤٩	نجد	١٨٥	مرغز
٣٠٠	نجدو	٢٩٢	مرغ
٥٢	نحت	٢٧٤	مند
١٩٢	نحس	٥٨.٥٣	مس
١٤٣	نخل	٦٠	مشش
١٤٢	ندل	١٨١.١٤٤.٧٩	مشني
٢٤٢	ندم	٥٩	مص
٢٨٨.٨٩	ندي	٩٢	مض
٧٧	ندر	٢٩٩	معز
٢٤٥	نوح	٧٣	مقع
٢٧٨.١٢٤	نول	١٧٤	مك
٩٥	نسا	٢٧٠.٢٥٥.٢٣٢.١٨٧.٨٧	ملح
٢٠٦.١١٠	نسب	١٤٠	مليس
٢٩٥	نسر	١٤٦.١٤١.١٣٥	ملك
٥٣	نس	٣٠٨.٧٧	مل
١٣٠	نسو	٢٥٦	ملو
١١٠	نشا	٢٨٥	منو
٨٣	نشد	٩٢	منى
٩١	نشر	٦٦.٣٠	مهر
١٥٧.٧٦	نشط	٣٠٠.١٦٧.٥٣	موت
١٤٧	نصب	٢١٠	موه
٩٤	نصح		
١٤٣	نصل		
١٥٧	نضر	١٩٤	نأم
٢٨٥.٢٠٢.٥٢	نطح	٦٧	نيد
١٤٥	نطع	٣٠٠	نيل
٢٤٥.١٣٣	نظر	٧٣	نتج
٥١	نعمس	٢٥٧	نتن

## النون



١١٨،٧٠	هذر	١٤٦،٩٢،٦٣،٥٣،٤٩	نعم
٨٠	هذى	٢٩٠،١٥٩،١٥٨،١٥١	
٢٠٨	هذر	١٣٩	نفع
٢٠٥،٥٣	هز	٦٠	نقد
٦٤	هرق	٥١	نقر
٧١	هزل	٢٥٤،٧٣	نفس
٢٠٧	هليج	١٢٥	نفض
١٤٠	هليج	٣٠٠،١٠٣	نقق
٥٣	هلك	٦٨	نقى
٧٣	هل	٢٩٥،٢٧٩	نقر
٢٠٩	همز	١١٨	نقص
١٩٧	هنا	٥٣	نقم
٢١٥	هون	٧٥	نقه
٧٨	هيب	٢٤٣	نقر
٦٩	هيل	٩٨	نكا
		٧١	نكب
		٧٦	نكر
١٦٠	وآد	٥٣	نكل
٩٩	وآ	٩٨	نكى
٦٩	وتد	١٢٨	غل
٧٠	وثأ	٥٣	نم
٤٩	وثق	٤٨	نمى
١٠٣	وجب	٥٩	نهك
١٠١	وجد	٩٩	نوا
٥٦	وجل		
٤٩	وحر	١٣٠	هبط
١٦٠	وخم	٩٩	هدأ

### الواو

### الهاء

٢٤٤

٤٩

١٣٠

٧٠

٦٥

٦١، ٦٠

٧١

٧٠، ٥٤

٥٠

٤٩

٩٨

٤٩

٤٩

٥١

## الياء

٤٩

١٧٨، ٤٩

٩٣

٢٨٣، ٢٥٨، ١٢٢

١٩٣، ٧٩

وفض

وفق

وقد

وقص

وقف

وكأ

وكس

ولغ

وله

ولي

وما

ومق

وهم

وهى

يئس

يبس

يدي

يسر

يفع

٦٩

٦١

١١٨

٢٩٩

٩٢

١١٨

٤٩

١٩٣

٤٩

١٩٣

٤٩

٤٩

١٤١

١٧٦

٤٩

٢٤٣

١٣٠

٨٨

٧١

١٣٧، ٤٩

٨٩

١٨٦

٢٠٥

٥٠

٨٢، ٨١

٤٩

٢٩٠، ١٦٦

٢٤٣

ودج

ود

ودع

ودق

ودى

وذر

ورث

ورس

ورع

ورق

ورم

ورى

وز

وسط

وسع

وشح

وصد

وضأ

وضع

وطأ

وعد

وعز

وعل

وعم

وعى

وغر

وفر

وفز

ثامناً : فهرس الاعلام



## ثامناً : فهرس الأعلام

(أ)

ابراهيم بن السري (الزجاج): ٩٢، ١٠٧، ١٢١، ١٣٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٦٣، ٢٨٢، ٢٩١.

الأبهري (علي بن أحمد): ٩٢.

أحمد بن حاتم الباهلي (أبو نصر):

١٢٢.

أحمد بن داود (أبو حنيفة الدينوري):

١٢، ١٤٤، ١٥٧، ٢٦٧.

أحمد بن يحيى (ثعلب):

٤٧، ٦٦، ٨٤، ٩٢، ٩٩، ١٤٠، ١٤١، ١٥١، ١٧٢، ١٩٠.

١٩١، ٢١٦، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٧٥، ٢٧٦.

٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠١.

الأحنف بن قيس :

١٧٩.

ابن الأخضر الإشبيلي (علي بن عبدالرحمن) :

٧٩.

الاخفش (علي بن سليمان):

٤٦، ٩٥، ١٩١، ٢٤٦.

الأخنس بن شريق :

٢١٧، ٢٣٣.

اسحاق بن مرار (أبو عمرو الشيباني):

١٤٤، ١٥٣، ١٥٩.

اسماعيل بن القاسم (أبو علي القالي):

١٥١.

أبو الاسود الدؤلي :

٢٢٨، ٢٣٠.

الاسود العبدي:

٢٢٥.

الأصبهاني (عمزة بن الحسن) : ٢٣١.

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) :

.١٢٨.١٢٤.١٠٣.١٠٢.٩٥.٩٧.٩٤.٥٦

.٢٣١.٢١٧. ٢. ١. ١٨٨. ١٧٣. ١٦٣. ١٣١

.٢٩٦. ٢٧٤. ٢٦١. ٢٤٨. ٢٣٤

ابن الاعرابي (محمد بن زياد) :

.٢٩٧. ٢٦٨. ٢١٧. ٢١٤. ١٥٩. ١٤٨. ١٢٨. ٩٨

.٣٠٠

الأعشى :

.٢٥٨. ٢٥١. ٢٥٠. ٢٢٨. ٢٢٦. ٢٠١. ٢٠٠. ١٦٨. ٩١. ٨٤

امرؤ القيس :

.٢٧٧. ٢٥٠. ٢٣٥. ٢٠٣. ١٨٥. ١٧١. ١٤٥. ١٢٠

الانباري (محمد بن القاسم) :

.٢٨٧. ١٠٥. ٩٦. ٤٧

(ب)

أبو بكر بن الصري : ٤٧.

بكر بن محمد أبو عثمان (المازني) :

.٣٠٠. ١٨٢

بكر بن وائل :

.٢٢٤

(ت)

التبريزي (يحيى بن علي) : ٤٧.

أبو تمام (عبيب بن أوس) :

.٢٣٠

القوّزي (عبد الله بن محمد) :

.١٩٣

(ث)

ثعلب (أحمد بن يحيى):

(ج)

جبير بن الأضيبة: ٢٤٥.

جذيمة بن مالك: ٢١٨.

جرير: ١٥٤، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٧٠، ٢٧٣.

جعفر بن أبي طالب: ١٦٥.

جعفر بن خالد الحارثي: ٦٨.

جميل بن معمر: ٢٧٢.

ابن جني (عثمان): ٥٨، ٦١، ٦٠، ١١٧، ١٤٢، ١٤٨، ١٨٣.

الجوهري (الحسن بن علي): ٤٧.

(ح)

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد): ١٣٢، ١٦٧، ١٨٢، ١٨٨، ٢٥٣، ٢٩٩.

الحارث بن السليل الأسدي: ٢١٩.

الحسن بن أحمد (أبو علي النحوي): ٨٦، ١١٧، ١٥١، ١٦٠، ٢٢٦، ٢٤٥، ٢٤٨.

الحسن بن عبدالله (السيرافي): ٩٣، ٢٢٣.

الحسن بن علي (الجوهري): ٤٧.  
الحسين بن أحمد (ابن خالويه): ١٥، ٢٤١، ٢٥٣، ٢٦٣، ٢٨٤.

حصين بن عمرو: ٢١٧.  
حفصة أم المؤمنين: ١٨٧.  
حمد بن محمد (الخطابي): ١٣٧، ١٧٥.  
حمزة بن الحسن (الأصبهاني):  
حميد بن ثور: ٢٧٦، ٢٧٧.  
أبو حنيفة الدينوري (أحمد بن داود):  
ابن خالويه (الحسين بن أحمد).  
خرنق: ١٥٩.  
الخطابي (أحمد بن محمد).  
الخليل بن أحمد (الفرهيدي): ٨٣، ٨٦، ٨٧، ١٤١، ١٦٣، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٤٩، ٢٨٢، ٢٧٢.

(د)

دخنتوس بنت لقيط بن زارة: ٢٢٣.  
ابن درستويه (عبدالله بن جعفر): ٨٤، ١٢٩، ١٨٥، ٢١٦، ٢٤٥.  
ابن دريد (محمد بن الحسن): ٦، ١٣٤، ١٩٣، ٢٢٠، ٢٤٣، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٩٠، ٢٩٥.  
دعبل بن علي الخزاعي: ٢٣٩.  
دكين بن رجاء: ٦٧.  
أبو ذؤاد الإيادي: ٢٣١.



(ذ)

ذو الرمة: ٢٦٢.

(ر)

الراعي النميري: ٢٦٧.

ربعة الرقي: ٢٢٦.

رؤية بن العجاج: ٢٧٦، ١٩٦.

رياء: ٢١٩.

(ز)

الزباء: ٢١٨.

الزبيدي (محمد بن الحسن): ٢٣٧، ٩٥.

الزبير بن بكار: ٢١٩، ١٧٢.

الزجاج (ابراهيم بن السري):

زهير بن ابي سلمى: ١٢.

ابو زيد الانصاري (سعيد بن اوس):

١٥٩، ١٤٦، ١٢٤، ١٢٢، ٩٨، ٨٥، ٦١  
٢٨٦، ٢٧٤، ٢٣٨، ٢١٢، ١٩٢، ١٧٥  
٢٩٧، ٢٩٦

ابن زيدون (محمد بن عبد الله): ٢٥٣.

(س)

ابن السراج (محمد بن السري):

٢٥٤، ١٦٣، ١٦٠.

سعيد بن أوس (ابو زيد الانصاري):

ابن السكيت (يعقوب بن اسحاق): ١٥٠، ١٤٣، ١٤٠، ١٣٨، ١٣٤، ٨٦، ٨٢،  
٢٦٧، ٢٦١، ٢٤٩، ٢٤٧، ٢٤٠، ٢٣٠، ١٦٣،  
٢٩٦، ٢٩٠.

ابن سلام الجمعي: ٢٣٣.

سلمة بن عاصم: ١٠٦.

السجستاني: ١٩٦.

سهل بن محمد (ابو حاتم السجستاني):

سهيل بن عمرو: ٢٣٣.

سيبويه: ١٨٩، ١٨٥، ١٨٢، ١٧٨، ١٦٢، ١٥٥، ١٣٠، ١٢٨، ١١٨، ١٠١، ٥١.

٢٩٠، ٢٨٥، ٢٧٢، ٢٥٩، ٢٣٧، ٢٣٥، ٢٣٤، ٢٢٦، ٢٢٣، ٢٢٠، ٢٠٣.

ابن السيد البطلوسي (عبدالله بن محمد):  
٢٦٥، ٢٥٢، ٢٤٣، ٢٣٠، ١٥١، ٩٢.

ابن سيده (علي بن اسماعيل):  
٢٩٥، ٢٦٨، ٢٦٧، ٢٥١، ٢٣٥، ٧٢.

السيرافي (الحسن بن عبدالله):

ابن سيرين (محمد بن سيرين): ١٩.

(ش)

شقة بن ضمرة التميمي: ٢٢٢.

الشماخ: ٧٥.

ابن شيبه (عبدالله بن محمد): ٢٩٩.

(ص)

صاعد البغدادي: ١٤٢، ١٤٠.

صخرة بنت عمرو: ٢١٧.

الصقوب بن عمرو النهدي: ٢٢٢.

الصيرفي (المبارك بن عبد الجبار): ٤٧.

(ض)

الضبي (المفضل بن محمد): ٢٢٣، ٢٢٢.

الطوسي (علي بن عبد الله): ٢٣٦.

(ع)

عائشة أم المؤمنين: ٩١، ٨٠.

أبو عبد الله بن أبي العافية:

٢٤٢، ١١٦، ٨٤، ٧٤

عبد الله بن جعفر (ابن درستويه):

عبد الله بن محمد (التوزي):

عبد الله بن محمد (ابن السيد):

عبد الله بن محمد (ابن شيبه):

عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ٢٥٥، ٢٤٠، ٢٣١، ١٥٢، ١٢٩، ١٠٥، ٩٩، ٦٦، ٢٩٦.

عبد الملك بن سراج: ٧٦.

عبد الملك بن قريب (الأصمعي):

أبو عبيدة (معمّر بن المثنى):

٢٧٦، ٢٢٤، ٢١٧، ١٩٣، ١٧١، ١٢٧

أبو عبيد (القاسم بن سلام):

٢١٩، ٢١٦، ٢١٥، ١٨٤، ١٧٣، ١٢٣، ١٠٦، ٧٥، ٤٨

٣٠٠، ٢٣٣، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢.

عبيد الله بن قيس الرقيات:

٥٦.

عثمان (ابن جني):  
ابو عثمان المازني (بكر بن محمد):  
العجير السلولي: ٢٣٦.

عدي بن زيد التميمي: ٢٢٢.

عدي بن زيد:

٢٧٢، ١٨٩.

علي بن احمد (الأبهرى):

علي بن حسن (كراع التمل):

١٩٧، ١٢٣، ٦١.

علي بن حمزة (الكسائي):

١٥٨، ١٥٣، ١٣٨، ١٠٩، ٩٥، ٩٢، ٧٦، ٧٢، ٦١.

علي بن سعيد العبدري: ٤٧.

علي بن سليمان (الأخفش):

علي بن عبدالرحمن (ابن الاخضر الاشيلي):

علي بن عبدالله (الطوسي):

ابو علي القالي (اسماعيل بن القاسم):

علي بن المبارك (الليثاني):

٢٥٣، ١٩١، ١٨١، ١٤٤.

ابو علي النحوي (الحسن بن احمد):

عمران بن حطان: ٢١٢.

عمر بن ابي ربيعة:

٢٧١.

عمر بن الخطاب:

٢٧٧، ١٩٤، ١٢٣.

ابو عمر الزاهد (المطرز):

٢٦٨، ٩٨، ٥٦، ٥٤، ٤٨.

عمر بن عبدالعزيز:

٩٦.

عمرو بن احمر:

٢١٥.

عمرو بن جناب: ٤٩.

ابو عمرو الشيباني (اسحاق بن مرار):

عمرو بن عدي: ٢١٨.

ابو عمرو بن العلاء:

٢٥٧. ٢٣٦. ١٦٢. ٦٦

عمرو بن عمرو: ٢٢٣.

عمرو بن هند: ٦٤.

صغير بن سعيد بن زبارة:

٢٢٣.

عنقرة:

٢٤.

العميق العبدية: ٢٢٥.

(ع)

غسان السليطي: ٢٧.

(ف)

فاطمة بنت النضر: ٤٩.

القراء (يحيى بن زياد):

١٩٦. ١٧٨. ١٥٨. ١٥٢. ١٢٤. ١٠٧. ١٠٥. ٨٦. ٥١

٢٩. ٢٣٨. ٢٢٧

الفرايدي (اللول بن احمد):

الفزوقي: ٢٩٤. ٢٦١. ١٥٥

قروة بن مصبك:

١٢١

الفضل بن العباس اللهي:

١٩١

قطعل الأسدي: ٢٤٥.

(ق)

القاسم بن سلام (ابو عبيد):  
ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم):  
قصير بن سعد اللخمي: ٢١٨.  
القطامي:

٢٢٧.١١٢

قطرب (محمد بن المستنير): ٥٣

قتناب بن أم صاحب: ٥٩  
قيس بن زهير: ١٤٦.

(ك)

كراع النمل (علي بن الحسن):  
الكثاني (علي بن حنيفة):  
ابن الكلبي (هشام بن محمد):  
٢٢٢.٢١٧.

الكميت: ٦٤.

(ل)

الليثاني (علي بن المبارك):  
لقيط بن زوارة: ٢٢٣.

(م)

المازني (بكر بن محمد):  
مالك بن الربيع: ٦٨.

المبارك بن عبد الجبار (الصيرفي):  
المبره (محمد بن يزيد):

١٩٣.١٩٢.١٨٠.١٧١.١٥٦.١٣٨.١٠٣.٩٦.٥١.٤٧  
٢٧٥.٢٧١.٢١٥.٢٠٨.

التمس: ٦٤.

مجنون ليلي:

٢٤٦.

محمد بن الحسن (ابن ذريد):

محمد بن الحسن (الزبيدي):

محمد بن الحسن (النقاش): ١٦٦.

محمد بن زياد (ابن الاعرابي):

محمد بن السري (ابن السراج):

محمد بن سلام (الجمحي):

محمد بن سيرين (ابن سيرين):

محمد بن العباس: ٤٧.

محمد بن عبدالله (ابن زيدون):

محمد بن القاسم (الأنباري):

محمد بن المستنير (قطرب):

محمد بن يزيد (المبرد):

ابن محيصة:

١٦٨.

المخبل السعدي: ٢٤٢.

المرتش الأصغر: ٤٩.

المطرز (ابو عمر الزاهد):

مهاوية بن كلاب: ٢١٧.

معمر بن المثنى (ابو عبيدة):

المفضل بن محمد (الضبي):

المنذر بن ماء السماء:

٢٢٢.

(ن)

النايفة الجعدي: ٢٦.

النايفة الذهباني:

٢٦٦. ٢٣٩. ٢٣٧. ٢٢٣. ١٦٨. ١٥٩. ٨٣

ابو نصر (احمد بن حاتم الباهلي):

النضر بن شميل: ١٦٩. ١٤.

النعمان بن المنذر: ٢٢٢.

نفظويه: ٢٥٣.

النقاش (محمد بن الحسين):

(هـ)

الهديل بن هبيرة:

٢١٦.

هشام بن محمد (ابن الكلبي):

ام الهيثم:

٢٥٣.

الهيثم بن الاسود النخعي: ١٧٩.

(و)

ورث: ٩٩.

(ي)

ابن ياسر المغني: ٢٥٤.

يحيى بن زياد (الفراء):

يحيى بن علي الشيباني (القمي):



يحيى بن المبارك (اليزيدي): ١٠٦.

يزيد بن خالد بن عبدالله القسري: ٦٤.

اليزيدي (يحيى بن المبارك):  
يعقوب بن اسحاق (ابن السكيت):

يونس بن حبيب: ٢٥٧، ٢٠٤، ٤٨.



تاسعاً : فهرس الأماكن



أهلة:	١٦.
بابل:	٩.
بصاق:	٢٩٢.
البصرة:	١٦.
بغداد:	٢٣٤.
تهامة:	٢٧١.
حران:	٢٧٣.
الحواب:	١٩٧.
دجلة:	٢٧٣.
رأس عين:	٢٧٣.
السلحون:	٢٦٨.
الشام:	٢٧١.
طرطوس:	١٢٥.
العراق:	٢٧٣.
غاوة:	٦٤.
الفرات:	٢٧٣.
فلسطين:	٢٦٩.
فيد:	٢٨٣.
القضيبي:	٣٠١.
الكوفة:	٢٨٣.
المضيح:	٩.
معاقر:	١٢٢.
مكة:	٢٩٢، ٢٨٣، ٢٦٩.
نصيبين:	٢٧٣.
اليمن:	٢٧٢، ٢٦٩، ١٢٢.

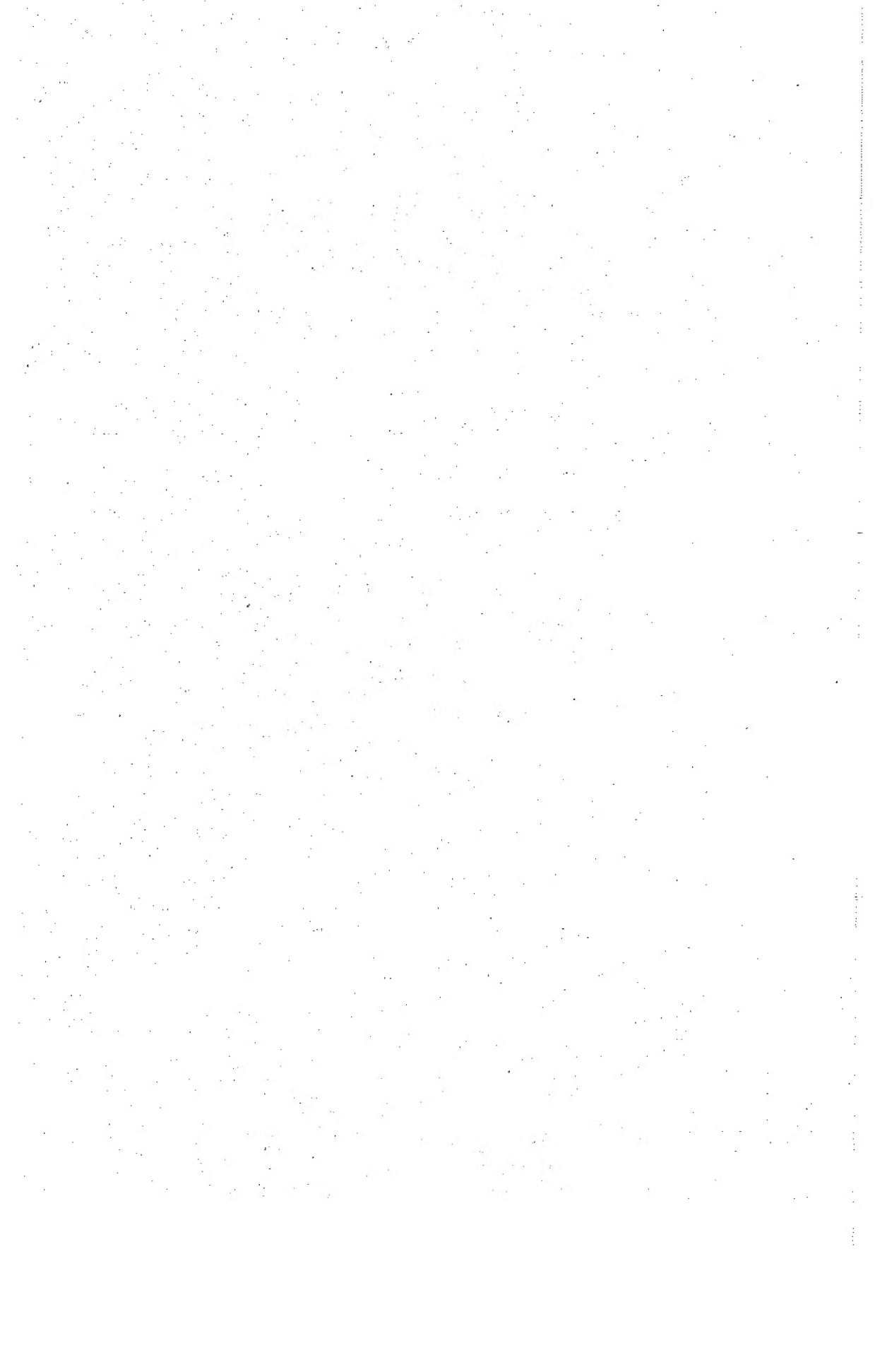


عاشراً : فهرس الكتب:





- إصلاح المنطق : لابن السكيت:  
١٣٤.٩٧
- الأضداد : لابن الاتباري:  
٢٨٧.٨٢
- الأمثال : لابي عبيد القاسم بن سلام:  
٢١٩.٢١٥
- جمهرة اللفظة : لابن دريد:  
٢٤٣
- الجيم : لابي عمرو الشيباني:  
٨٢
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة : لحمزة بن الحسن:  
٢٣١
- العين : للخليل بن احمد الفراهيدي:  
٢١٢.١٦١.١٤
- الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام:  
٣٠٠.١٨٤.١٠٦
- الفصوص : لصاعد البغدادي:  
١٤٠
- القلب والابدال : لابن السكيت :  
٢٩٠
- المحكم : لابن سيدة:  
٧٣
- النيات : لابي حنيفة الدينوري:  
٢٦٨
- الياقوتة : لابي عمر الزاهد:  
٩٨.٤٨



## فهرس الابواب

الصفحة

- ١- باب فَعَّلْتَ بفتح العين ..... ٥٧-٤٨
- ٢- باب فَعَّلْتَ بكسر العين ..... ٦٢-٥٨
- ٣- باب فَعَّلْتَ بغير ألف ..... ٧٠-٦٣
- ٤- باب فَعَّلَ بضم الفاء ..... ٧٤-٧٠
- ٥- باب فَعَّلْتَ وَفَعَّلْتَ باختلاف المعنى ..... ٧٨-٧٥
- ٦- باب فَعَّلْتَ وَأَفَعَّلْتَ باختلاف المعنى ..... ٨٩-٧٩
- ٧- باب أَفَعَّلَ ..... ٩٣-٩٠
- ٨- باب ما يقال بحرف الخفض ..... ٩٦-٩٤
- ٩- باب ما يهمز من الفعل ..... ١٠٠-٩٧
- ١٠- باب من المصادر ..... ١١٤-١٠١
- ١١- باب ما جاء وصفاً من المصادر ..... ١١٩-١١٥
- ١٢- باب المفتوح أوله من الاسماء ..... ١٣٣-١٢٠
- ١٣- باب المكسور أوله من الاسماء ..... ١٤٥-١٣٤
- ١٤- باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى ..... ١٥٤-١٤٦
- ١٥- باب المضموم أوله من الاسماء ..... ١٦٤-١٥٥
- ١٦- باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى ..... ١٦٧-١٦٥
- ١٧- باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى ..... ١٧٥-١٦٨
- ١٨- باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى ..... ١٧٩-١٧٦
- ١٩- باب المشدد ..... ١٨٦-١٨٠
- ٢٠- باب من المخفف ..... ١٩٣-١٨٧
- ٢١- باب المهموز ..... ١٩٩-١٩٤
- ٢٢- باب ما يقال للمؤنث بغير هاء ..... ٢٠٥-٢٠٠
- ٢٣- باب ما ادخلت فيه الهاء من وصف المذكر ..... ٢٠٧-٢٠٦
- ٢٤- باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء ..... ٢٠٩-٢٠٨
- ٢٥- باب ما الهاء فيه اصلية ..... ٢١٢-٢١٠

- ٢٦- باب منه آخر ..... ٢١٣-٢١٤  
 ٢٧- باب ما جاء مثلاً او كالمثل ..... ٢١٥-٢٣٣  
 ٢٨- باب ما يقال بلغتين ..... ٢٣٤-٢٥٦  
 ٢٩- باب حروف منفردة ..... ٢٥٧-٢٩٣  
 ٣٠- باب من الفرق ..... ٢٩٤-٣٠١  
 ٣١- الفهارس ..... ٣٣٣

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بيفداد ٧١٧ لسنة ١٩٨٩